



П
О
З
Д
Р
А
В
Л
Я
Е
М
!

8 Марта — это праздник, о котором всегда хочется говорить только в лирических и восторженных тонах. Изначально повелось, что 8 Марта — день женского равноправия и женской свободы. Только такая ли вам мыслится эта эмансипация? Со всеми ее противоречиями? Но каждое событие каждая женщина видит сквозь призму своих повседневных забот...

Отвлечемся же на минутку от послезавтрашних дум в канун весеннего праздника. Каждый год в начале марта ждем мы солнышко, тепло, чистоту и цветы. Может чего-то и не быть наяву (особенно в нынешний переходный момент к рынку), но если ваш мужчина изливает на вас свое тепло, свою нежность и ласку, если на работе и дома обстановка становится приветливее и доброжелательнее, то радость общения, любовь и счастье обожествляются, и все проблемы решаются сами собой или меркнут. Пусть всегда будет так.

Чистый дом и стол для мамы, И цветы в хрустальной вазе, И улыбки, и подарки...

Словом, стали вы желанным!

На нашей военной кафедре в большом и сплоченном коллективе — все под знаком Лучшей Половины. Все и для всех начинается с вас, женщины, и кончается вами... От ворот, от КПП (и от забот о водителях) рядом — ваше тепло и милые заботливые женские руки... Как говаривал К. С. Станиславский — военная кафедра «начинается с вешалки», и он не ошибся.

Самое время сказать слово о наших товарищах и сотруд-

никах, чьими усилиями мы получаем всяческие блага, духовные и материальные ценности, что сегодня особенно немало важно. И берем у них новое, и возвращаем поломанное... Все для нас, мужчины.

Начинается рабочий день: студенты идут к лаборанткам, в библиотеку, преподаватели — в учебную, секретную и спец. части. И от кого они слышат приветливое участливое слово? От вас, наши боевые подруги! Ближе к 12.00 несемся в столовую:

«Кто вас кормит тут и поит, И домой вам даст в кредит?» Да все они же, неизменные Наденька и Валечка.

А чистота кабинетов, аудиторий и коридоров (и туалетов к тому же)? Все они же, незаменимые женские натруженные руки...

Так пусть не только 7 марта звучат поздравления и теплые слова, вручаются цветы и сувениры, летят в потолок пробки и мужчины искрят приятным сердцу юмором, а все окружающие чувствуют себя не старше 18-ти. Пусть торжество женщины будет ежедневным, потому что в суматохе и неразберихе будней:

а) мужчинам «без женщин жить нельзя на свете, нет!»;
б) женщинам любимым и милым, деткам, женам, тещам и бабушкам наша вечная мужская любовь, забота и уважение!

С праздником весны, дорогие женщины!

Серафим АРАЛОВ
по поручению коллектива
военной кафедры.

Фото автора.

НАША ЛЮБОВЬ ПОДОБНА КРАСНОЙ РОЗЕ

Человек должен посадить и вырастить хотя бы одно дерево в своей жизни, воспитать хотя бы одного ученика. А если этих учеников десятки? А если их сотни-тысячи? И если каждому из них отдана частичка ума и сердца, привиты любовь к знаниям и науке, добросовестному труду? И все это происходило и происходит в нашей родной Менделеевке изо дня в день в течение шестидесяти лет.

Лаборантка, студентка, аспирантка маститого ученого, ассистент, доцент, заведующая учебным курсом. Эвакуация в Коканд вместе с институтом, возвращение в Москву, работа в Германии после войны и снова родные стены.

Издана серия учебников по любимому курсу, опубликованы десятки научных статей, авторских свидетельств СССР, подготовлены и выпущены в жизнь более 15 аспирантов, многие из которых стали ее родными людьми — племянниками и племянницами, как мы привыкли себя считать.

Узнали? Правильно! Дорогая наша Изабелла Эммануиловна Фурмер! Поздравляем Вас с днем 8-го Марта. Здоровья и благополучия Вам на долгие-долгие годы.

РЕДКОЛЛЕГИЯ ГАЗЕТЫ «МЕНДЕЛЕЕВЕЦ», МНОГОЛЕТНИМ ЧЛЕНОМ КОТОРОЙ ЯВЛЯЕТСЯ ИЗABELЛА ЭММАНУИЛОВНА, ПРИСОЕДИНЯЕТСЯ К ЭТИМ СЕРДЕЧНЫМ ПОЗДРАВЛЕНИЯМ И ПОЖЕЛАНИЯМ.

ГЕРБ ИНСТИТУТА: ЗА И ПРОТИВ

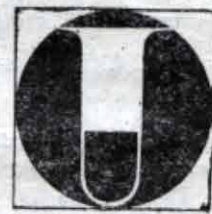
ПОДХОДИТ

Дорогая редакция!

Пишу вам по поводу предложенного недавно для обсуждения проекта герба института. По-моему, он прекрасно отражает направленность нашего института. Особенно удачно сочетание древа познания, выраженного в сочетании контура реального дерева и тетраграмматона (или Аристотелевых

сфер). Здесь перед нами прекрасный пример единства старого и нового, передающий преемственность поколений. Кроме того, герб возрождает традиции русской геральдики и, мне кажется, как нельзя лучше подходит нашему институту.

Павел ВОРОНЦОВ,
студент гр. К-41.



ВСТРЕЧА С АДМИНИСТРАЦИЕЙ ВЕЧЕРНЕЙ ХИМИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ И МОСКОВСКОГО ХИМИЧЕСКОГО ЛИЦЕЯ ПО ВОПРОСАМ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ЭКЗАМЕНОВ, СТРУКТУРЫ И ПРОГРАММЫ ЗАНЯТИЙ СОСТОИТСЯ 12 МАРТА 1991 ГОДА В 17.00 В БАЗЕ МХТИ им. Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА.

ПОКОРИТЕЛЯМ ВЕРШИН

Альпинистская база «АЛАЙ-КИРГИЗТА» в городе Ош приглашает вас провести летний отдых в горах Средней Азии. В палаточном альпинистском лагере «АЛАЙ-КИРГИЗТА», расположенном в арчевой расщелине ущелья Курган на северном склоне Кичик-Алайского хребта на высоте 2500 м над уровнем моря в 70 км от аэропорта города Ош.

Для желающих активно провести свой отпуск на чистом высокогорном воздухе предлагается:

- ознакомление со всеми видами горного рельефа;
- одно-трехдневные походы по красивым разнообразным крутым, узким и пологим, широким пастбищным ущельям с лежащими в верховьях ледниками, где можно встретить цветок любви и преданности — эдельвейс, с выходами на перевалы и восхождениями на вершины;
- пройти подготовку на значок «Альпинист СССР»;
- совершить восхождения на вершины от 3900 до 4900 м по скальным и комбинированным маршрутам от 1Б до 5Б категории сложности;
- проложить свои новые маршруты;
- взойти на еще не покоренные вершины;
- выехать в другие районы Алайского и Заалайского хребтов;

— с лицами, имеющими соответствующую подготовку, совершить восхождение на пик Ленина 7134 м.

Альпбаза «АЛАЙ-КИРГИЗТА» обеспечивает проживание на базе в г. Ош и в горах в палатках, предоставляет продукты питания, кухонные принадлежности, квалифицированные консультации или инструкторов, при необходимости прокат специального альпинистского снаряжения.

Путевки в альплагерь индивидуальные и коллективные на 5—10 человек:

20-дневные с 30 июня по 19 июля, с 21 июля по 9 августа и с 11 по 30 августа,

30-дневные с 30 июня по 29 июля и с 1 по 30 августа.

По договоренности возможны другие сроки и продолжительность пребывания, а также отдых по своим программам.

При желании сотрудничать с альпбазой «АЛАЙ-КИРГИЗТА» прошу направить ваши предложения по адресу: Москва, 109444, Сормовская ул., д. 10, корп. 1, кв. 44, Наумову А. Ф.

Телефоны: раб. 288-50-09, дом. 377-58-41.

Просьба заявления сдавать в студенческий профком.

А. НАУМОВ.

Предлагаемые вниманию читателей заметки — попытка взглянуть на новую систему как бы свысока, и в то же время — с точки зрения тех, кто «варится» в ней уже четвертый семестр. Поэтому критика недостатков неизбежно будет перевешивать конструктивные предложения. Но оговорюсь сразу: автор этих заметок — безусловный сторонник рейтинга!

«Школьная сущность» новой системы оценок заключается не только в постоянном контроле, но и в том, что высшую сумму наберет отличник, выполняющий все задания, но не владеющий материалом, чуть-чуть выходящим за рамки читаемого курса. В то время как способный студент, предпочитающий углубление своих знаний решению стереотипных домашних задач, получит куда меньше баллов. Учись Дмитрий Иванович в институте своего имени, он был не поднялся выше середины списка, вывешиваемого деканатом по окончании каждого семестра.

Дмитрий Иванович и рейтинг

Но ладно бы только прилежные исполнители. Есть кроме них и нерадивые студенты с развитыми «пробивными» способностями: подлизаться, уговорить, настоять на своем. Как часто приходится слышать рассказы о баллах, полученных лишь благодаря собственной настырности. А вот, пожалуй, общее мнение: «Мы боремся не за звания, а за баллы». Это, увы, не одно и то же!

Как же избавиться от этих недостатков? Вопрос сложный, неоднозначный. Прежде всего, не стоит «мелочиться», оценивая каждый шаг студента. Для проверки усвоения материала существуют рейтинговые контрольные точки, а активность на семинарах и выполнение домашних заданий — личное дело самого человека. Кстати, уже разработаны некоторыми кафедрами оценки в «маленьких» баллах, которые потом пересчитываются в баллы обычные. «Счетчик» включен и неслышно щелкает на каждом занятии. Вот кошмар-то!

И еще один часто возникающий вопрос: должны ли предусматриваться баллы, которые преподаватель может выставить по своему усмотрению? Приводит ли это к необъективности в оценках или же дает возможность поощрить хорошего студента, случайно споткнувшегося на контрольной?

Кульминацией студенческой жизни, как известно, является сессия. Трудно представить себе наши вузы без экзаменов, издавна прозванных лотереей. Новая система низводит долю экзамена в общей оценке до 40%. Много это или мало? Практика показала, что экзаменационная оценка по-прежнему является определяющей, по крайней мере, для тех, кто претендует на мало-мальски высокие места в общей гонке. Мы, как и наши родители, «играем в лотерею», хотя рейтинг позволяет от нее отказаться.

Георгий ЧИЖОВ.

Уважаемые студенты и сотрудники МХТИ им. Д. И. Менделеева! С 4 по 7 марта с 12 до 17 часов в институте проводилась регистрация желающих вступить в Движение Демократическая Россия МХТИ.

Регистрационные пункты были расположены перед БАЗом, а также в одном из корпусов института в Тушине и в общежитии.

Общее собрание членов ДДР МХТИ, посвященное обсуждению позиции Движения на предстоящем 17 марта референдуме, состоится в среду 13 марта в 17-00 в БАЗе.

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К ДВИЖЕНИЮ ЗА ДЕМОКРАТИЧЕСКУЮ НЕЗАВИСИМУЮ РОССИЮ!

Координационная группа ДДР МХТИ.

К тому же, пока существуют экзамены, существует и списывание со шпаргалок, которым пользуется добрая половина студентов, а на некоторых экзаменах — гораздо большая часть. Как влияет списывание на общую картину, очевидно, наверное, всем.

Я считаю, что студент должен иметь возможность набрать максимальное число баллов в семестре и получить свою оценку по результатам семестра. А экзамены можно сохранить — для недовольных оценкой и желающих доказать, что они знают предмет лучше. Тем самым будет полнее учтена индивидуальность студента: кому-то проще спокойно и ровно заниматься изо дня в день, кому-то — работать в авральном режиме.

Здесь возможны варианты, например, заставить «троечников» подтверждать свой «уд.» на экзамене (правда, жалко их чисто по-человечески, тем более что «схватить тройку» за просто может любой. Но сформулирую четче: экзамен должен стать исключением, а не правилом! А чем меньше людей придет его сдавать, тем легче контролировать, чтобы они делали это честно, без шпаргалок.

Да, неизбежно частичное разрушение некоторых милых студенческих традиций. Но что поделаешь, когда жизнь заставляет нас менять систему высшего образования, подлаживаться под мировые стандарты? Потуги остаться оригинальными ни к чему хорошему не приведут.

Не стоит только механически переносить в наши условия западные модели образования (к которым относится и рейтинговая система). Хорошо это или плохо, но мы другие, во многом очень непохожие; и все, что кажется естественным там, необходимо тщательно приспособлять к нам. И тогда — можно экспериментировать!

ЧЕРЕЗ МУЗЫКУ К ЛЮДЯМ

Да, похвастаться перед приятелями из других институтов было чем: у нас гуманитарный спецкурс! И уж мало кто мог представить себе, что в стенах технологического вуза, пропахшего препаратами и дымящего трубами лабораторий, можно заниматься чем-то, слишком мало связанным с титрованием, крутящими моментами или схемой физических приборов — заниматься музыкой. И притом вполне законно, в урочное время, да еще в системе рейтинга!

Многие спрашивали: «Ходит ли вообще кто-нибудь на ваше «Приглашение к музыке»? Ходят? Не может быть! Ну никак не могли представить себе музыкальные души в «сухом» вузе!»

А наш спецкурс посещали не только «полупрофессионалы», закончившие музыкалку. Просто те, кто очень любил музыку. И таких любителей было немало — по крайней мере, полная аудитория.

Преподаватель — тоже любитель, с кафедры вычета. Но какой это любитель! Досконально знающий историю многих произведений, биографии композиторов, человек с колоссальной эрудицией и обладающий, пожалуй, всеми теми душевными качествами, без которых за «Приглашение» и не стоило бы браться. Брался он, впрочем, не только за спецкурс. Благодаря ему в стенах нашего МАЗа прозвучали про-

изведения многих композиторов в исполнении Корнеева, Тигра-на Алиханова, Любимова — всех не перечислишь! А имя организатора концертов в малом зале, руководителя клуба «Орфей» В. А. Луценко появлялось не только на афишах на дверях БАЗа — читатели уже не раз встречались с ним на страницах «Менделеевца».

Наши занятия не заканчивались аудиторией марксизма-ленинизма, где каждый вторник утром звучала музыка Баха, Вивальди, Шостаковича со вступительными статьями из тщательно отобранной литературы. В рамках спецкурса вошли концерты в музее Гольденвейзера, Консерватории, премьеры оригинальной постановки (в полном первоначальном объеме) оперы «Борис Годунов» в театре Немировича-Данченко, видеозапись «Волшебной флейты» Моцарта в постановке Бергмана.

Наши занятия были, пожалуй, более серьезными, нежели раздельное отсиживание под проигрыватель. К концу спецкурса каждому нужно было написать реферат или сделать сообщение о каком-нибудь композиторе, подобрать пластинки или кассеты или исполнить самому некоторые произведения. При этом, что самое замечательное, не было практически никакого нажима «сверху» (за исключением рейтингового). Принимались и поощрялись

любые наши предложения. И всегда можно было рассчитывать на помощь Владимира Анатольевича.

Были прочитаны лекции о гитаре и о скандинавских композиторах, например.

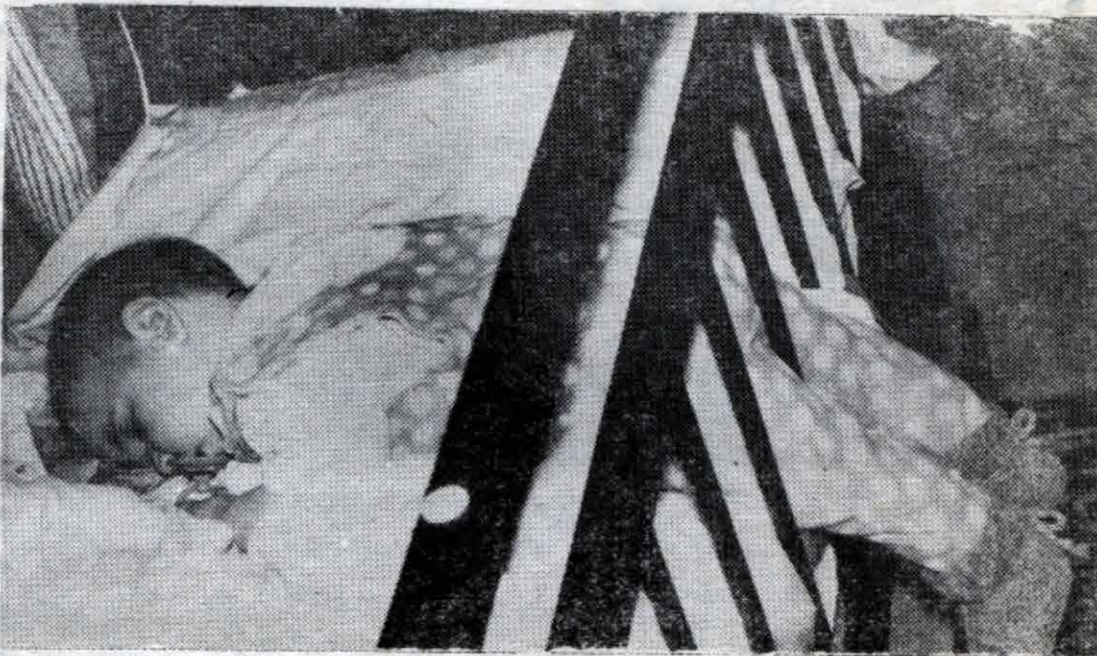
Своеобразным итогом нашего спецкурса явился Большой рождественский концерт играющих студентов в МАЗе. Это было настоящее торжество Музыки! Интересная программа из классических произведений для фортепиано, гитары, струнных инструментов, аккордеона, романсы, вступительное слово, фотограф, свечи... И конечно же, чаепитие под гитару и музыкальные юморески.

Но, пожалуй, самым увлекательным была подготовка и репетиции. До чего же приятно почувствовать себя, наконец, взрослым, продумывая программу концерта, прослушивая друг друга, давая «ЦУ» с умным видом и создавая в тылу учебного курса технику струнный ансамбль.

Это произошло незаметно для нас, но мы стали ближе, словно увидели друг в друге нечто большее, чем просто студента МХТИ. Ведь часто мы общались через музыку, которая была чем-то таким, что позволяет увидеть лучшие грани человеческой души.

И. ВОЛОВИК,
А. ЕРМОЛИН.

ФОТОКОНКУРС «МЕНДЕЛЕЕВЦА»



ПОЛЕТЫ ВО СНЕ И НАЯВУ.

Фото В. МЕЛЬНИКОВА.

МАЛЕНЬКИЙ ПАРНАС

Виктор Кир

У меня когда-то был старый электрон.
Не жалея сил, я мыл синхрофазатрон.
А еще я раз имел черную дыру.
Ей полы я подметал в доме поутру.
Тот, кого я подобрал, звал себя дракон.
Я гулять его водил только на балкон.
Я на улице нашел молнию в мешке.
Как принес ее домой — посадил в горшке.
А потом началось ужасное, страшное и опасное.
Дыра сожрала электрон, вместе с ним — фазатрон, проглотила дракона с горшком и молнию с мешком.
А потом и меня.

Я стою эти сутки на корме корабля,
Как десантник на бригае по имени «Я».
Прохожу мимо рубки, стою у руля,
В набегающий воздух врезаюсь.
Из корзины фок-мачты я вижу страну,
Ту страну, куда рвусь сквозь

лесную волну.
И тот город, в который я там загляну
И наверное в том не расскажусь.
Не закроют кораллы проходы к земле,
Ведь недаром я кэп на своем корабле,
Полным ходом идущем и днем и во мгле.
На тот берег, где чисто и звонко.
Кораблю не нужны ни мазут, ни дрова,
Правят им моя мысль и моя голова.
А вокруг вырастает густая трава...
Мой корабль — игрушка ребенка.

Посмотрите, кто это внизу суется?
Обозленные люди, искаженные лица...
Те, кто продал свободу за корочку хлеба,
Те, кто смотрит под ноги, не ведая неба,
Те, кто смотрит под ноги, но им не дойти,
Те, кто смотрит под ноги, нам не по пути.
Мы свободны как воздух, для нас нет границы,
Наша родина — небо, и там мы

как птицы.
Он земной человек, и где бы он ни был,
Никогда не посмотрит на вольное небо,
Никогда не посмотрит на тех, кто летает,
Никогда не посмотрит...
Бескрылая стая.
Мы не видели глаз, только что-то затылки,
И идут чередой только свиньи-копилки,
Они видят вокруг лишь металл и бумагу,
Где же тот, кто уйдет, обнажив свою шпату?
Где же тот, кто уйдет, проклятия свое время,
Где же тот, кто уйдет и придет в наше племя?
Мы встречаем своих в облаках и на звездах,
Не нужна нам земля и не нужен нам воздух.
Время рвется сквозь грудь, мы с ним только соседи,
Мы летим напрямик, мы за небо в ответе.
Мы летим напрямик за своими мечтами,
Мы летим напрямик, если хочешь, за нами!

Редактор Е. В. ЮРТОВ