

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

## Менделеев

Орган парткома, комитета ВЛКСМ, профкома, месткома и ректората Московского ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени химико-технологического института им. Д. И. Менделеева

№ 10 (1539)  
Издаётся 1929 г.

Воскресенье, 28 марта 1982 г.

Цена 1 коп.



### ПРИКАЗ № 006

по Московскому химико-технологическому институту им. Д. И. Менделеева

В связи с повышением роли смеха в отношениях между студентами и прочими представителями человечества в междусессионный период предлагаю объявить непродолжительный антракт в драматической коллизии процесса обучения, назначив антракт на 28 марта сего года и обозвав его по традиции «Днем химика», по сути «Днем смеха» и по прихоти оргкомитета и в связи с совпадением даты «Днем театра».

ОРГКОМИТЕТ.

### ПРИКАЗ № 007

по институту, расположенному по адресу: Миусская, 9

В соответствии с приказом № 007 переименовать Московский химико-технологический институт в Московский художественно-театральный с сохранением аббревиатуры и должностных окладов согласно штатному расписанию.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ.

### ПРИКАЗ № 008

по Московскому художественно-театральному институту

Стремясь гармонично развивать будущих молодых специалистов, а также желая поддержать достигнутую актерскую форму всех преподавателей МХТИ и гостей праздника, приказываю провести его 28 марта в стенах института в предполагаемых мною обстоятельствах, для чего: а) театр начать с вешалки; б) напаять со всей ответственностью представленные маски и не снимать их до полного изнеможения окружающих; в) организовать занятия по основам актерского мастерства на экзамене, режиссуре дипломного проекта, сценической речи у доски и сценического движения по служебной лестнице (для аспирантов и стажеров); г) на базе учебного театра провести ретроспективный показ лучших произведений классиков мировой драматургии, взглянув на них свежо и непринужденно; д) сверхзадачей считать достижение всеми присутствующими полного перевоплощения в кого-нибудь совершенно на себя непохожего.

Ответственность за архитектуру полученного спектакля возложить на Оргкомитет.

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР.

## ПРАВЛЕНИЕ КЛУБА ПРИГЛАШАЕТ...

Навстречу вплотную надвигавшемуся Дню Химика — Дню Театра МХТИ Правление клуба студентов и сотрудников института оперативно подготовило «Театральный календарь» и решило провести ряд специальных мероприятий силами творчески настроенной общественности и профессионалов культурно-массовой работы.

Коллектив современного балетного танца устраивает 1 апреля с. г. открытый урок по обучению тематическим танцевальным па в стиле «ретро» и «диско» по мотивам историко-бытовых народных переплясов «Казачок», «Сударушка», пригодных для исполнения студентами, приглашенными в деканат по вопросам успеваемости. Приглашаются кураторы и наставники.

Клуб любителей кино «Кадр» приглашает 1 апреля на просмотр нового цветного широкоэкранного телевизионного фильма из цикла «Следствие ведут знатоки» (27 серия) — «Зачет — почти не виден». Приглашаются члены УВК факультетов.

Литературное объединение при газете «Менделеев» организует 1 апреля однодневный семинар по злободневной теме «Развитие фантазии и импровизации на заданную тему при составлении объяснительных записок в письменном виде».

В программе:  
1. Драматическое построение и развитие причинно-следственных связей.  
2. Приемы эмоционального воздействия на читателя.  
3. Разработка сюжетных вариантов и мотивировок.  
4. Орфография и пунктуация. Приглашаются треугольники групп и первокурсники.

Клуб любителей классической музыки «Орфей» 1 апреля организует прослушивание музы-

кальных произведений, посвященных Дню Химика — Дню Театра МХТИ.

В программе:  
1. Соната Си-бемол минор «Деканатская».  
2. Симфония «Последние радости» (по заявкам дипломников).  
3. Оратория для трубы с оркестром «Струя в струе» (по просьбе каф. процессов и аппаратов).

Клуб любителей живописи приглашает всех желающих на единоразовое занятие по практической графологии, которое состоится 1 апреля в помещении учебной части. Просьба принести с собой оригиналы подписей и образцы допусков. Приглашаются начинающие, интересующиеся и председатели комиссий по разбору персональных дел.

Молодежная студия драмы МХТИ приглашает 1 апреля в 18 часов на премьеру и общественное обсуждение спектакля «Маленькие трагедии большого дома», посвященного вводу в эксплуатацию корпуса № 2 студгородка «Тушино». Приглашаются члены студкомов общежития. Билеты у ответственных за заселение.

Дискоотека «Море музыки» приглашает 1 апреля на дискотеку с дисками, диск-жокеями и дискотечной музыкой в стиле «диско». Вы увидите группу «Кибяры» и услышите песни и танцы народов мира. В фойе — «беруши».

Секция филателистов МХТИ «Спектр» проводит 1 апреля в помещении здравпункта тематическую выставку «Пропуски и допуски». На выставке широко представлены марки с изображением сердобольных врачей, фантастических спарков и термометров со стационарным значением t° окружающей среды (37,3°C).

### ТЕАТРАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ МХТИ

(учебный сезон 1981/82 гг.)



1 сентября — Открытие сезона.  
2—5 сентября — Торжественные мероприятия, посвященные открытию сезона.  
6 сентября — 26 октября — Газетная поездка по Подмосковию с сельскохозяйственными представлениями. Спектакли на выезде.  
27—30 октября — Торжественные мероприятия, посвященные завершению сельскохозяйственных представлений.  
1 ноября — Второе открытие сезона.  
2 ноября — 25 декабря — «Застольный» период. Индивидуальные и групповые репетиции. Разводка мизансцен.

## ПРОГРАММА ПРАЗДНИКА

- 10.30—11.00 — Театр начинается с вешалки. Начало перевоплощения. В буфете широкая распродажа конфект «Театральные».
- 11.00—11.05 — Открытие Московского художественно-театрального института. Выступление главного режисера.
- 11.05—11.30 — Художественный совет с привлечением деканатов раскрывает перед глазами изумленной публики секреты мастерства.
- 11.30—13.30 — Агитбригады делают вид, что имеют какое-то отношение к театральному искусству.
- 13.30—16.00 — Дальнейшее перевоплощение в различных уголках института. Для обнаруживающих в себе талантов работают буфеты.
- 16.00—17.30 — Секретами мастерства делятся товарищи из других театров.
- 17.30—18.00 — Театр кончается вешалкой.

## ОБЪЯВЛЕНИЕ

Московский Художественно-Театральный Институт объявляет прием студентов для обучения по следующим специальностям:

- оператор-рекуператор;
- искусствовед-технолог;
- хореографическая технология пластических форм;
- технология театрального покрытия;
- химическая технология органических красителей и грима;
- экономика творческого процесса;
- планирование и программирование реакции зрителей;
- прикладная теория суфлерства в балете;
- технология редких и рассеянных ролей.

Подготовка специалистов осуществляется на семи факультетах:

- ИХТ — Исключительно Художественно-Театральный факультет.
- ИФХ — Искусство Филигранной Хореографии.
- КХТП — Курс Хорового Телевизионного Пения.
- ХТП — Характерная Техника Перевоплощения.
- ХТС — Художественная Технология Сопереживания.
- ТНВ — Техника Ненавязчивого Вокала.
- ТОФ — Театр Оригинальных Форм.

Основные дисциплины преподают опытные мастера искусств. С актерским мастерством вас познакомят ведущие специалисты многих кафедр института. Военная кафедра занимается отработкой сценического движения, кафедра иностранных языков — сценической речи. Основы пантомимы преподает кафедра философии.

Широко представлены различные периоды истории театра и театральных течений: кафедра вычислительной техники — балаганчик, отдел снабжения — театр теней, кафедра ИФХ — древний японский театр кабуки, где женские роли по традиции исполнялись мужчинами.

Гордостью института является кафедра органической химии, знакомящая вас с историей костюма и грима.

Среди общеобразовательных предметов следует отметить «Основы педагогики и психологии», который с большим мастерством преподносит кафедра физкультуры.

Художественно-декоративному оформлению вас обучат в лабораториях кафедры «Процессы и аппараты». А уроки по шумовым эффектам, являющиеся частью большого курса сценографии, вам блестяще преподаст коллектив кафедры физики.

Большое внимание при подготовке специалистов уделяется такому предмету, как «Основы драматургии». С ним вы сможете познакомиться сразу в семи деканатах по архивам объяснительных записок.

Правила приема в институт общие.

Поступающие сдают следующие экзамены: природоведение — устно, устный счет — письменно, выразительность — устно.

## МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

## КРАТКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ

Прежде всего посмотрите внимательно на себя в зеркало. Если вам стало грустно, значит вы — прирожденный актер. Если смешно — вас ждут лавры Отелло и короля Лира.

Если вам нравится собственный голос, можно смело считать, что для драматического театра вы вполне годитесь. Если ваш голос нравится соседям, стоит замануться на узкомедию. Если же, слышав ваш предутренний храп, в доме напротив вызывают пожарную команду — ваше место под гулками сводами оперного театра.

Если вы время от времени замечаете, что сильные порывы ветра из форточки выдувают вас из-за письменного стола, а на руках вы ходите так же спокойно, как и на ногах, — немедленно, пока не растеряли природное данные, поступающие в географическое училище.

Если вы не чувствуете в себе никаких актерских дарований, но ощущаете способность варьировать на человека так, что он забудет, кто он такой на самом деле, можно гарантировать, что из вас получится вполне приличный режиссер.

Наконец, если и на это вы не способны, но умеете читать и пишете без особых грамматических ошибок, вам остается одно — театроведение.

Определившись с профессией, ампула и жаром, можно смело отправляться на вступительные экзамены, придерживаясь, правда, следующих рекомендаций.

## Актерский факультет

Оденьтесь скромно, но не разнузданно. Зайдите в комнату, быстро определите, кто из комиссии тут делает погоду, после чего займитесь в угол и постарайтесь заснуть, пока остальные будут мучить свои басни, прозы и стихи. Когда понадобятся, вас разбудят. Разбудили — не суетитесь. Вяло поинтересуйтесь, чего от вас хотят, и, если объяснят, начинайте. Категорически не рекомендуется читать басню «Ворона и лисица», стихи Асадова и Ахадова, а также прозу из газеты «Менделеевец».

В процессе чтения смотрите вдаль, текст произносите монотонно, время от времени делая задумчивые паузы ровно такой длительности, чтобы никто не подумал, что вы забыли слова. Комплекс таких приспособлений создает видимость глубокомысленности и глубокой проработки образа.

И самое главное — ничего не бойтесь. Вы и так студент МХТИ, так что хуже, чем есть, уже не будет.

## Режиссерский факультет

Здесь основное — создать у комиссии суждения типа «парень ничего не знает, но сообщает». Для закрепления успеха полезно отразить в предельно экспликации так называемое «оригинальное режиссерское решение». Например, в сцене удущения Дездемоны в

зале умиротворенно звучит песня «Спи, младенец мой прекрасный, баюшки баю». Или организовать объяснение Ромео с Джульеттой на фоне прокатного стана. Последнее решение создаст прекрасный колорит производственного совещания.

Как дополнительные рекомендации можно предложить слегка затуманенный взгляд, длинные волосы, грязные носки и прочие характерные черты, по которым сразу угадывается человек богемы.

## Факультет музыкального театра

На экзамен рекомендуется приходиться с авоськой сырых яиц. Непосредственно перед выходом на сцену изыщным движением, постоянно при этом откашливаясь и пробуя верхнее «соль», проглотить штук 15—20, но так, чтобы большая часть еще осталась в авоське. Обнаружив свою полную несостоятельность по части вокала, громко суйте на сквозняки и сырые подвалы своего детства.

На втором туре лучше всего придтаться к концертмейстеру на предмет того, что он слишком тихо аккомпанирует. Когда вы доведете бедного музыканта до такого состояния, что рояль будет звучать, как ансамбль «Бони М», можно начинать петь. Рот следует открывать как можно шире, стараясь при этом не чмокать, и вообще издавать как можно меньше звуков. Выражение лица при этом должно быть невыно-



симо лирическим, переходящим в праведную решимость.

На третий тур можно приходить, как на первый, с той разницей, что яйца в авоське должны быть тухлыми.

## Театроведческий факультет

Здесь следует создать у комиссии реакцию типа «парень все знает, но ничего не сообщает». Если в ваших рассуждениях начнут пробиваться светлые мысли, вас скорее всего не возьмут, так как через некоторое время вы сможете догадаться, что избранная вами профессия нужна только вам и вашим коллегам, что отрицательно скажется на успеваемости потока и, в конечном итоге, на штатном расписании института.

Поэтому вызубрите штук 30 театральных терминов и научитесь с их помощью составлять фразы, подобные следующей: «В контексте рассматриваемой фабулы не видится концептуального силогизма, плюралистически сопрягающегося с архитектурной высотой катарсиса».

Остальному — научат!

## ТЕАТРАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

(Окончание. Начало на стр. 1)

пологи с применением технических средств и под шумовые эффекты. Диалоги, страдания, терзания, старые-старые сказки. Всплески, озарения, воспламенения. Поиски; находки. Производственно-учебная тематика.

26 декабря — 26 января — Ночные репетиции. Дневные спектакли на первах. Поиск характерности партнеров. Расцветы, премьеры, бенефисы, банкеты.

27—29 января — Хвостовые прогоны на выгоне.

30 января — 8 февраля — Снятие стрессовых ощущений. Расслабление после творческой активности. Анализ проделанной работы. Составление планов на будущее.

9 февраля — Третье открытие сезона.

10—12 февраля — Традиционные торжественные мероприятия, посвященные третьему открытию сезона.

13 февраля — 25 мая — см.

2 ноября — 25 декабря.

26 мая — 26 июня — см. 26 декабря — 26 января.

27—29 июня — см. 27—29 января.

30 июня — Торжественное закрытие сезона со всеми вытекающими из этого последствиями.

1 июля — 31 августа — см. 30 января — 8 февраля.

1 сентября 1982 г. — Открытие учебного сезона 1982/83 гг.

Для актеров 4 года мужского пола с 1 июня по 30 сентября — выездные военно-циркковые гастроли на природе с тренингом, вольтижировкой, обработкой реакций на команды, переодеванием, песнями и пр.

## ТЕАТРАЛЬНЫЕ НОВОСТИ

Прошлым летом актерами ЛССО «Черные дачи» был заактивирован целый день простой. Режиссеры из местного строительного управления не решились вынести акт на суд взыскательной публики.

«Куда, куда, куда вы удалились?» — грустно подумалось председателю УВК В. Ленскому, когда его друг студент Е. Онегин взял двухгодичный антракт.

Актер средней руки В. Чижигов средней руки драм. театра им. Г. Зябликова в городишке Перепелкино средней руки после 20-летних анатомических исследований обнаружил отсутствие средней руки у абсолютного большинства



представителей животного мира. В связи с этим В. Чижигов сделал вывод, что чем быть актером средней руки, лучше не быть им вовсе.

Драматург М. Густотесов недавно чуть не ослеп от луча света, которым стала приехавшая погостить теща в темном царстве его семьи.

Тот, кто когда-нибудь мечтал о свете рампы и пыльных кулисах, тот, кому по ночам чудятся овации и билетеры, выносящие месткомовские корзины цветов на сцену, тот, кому все равно что играть — Чацкого или его карету, лишь бы играть, определенно не минует выездную приемную комиссию в театральном институте, которая предлагает свои услуги в большом перерыве на 4-м этаже.

Впервые на арене ручные утконосы и дрессированная блоха Аделанда. Белая планария извлекает кубические корни и отвечает на вопросы публики. Человек-верблюд проходит сквозь человека-игрушечное ушко. Ручные часы 2 часового завода мановением руки превращаются в продукцию Первого.

Все это вы можете лицезреть в новом аттракционе «Цирк зажигает огни».

## ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША

Три гитары, видимо, жалобно завывают в 13.30 под окном аудитории, в которой вас будут встречать и привечать будущие актеры театра «Ромэн», ныне актеры бригады ИХТ.

Тараканы бега по мотивам М. А. Булгакова!

Супертараканы бега по мотивам А. М. Эллера!

Колода, состоящая только из троек, семерок и тузов, по мотивам «Пиковой дамы» А. С. Пушкина!

Химическая рулетка по мотивам экзамена по «процессам и аппаратам». Все эти экзотические радости и многие другие человеческие удовольствия и нечеловеческие напряжения ожидают вас в театральном КАЗИНО!

Салон старика Джима Хопкинса гостеприимно распахнет

свои двери для всех, кто желает встретиться с Чингачуком — большим змеем, его маленькой змейкой Уа-та-Уа и другими пресмыкающимися.

Вас ждет также Зверобой. Других напитков не ожидается.

Для тех, кому врачи рекомендуют краткосрочные первые встряски и стрессы, рекомендуется большой стереоскопический аттракцион «Маленькие трагедии».

Здесь вы сможете стать очевидцами некоторых трагедий мировой драматургии и измерить их на себя.

Местные менестрели и мейстерзингеры с удовольствием споют вам что-нибудь из своего репертуара.

Специалисты по балльным танцам научат вас вальсировать, шейкировать, мазурковать, галопировать и кадрировать.

## ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

## МОЖЕТЕ ЛИ ВЫ СТАТЬ АРТИСТОМ?..

3. Какие передачи Центрального телевидения Вы можете оживить своим участием?  
а) «Семнадцать мгновений весны»;  
б) «Говорите по-японски»;  
в) «А ну-ка, девушки!»;  
г) «Чему и как учат в ПТУ»;  
д) «Проблема переработки жиров в технике» (Химия, 10 класс).

4. Какое музыкальное сопровождение Вы предпочли бы для постановки пьесы А. Н. Островского «Гроза»?  
а) Трио «Ромэн»;  
б) 5-я симфония Бетховена;  
в) агитбригада кибернетиков;  
г) ВИА «Number Six» ДК «Красный компрессор»;  
д) крик болотной птицы — выпли.

5. На сцене какого театра Вы мечтаете выступить?  
а) Большого;  
б) Филиала Малога;  
в) в филиале Центрального Дет-

г) в гардеробе Таганки;  
д) ДК им. Зуева.

6. Что, на Ваш взгляд, необходимо иметь артисту для успешной карьеры?  
а) Полное собрание сочинений Станиславского;  
б) талант;  
в) костюмчик от Диора;  
г) отца-режиссера;  
д) второе счастье.

7. Какой спектакль Вы взяли бы поставить силами профессорско-преподавательского состава МХТИ?  
а) «Волки и овцы»;  
б) «Царская охота»;  
в) «Маленькие трагедии»;  
г) «Чайка» (оперетта);  
д) «Варвары».

8. Какой сюжет Вы порекомендуете кинорежиссеру Акире Курасаве для нового советско-японского фильма ужасов?  
а) Экзамен по физике;  
б) отлов последнего хвостиста (научно-фантастический);

в) комплексный обед МХТИ;  
г) травля тараканов в общежитии;

д) творческий вечер «Машина времени» в БАЗе.

9. Представьте себе, что «МХТИ-фильм» снимает многогерийный боевик «Декан готовится к прыжку» на документальных материалах Менделеевского института. Вы играете главную роль студента-двоечника. Кого из звезд зарубежного экрана Вы пригласили бы себе в партнеры на роль декана?  
а) Жан Поль Бельмондо;  
б) Луи де Фюнес;  
в) Жан Марэ в гриме Фантомаса;

г) Стефания Сандрелли;  
д) Чекмарев (без права показа по телевидению).

10. Что Вы предпримете, когда Вам присвоят звание «Заслуженный артист»?  
а) Приеду на встречу в БАЗ;  
б) покажу себя по телевизору;

в) познакомлюсь с Аллой Пугачевой;

г) устрой банкеты в стекляшке на Лесной;

д) брошу подрабатывать почасовиком на кафедре физкультуры в МХТИ им. Д. И. Менделеева.

Теперь подсчитайте сумму, исходя из того, что «а» — 1 балл, «б» — 2, «в» — 3, «г» — 4, «д» — 5.

11—20 баллов — Вы скорее теоретик, чем практик. Имеете хорошие задатки театрального критика.

21—30 баллов — Вы рождены быть артистом! По Вам плачут «Олимпия» и «Глобус»!

31—40 баллов — Ваш специфический талант нашел бы обширное поле деятельности в бродвейских мюзиклах.

41—48 баллов — Предел Ваших возможностей — сцена БАЗа. Не стоит себя переоценивать.

49—55 баллов — Вы требовательный зритель и талантливый химик.