

С ПРАЗДНИКОМ, ДОРОГИЕ ЖЕНЩИНЫ!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

МЕНДЕЛЕЕВЕЦ

ОРГАН ПАРТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФКОМА И РЕКТОРАТА МОСКОВСКОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА И ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМ. Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА

№ 5 (1768)
Издаётся с 1929 года

Среда, 2 марта 1988 г.

Цена 2 коп.

...Положение женщины — барометр демократизма любого государства, показатель уважения прав человека в нем.

М. С. ГОРБАЧЕВ.

Из приветственного слова участницам Всемирного конгресса женщин.



Рисунок Н. ЖУРАВЛЕВОЙ.

ВСЕ ЭТО ОНА, СТУДЕНТКА-МЕНДЕЛЕЕВКА!

«Коня на скаку остановит, в горящую избу войдет», — пели в старину о женщинах мужчины, лихо прищипывая скакуну или засыпая на печке с тлеющей самокруткой. Бегут годы, торопятся десятилетия, грузно переваливаются века. Только мы не меняемся — ни мужчины, ни женщины...

Кто там зубрит в уголке кухни по собственноручно писаным одночасовым лекциям, собственным слабым интеллектом пробивая дорогу реформе высшей школы? Кто там бьется один на один с дифференциальным уравнением и, убедившись не раз уже, что силы не равны, все равно бьется, бьется... Кто там выписывает в

тетрадочку структурную формулу, у которой извилили больше, чем у ее создателя? Кто там заседает и отчитывается, отчитывается и заседает, а в перерывах учит и сдает, сдает и учит? Все это она — студентка-менделеевка, все это она — женщина. Все это она, славная наша, что, повинувшись неведомому инстинкту, вовремя осознала свое призвание, подала документы в МХТИ, создала конкурс, мужественно его преодолела и, потеснив другую половину человечества, составила 70% контингента.

Все это она, сильная наша, что, освоив все мужские профессии, оставила за собой женские и право выбора. Все это

она, нежная наша, что умиляется, когда ей дарят цветы, ею же выращенные, и ведут в театр — за ее счет. Все это она, сильная в своей слабости, мягкая в своей твердости, любящая и любимая, восхищающая и восхищающаяся. Все это она, женщина, перед которой мы раз в году 8 Марта преклоняем колени, чтобы простоять на них весь апрель, май, июнь, июль, август, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь, январь и большую часть февраля, а потом встать в полный рост, замереть в стойке, взять равнение и отдать честь.

М. НЕЗОЩЕНКО.

Согласно библейской легенде, бог создал женщину из ребра Адама. То есть все, как у Адама. И как-то само собой сложилось мнение, будто Ева отличалась от Адама лишь внешним видом да физиологическим предназначением. Однако наука копит все больше и больше доказательств того, что прекрасный пол не только физиологически, но и химически не совпадает с сильным полом.

Вот тому лишь одно доказательство. Не так давно польский исследователь Е. Л. Канабродский вместе с коллегами занялся микроэлементным составом организма мужчин и женщин. Но как узнать состав тела, не отрезав, скажем, ноги или руки для анализа? Очень просто — весьма информативными здесь оказались соскобы с ногтей, чей состав, как выяснилось, неплохо отражает микроэлементную мозаику всего организма.

ЧИСТОЕ ЗОЛОТО!

О САМОМ ГЛАВНОМ

Время сейчас такое, что — с ума сойти — нет запретных тем для публикаций! Особенно явственно я ощутил это после звонка из редакции газеты «Менделеевец», которым мне заказали статью, да не простую, а тематическую: «Женщины в твоей жизни». Мол, давай, поделись с общественностью чем-нибудь интимным. Ну что ж, поделюсь, тем более, что мое знакомство с женщинами Менделеевки пришлось на период шестидесятих годов, который сейчас вызывает специфический интерес читателей.

Первой женщиной в институте, которая вызвала у меня живой интерес, была Елена Рубеновна Челябинова. Меня вдруг заинтересовало все о ней: любит ли она блондинов или наоборот, уверенных в себе или сомневающихся, тех, кто всегда первый, или терпеливо ожидающих очереди, словоохотливых или молчунов. Настораживало то, что в самый ответственный момент с ней рядом всегда оказывался верный кавалер, который к тому же читал нам лекции и имел звучные имя и голос, до сих пор наводящие ужас на студентов (Е. Т. Азриель). Мое первое увлечение длилось целый год и увенчалось двумя встречами со своим предметом на экзаменах по математике, которые закончились полной победой Елены Рубеновны, хотя, вроде бы, и я не проиграл.

Непостоянно сердце студента, и в следующем году мои симпатии были отданы Лидии Николаевне Лаврищевой. Так сложилась судьба, что встречались мы с ней значительно чаще: она читала нам лекции, а до свободного посещения занятий еще нужно было жить более 25 лет. Но сегодня я сожалею совсем не о том времени, которое мы провели вместе, а о наших несостоявшихся

встречах, причем несостоявшихся отнюдь не по моей вине. Лидия Николаевна со всем своим обаянием так мастерски возбудила во мне любовь к органической химии, что до экзаменов дело не дошло: в обоих семестрах я ухитрился получить то, что в старину называлось «автоматом», а ныне является предметом археологических раскопок.

Дальше — больше, в том смысле, что женщины в моей жизни становилось все больше и больше. Елизавета Николаевна Серпионова, Людмила Андреевна Касаткина, Елена Семеновна Недумова, каждая из них для меня — единственная и неповторимая. Не скажу, что в наших взаимоотношениях было все тихо и гладко. Случались и обиды. Наиболее памятную нанесла Елизавета Николаевна: тихонечко, не предупредив, поставила мне по курсу процессов и аппаратов пресловутый «автомат», а я между тем как проклятый готовился к экзамену и, более того, явился на него. Было ужасно обидно, но — что не простишь женщине... Все обиды сполна окупались тем вниманием и душевной теплотой, которыми щедро делились мои любимые женщины со мною, а заодно и с многими сотнями других студентов, которым выпала удача общаться с ними и учиться у них. К сожалению, время неминуемо, и сегодня они не работают в институте. Но от имени всех их учеников мне хочется сказать, что мы остаемся их верными почитателями и поклонниками, пожелаем им доброго здоровья и, конечно же, поздравить с их и нашим праздником — Днем 8 марта.

М. РОЗЕНКЕВИЧ,
студент МХТИ набора
1961 года.

СЧАСТЬЯ, ЛЮБВИ, МИРА!

Наступает весна. Вместе с ней приходит самый желанный и милый для нас праздник — Международный женский день 8 марта. Этот день с нетерпением ждут не только женщины всего мира, но и мужчины, чтобы выразить свою любовь, нежность и признательность прекрасной половине человечества.

Мы обращаемся ко всем женщинам нашего института — сотрудникам, преподавателям, студенткам, аспиранткам: желаем вам теплой весны, яркого солнца, радостных и счастливых улыбок, хорошего здоровья, огромного счастья. Будьте милыми, нежными, обаятельными и красивыми в эти весенние дни. Оставайтесь такими в течение всего года!

Счастья вам, любви, мира!

СОВЕТ ДРУЖБЫ МХТИ им. Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА.

Так вот, выяснилось, что состав тел Адама и Евы изначально был разным. Бог наделил их неодинаковыми пропорциями ртути и золота. А как же иначе — в теле современных женщин золота в среднем в 5–6 раз больше, чем в организме мужчин. И дело тут вовсе не в том, что женщины чаще мужчин носят золотые цепочки или кольца. Дело тут в чем-то другом. Но в чем именно — науке пока неизвестно. Итак, в организме прекрасного пола золота содержится 2,64 части на миллион, а у мужчин только 0,42 части. И что бы ни твердили злопыхатели и завистники, но женщины, согласно бесстрастному и объективному свидетельству науки, не только иносказательно, но и в полном смысле слова — золото.

По материалам журнала «Химия и жизнь»

ПОСОВЕТУЕМСЯ С „Б

Хотя золото и серебро считаются прерогативой вечерних туалетов, тем не менее аксессуары, имитирующие блеск благородных металлов, сегодня в центре внимания повседневной моды. Ее фаворитами, например, стали пуговицы. Их обилие на платьях и блузках является не только необходимостью, но и украшением: золотые пуговицы могут выгодно смотреться на красном, черном, фиолетовом, а серебряные — на сером.

Основная тенденция моды по-прежнему короткие платья и юбки. Последним же «криком» молодежной моды стали мини-юбки-баллоны. К тому же эти юбки очень легко шьются: ткань складывается вдвое и пришивается к поясу, сгиб становится подолом, и получается пышная юбка. Пояс может быть как узким, так и очень

широким, эластичным или вязанным. Ткань, из которой шьется юбка, может быть фланелевой, джинсовой, плиссированной — словом, что вам больше нравится.

Теплый белый цвет натуральной шерсти смотрится во все времена изысканно. Предлагаем учесть это при выборе платьев и пальто. Пальто сейчас в моде объемные, с воротниками-пелеринами или шальками, расклешенные и перехваченные на талии поясом.

В гамме сезона царят насыщенные розовые и ярко-лиловые тона — они оживляют пасмурные будни. Отличный контраст им — черный цвет, используемый, например, в узких кожаных юбках. Но учтите, что настоящим «гвоздем сезона» стал цвет малиновой фуксии!

Удивительно красивые вязаные модели предлагает сегод-

нящая мода: рельефная вязка, эффектные комбинации шерсти с кусочками меха и кожи, богатый арсенал сложных и ярких узоров, среди которых на первом месте роза — вечный символ женственности.

Что касается макияжа, то мода этого года рекомендует блондинкам и рыжеволосым неповторимые оттенки осенней листвы: от золотистого и бурого на веках до цвета спелых ягод на губах, а брюнеткам — пастельные оттенки розового и лилового, основной тон макияжа здесь должен быть очень светлым, «фарфоровым». Освежит ваше лицо и оптически улучшит его овал умелое использование румян. При круглом и квадратном типах лица румяна наносятся от висков к уголкам губ, чуть ниже скул, а также слева и справа от подбородка; выразительность треугольного лица подчеркнут румяна, нанесенные на скулы и

нижнюю часть. Если лицо чересчур можно зрительно пользоваться светлыми растертыми по щекам румянами.

А если вам вдруг в продаже лилово-



Вот проверим «Бурдой». Кстати журнал, и любитель тальном зале НИ

ВСЕГДА КРАСИВАЯ

Когда в вашем распоряжении есть 15 минут свободного времени

Снимите с лица грим с помощью туалетного молока или лосьона и затем нанесите крем (на 2 минуты).

Наложите на оба глаза толстый ватный тампон, смоченный горячей водой или теплым чаем из ромашки (1 минута).

Большим и указательным пальцами пощипайте лицо по массажным линиям до височных областей (2 минуты).

Для улучшения кровообращения постукивающими движениями пальцев обеих рук сделайте легкий массаж в области скул в направлении глаз. Щипательными движениями большим и указательным пальцами разгладьте брови, начиная от носа (1 минута).

Попрыскайте лицо холодной водой (лучше из пульверизатора), подсушите его махровым полотенцем легкими похлопывающими движениями (2 минуты).

Нанесите грим в следующем порядке: крем, крем-пудра, румяна для щек. Приведите ресницы в порядок, слегка припудрите лицо. Расчешите брови сначала в направлении, обратном их росту, а затем по их естественному направлению (5 минут).

Расчешите волосы также сначала в обратном направлении, а затем по ходу их роста. Это придаст волосам пушистый вид (2 минуты).

Маски для освежения и тонизирования любой кожи

Маска из сметаны и творога. Смешайте 1 столовую ложку сметаны, 1 столовую ложку творога и 1 чайную ложку соли и тщательно разотрите до однородного состояния. Нанесите на лицо на 15—20 минут, после чего вымойте лицо теплой, а затем холодной водой. Если вы будете пользоваться маской 1—2 раза в неделю в продолжение 4—6 недель, то непременно почувствуете изменения к лучшему.

Лецитиновая маска. К одному желтку и 1/2 чайной ложки

меда прибавьте 3—5 капель оливкового масла, 10 капель лимонного сока и 1 чайную ложку овсяной муки, размешайте до получения кашицы. Нанесите на лицо и шею на 15—20 минут. Снимите маску с помощью холодной воды и наложите холодный компресс.

Морковная маска. Доведите смесь из 1 чайной ложки овсяной муки, 1/2 желтка и 1 натертой на мелкую терку моркови до кашцеобразного состояния. Нанесите на лицо на 20 минут, после чего вымойте лицо сначала теплой, а потом холодной водой. Если прибавить 20 капель лимонного сока, отбеливающее действие маски усилится.

Небольшой урок для приобретения хорошей походки

Традиция и навык носить на голове тяжести немало содействовали формированию грациозной походки женщин южных и восточных стран. Такую походку можете приобрести и вы, используя их метод.

Встаньте спиной к стене, положите книгу на голову, втяните живот, спину и голову выпрямите, плечи опустите свободно. Руки должны свободно висеть вдоль тела. А теперь начните движение вперед.

Для сохранения равновесия сначала можно балансировать руками, вытянутыми свободно в стороны. Предварительно на полу проведите две параллельные линии на расстоянии 7—8 см одна от другой. Идите по ним, стараясь, чтобы пальцы стоп не выходили за пределы линии. Идите легко и грациозно, наступая вначале на пятку, потом на внешний край стопы и затем на пальцы. Не следует наступать на всю ступню или только на пальцы. Шаги должны быть средней величины. Выносите ноги вперед так, как будто движение начинается с бедра, а не с колена. Вертеть и покачивать бедрами не стоит. Широко размахивать руками не рекомендуется, точно так же как и неподвижно держать их вдоль тела.

Фото А. ДЕНИСОВА.

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ УДИВИТЬ ДРУЗЕЙ...

Если вы собираетесь в гости с традиционным набором для письменного стола, у вас есть шанс сделать подарок экзотическим, обтянув записные книжки, коробочки и рамки для фотографий искусственным мехом «под леопарда».

А если вы хотите, чтобы ваш дом имел неповторимую атмосферу в прямом смысле этого слова, напоите комнаты ароматом полевых цветов. Для этого соберите высушенные цветы и листья в плотно закрывающуюся стеклянную банку и, когда придут гости, приоткройте банку — комната наполнится ароматом натуральных цветов. В букет могут входить: лепестки и бутоны роз, пиона и несколько капель розового и лимонного масел.

А когда гости опомнятся от приятного сюрприза, и вам вновь захочется их удивить, предложите им узнать о тенденциях современной моды из нашего «Менделеевца»!

Материал подготовили ВОЛОДАРОВА Н. ТУРШАТОВА.



Мягко падают снежинки. Везде крошево из снега и льда. Но... Весна! Хочется солнца, тепла, цветов, любви. Хочется, чтобы женщины почувствовали себя женщинами, а мужчины — мужчинами. И в этом им всегда помогает праздник — женский день 8 марта.

Все в мире — от женщины, для женщины, из-за женщины. И если мужчина творит, то потому, что в мире есть ЖЕНЩИНА.

Мужчины-менделеевцы дарят сегодня нашим милым женщинам свои стихи. Возможно, некоторые из них шероховаты и несовершенно, но написаны искренне и наполнены неподдельным чувством.

Г. ТАВАРТКИЛАДЗЕ

Нет, я уже не претендую ни на яву и ни во сне на сильную и молодую, какую ты пришла ко мне.

Над мутной мартовской водою течет последний зимний дым... Но сильною и молодою ты будешь приходишь к другим.

Когда же талая усталость коснется кожи золотой, ты возвратись. Любовь осталась, но стала тихой и святой.

Пока ты жив, пока ты на земле, и жизнь твоя еще имеет имя, ты приглядишься внимательно к заре, заостренней в поволоке дыма.

Как тихо здесь, как этот мир ранним.

Как тяжелы живых погостов тени... Не отступись от горечи равнин и памяти глухонемых растений.

А за спиною хрипло бредит Буг и бердит бугристый белый воздух, где свет зари, сосущий, как испуг, высвечивает кражистые версты.

Не позабудь, что можно умирать за этот свет, за этот желтый иней, пока ты жив, и время есть дышать, и жизнь твоя еще имеет имя.



А. ГОРБАТОВ

Новый день неизбежен, И к тебе в свой черед Буду снова я нежен, Что, конечно, пройдет.

И развязка с законом Однотипной любви Нас приблизит к искомой Аксиоме Леви.

Я люблю его мысли, Их заманчивый пыл, Отношение к жизни Не бывает скучным.

Но бывает неясным, Чем порой дорожим, Все ж цена не напрасно Постоянство вершин,

Их внезапных концовок, Их обычных острот, Их простых зарисовок От долгот до широт.

Здесь, назначив мне мерку, И любить запретив, Осмеет меня сверху Чей-то лучший мотив.

И ЭТО ВСЕ

— Почему же не пойдет, — подумал вслух Бабкин, отложив в сторону книжку стихов и бросив теплый взгляд на молочно-глянцевый «Минск». Мой холодильник пойдет. И не только за гробом, но и, к примеру, в универсам, или просто так, прогуляться. Как насчет прогулки?

— А что, и пойду, — легко согласился «Минск». — Давно я на свежем воздухе не был.

Стали гулять в впаде в эйфорию. В время, когда он дрой подробностям приобрел «Минск» лесоса, «Минск» словно издалека шурина туфлю и колготки. В знак стена «Коперник» тяжелой ногой на го новичка и по зорвать его попо

„ХОЛОДИЛЬНИК, РЫДАЯ, ЗА ТВОИМ НЕ ПОЙДЕТ“

— Бывалоча на дачу вывозили, — подхватила тахта. — Помню, сдружилась я там со скамейкой, что у сельмага. Конечно, интеллектуальный рейтинг у старушки не того...

Одобрительно зазвенела хрусталем импортная стенка с мужским именем «Коперник», взволнованно зашелестел страницами полированный книжный шкаф, в знак солидарности включился и выключился цветной телевизор «Рубин».

Бабкин растрогался. — Друзья, — сказал он, — вы мне дороже всего на свете. Ни на что вас не променяю, ни на кино, ни на театр, ни на жену. На волю, в пампасы!

И всей компанией отправились в сквер неподалеку. Там Бабкину и его питомцам повстречалась Шура, милостивая гражданка, проживавшая в соседнем доме. Она довольно эффектно смотрелась на фоне своих подопечных — слоноподобного лоснящегося рояля, оранжевого кухонного гарнитура, серванта и пяти дагестанских ковров ручной выделки, резвившихся вокруг хозяйки как стая молодых собак. Картина была прямо-таки идиллическая, и Бабкин впервые решился заговорить с приятной соседкой.

— Погодка-то шепчет, — начал он, потрепав по загаривку один из ковров. — Я вижу, у вас прибавление семейства. Уже пятый, да какой шустрый.

В этот момент рояль попытался притиснуть его к толопу, а ковер-новичок так ловко запутался в бабкинских ногах, что Бабкин растянулся на земле.

— Фу, Акбар, как тебе не стыдно! — сказала Шура кокетливо, затем отпихнула в сторону ковер и помогла Бабкину подняться.

Ответные акции ли себя ждать. клавиш рояль-сло но пинать бабкин зор, норovia поп скоп, а бойкие ку ретки гартно п книжки «Минск» стреливался тома ки». Стали соби пытные.

— Брэк! — за ки и Шура, с т мая разбушеванн Стыдно сказать, ным вырвавшимся дометням можно что каждый вини те другую сторо

Дома залызы комментировали. — Развела ше чал холодильник. — Нет, а наш шипел пылесос. — не променяю», а

— Это несерьез заметил «Минск» лишь маленькая наш человек. — А вы знаете чим, как классик тературы тракт «предатель»? — вы ный шкаф.

— Но-но, про каться, — вздохн ки, и как был, «полироля» в ру балкон. В соседн пахнулось окно, дел Шуру с тр Там, видно, то лись. Они погляд друга, и Бабкин тил, что Шура Правда, улыбка Бабкин тоже ул махал ей рукой него полегало.

А к мебели о ча я заметно ох прав поэт», — част лял Бабкин, соб редное свидание

УРДОЙ

подборodka. узкое, его расширить, и румянами, кам и подбо- встретится тушь, — не жалейте денег, имейте в виду: сиреневый туман ресниц — яркий акцент модного макияжа!

Материал подготовили Н. ТУРШАТОВА и А. ЗОЛОТАРЕВА. Фото А. ДЕНИСОВА.



контрольные работы и посоветуемся с нашим институтом получает этот замечательный из вас может познакомиться с ним в чич.

Гренки с сыром. С батона срежьте корку, нарежьте ломтиками толщиной в 1 см, каждый ломтик с обеих сторон намажьте маслом, уложите на противень и посыпьте толстым слоем сыра, натертого на терке. Поставьте в горячий духовой шкаф и держите 5—10 минут, пока сыр не подрумянится. Подавать к супам-пюре и бульонам.

Хлебный суп «на скорую руку». Возьмите 4 стакана горячего бульона, 2 столовые ложки масла, 2—3 яйца, столовую ложку мелко нарубленной зелени укропа или петрушки. 100 г хлеба нарежьте ломтиками и подсушите в духовке, еще 100 г хлеба покрошите и поджарьте на масле. Положите в кастрюлю поджаренный хлеб, высушенные гренки, мелко нарубленные вареные яйца, рубленую зелень, залейте бульоном и сейчас же подавайте на стол.

Хлебный пудинг. На 500 г черствого пшеничного хлеба возьмите 0,5 л молока, 3 столовые ложки сливочного масла или маргарина, 3 яйца, полстакана сахара, столько же изюма, соль, ванильный сахар. Хлеб нарежьте кубиками, за-

КАЖДАЯ КРОШКА — В ЛАДОШКУ

• ЧТО МОЖНО ПРИГОТОВИТЬ ИЗ ЧЕРСТОВОГО ХЛЕБА

лейте горячим молоком. Масло, желтки и сахар тщательно разотрите, добавьте соль, ванильный сахар, изюм. Все соедините с хлебной массой и хорошо размешайте, добавьте взбитые в пену белки, переложите в форму, поставьте в водяную баню и варите до готовности.

Оладьи из ржаного хлеба. На 200 г хлеба возьмите стакан молока, 1 яйцо, полстакана муки, 2 столовые ложки растительного масла. Ржаной хлеб нарежьте на куски и залейте горячим молоком, дайте постоять. Размокший хлеб разотрите, добавьте яйцо, немного муки, тщательно размешайте и жарьте оладьи.

Сухарный квас. В духовом шкафу подсушите нарезанный ломтиками ржаной хлеб, полученные сухари (1 кг) положите в кастрюлю или бочонок, залейте кипятком (8—10 л), закройте, дайте постоять 3—4 часа. После этого настой процедите, положите в него дрожжи (25 г), сахар (200 г) и мя-

ту (25 г), накройте салфеткой и в таком виде оставьте для брожения на 10—12 часов. Когда квас начнет пениться, вторично процедите, разлейте в бутылки, в которые предварительно положите по несколько

изюминок (всего — 50 г) и закупорьте. Бутылки вынести в холодное место и оставить там в лежачем положении. Через два—три дня квас будет готов.

Все рецепты, которые мы даем сегодня в номере, настолько просты и технологичны (немаловажная деталь для химиков-технологов), что приготовить по ним блюда вполне по силам любому мужчине, а уж женщине и подавно. Но в преддверии 8 Марта мы обращаемся именно к мужчинам: рискните, воспользуйтесь нашими советами, удивите ваших женщин — уверим вас, у вас все получится.

Если это по силам мужчинам химикам-технологам, то уж, естественно, у квалифицированных поваров нашей столовой приготовление блюд по нашим рецептам не вызовет никаких сложностей. Может быть, после их дегустации (в плане выпечки возможны варианты, мы не очень привередливы) в «Менделеевце» перестанут приходить заметки об отсутствии выпечки и скудости ассортимента.

ТЕХНОЛОГИЧНО — ДЛЯ ХИМИКОВ-ТЕХНОЛОГОВ

«Полено». 200 г размягченного сливочного масла стереть с 1 стаканом сахарного песка. Добавить 200 г измельченного печенья (величиной с горошину), 1 стакан очищенных орехов, горсть изюма, предварительно замоченного в горячей воде и охлажденного, 100 г яблочного мармелада, мелко порезанного кубиками, и 3—4 столовых ложки какао. Смесь хорошо перемешать и выложить на смоченный водой лист полиэтиленовой пленки. Туго завернуть колбаску и положить на 2 часа в морозильную камеру.

Торт «Жозефина». 500 г творога перевернуть 2 раза в мясорубке или протереть 2 раза через дуршлаг ступкой, добавить 1 стакан сахарного песка и 1 стакан взбитых сливок (можно заменить 1 стаканом взбитой сметаны). В творожную смесь добавить 7—8 очищенных грецких орехов, 7—8 штук измельченного печенья и 100 г яблочного мармелада.

2 столовые ложки желатина залить 1 стаканом холодного молока (лучше 6%-го) на 40—60 минут. Затем, не доводя до кипения и все время помешивая, подогреть смесь и влить ее в творожную массу горячей, тщательно перемешивая.

На дно глубокой плоской миски уложить фрукты из консервированного компота: сливу, изюм, яблоки, груши (можно заменить морожеными ягодами), далее выложить половину творожной массы, на нее — опять слой фруктов, чуть-чуть орехов, печенья и мармелада; в оставшуюся часть творога добавить 3—4 столовые ложки какао и выложить массу поверх второго слоя фруктов.

Пирог поставить на ночь в холодильник. Выкладывать на блюдо как детский кулич из формы.

Слоеный творожный торт «Снежная королева». 500 г творога смешать с 1 стаканом сахарного песка и 350 г размягченного сливочного масла. На разделочную доску положить 12 штук печенья (квадратного), затем выложить на них 1/3 часть творожной массы, затем — опять слой печенья, слой творога, слой печенья, слой творога. Пирог сверху и по бокам смазать охлажденной шоколадной глазурью (проварить смесь из 3 ст. ложек молока, 1 ст. ложки сливочного масла, 0,5 стакана сахарного песка и 2 ст. ложек какао). Оставить на 5—6 часов при комнатной температуре, затем на 2—3 часа в холодильнике.

Пирог «Бегемот». Из 1 стакана сметаны, 1 стакана сахара, 1 яйца, 1/2 чайной ложки соды и 3—3,5 стаканов муки замесить тесто. Смазать руки маслом и из всего теста

сделать шарики диаметром 1—1,5 см. Шарики выложить на противень и испечь на среднем огне.

Остудить шарики, высыпать в форму для пирога и залить кремом.

Для крема залить 2 ст. ложки желатина 1 стаканом холодного молока на 40—60 минут. Затем подогреть на огне, не доводя до кипения и помешивая. Желатин вылить в 4 пачки сметаны, смешанные с 1 стаканом сахара и 1 стаканом очищенных грецких орехов, все хорошо перемешать. Шарики из теста залить готовым кремом, хорошо перемешав. На 2 часа оставить пирог при комнатной температуре, затем на 4—5 часов поставить на холод.

Яичный кекс с орехами.

Взбить отдельно белки и желтки четырех яиц. Затем смешать их и добавить 1 стакан муки, 1 стакан толченых орехов, полстакана изюма и лимонной или апельсиновой цедры. Запечь в духовке до появления румяной корочки.

ПОСИДИМ, ПООКАЕМ



Думаем, что эта фотография заняла бы достойное место в рубрике «Что бы это значило?» Но ради праздника не будем никого интриговать и расскажем вам еще один рецепт к праздничному столу. Наверняка, у всех дома найдутся две кефирные бутылки. Наполните их до половины теплой водой и посадите на них двух кур, предварительно зашив им горлышки, посолив и поперчив по вкусу. Поставьте бутылки на противень и в него тоже налейте чуть-чуть воды, чтобы бутылки не треснули, потом их еще можно будет сдуть. Противень ставится в духовку примерно минут на 30 (до тех пор пока куры не подрумянятся). Теперь вы можете подать к столу замечательную, нежнейшую, мясную, почти воздушную «дичь». Просто, вкусно и быстро!

ДЛЯ ВАС

С. ПРОТАСОВ

Желтушных ламп дрожание зрачки.
Почетный профиль городских пейзажей,
И тень деревьев сепией и сажей,
Набросанная солнцем от руки,
И неуклюжесть рифм,
И скудость строк,
И странное слепое совпадение —
Все впереди искал грядущий день я,
Который сам достать меня не смог.

Дождь теплым языком зализывает раны
Земли, усталой спутницы твоей,
А ты листаешь стершиеся страны,
Макая палец в лужицы морей.

Нелепая привычка, но, наверно,
Ты прав сто крат, а я — увы — не прав,
Так жизнь мы перелистываем нервно,
Ни строчки до конца не прочитав.
Ты будешь прав, когда в итоге скажешь
С загадочной улыбкой знатока:
«Твой странный слог — корабль без экипажа,
Никчемный дар твой — конь без седока».

И спорить будет незачем, пожалуй,
Ведь я такой же, как и этот дождь,
Я капля — жалость, а не капля — жало,
Я что-то, что всегда в тебе дрожало,
Но так ни разу и не пролилось.

В этой комнате очень темно,
Но взгляни на мои запястья.
На одной руке браслет из меди,
А другая рука пуста.
Как одна вода течет смело,
А другая птица — зигагом.

И она не выносит споров!
Не поверь ей — и вот она в небе.
На одном над нами был сговор:
Вечный камень стал вечным хлебом.
На одной руке — браслет из молний,
На другой браслет из колючек.
Когда день не тобой исполнен,
Ни к чему притворяться живущим.

И засушенной молнии желтой,
И зигагу пути основного —
Это все различается позже.
— И живое от неживого.

Но пульсирует в венах вино,
И стакан как браслет — словно рана.
Майский жук залетел мне в окно —
Это так интересно и странно.

1

Ты выбран случайно.
Ты только ребенок. Спроси же о главном!
Никто не ответит — для них ты ребенок —
Ты только ребенок.
А море как небо, и небо как море...
Ты только ребенок.
Никто и не скажет — а ты уже знаешь...

2
Ты играл камешками на берегу моря.
Тебе было весело в брызгах, и волны тебя обнимали.
А море — огромно, а ты здесь — случайно, но ты же — единственный в мире!

3
Единственный в мире,
единственный в мире,
единственный в мире!
Помнишь у берега моря тот день — вот тогда-то ты понял.
И кто бы ты ни был потом, но останься единственным в мире.
Потому что ты должен им быть, единственный в мире!



С. ДУДИН

Но кто мы и откуда,
Когда от всех тех лет
Остались пересуды,
А нас на свете нет.

Б. МАСТЕРНАК

Ты замечаешь? Время наше таит,
Подобно следу лодки на воде,
И сожаленье в сердце нарастает,
Что прошлого не отыскать нигде...

По-прежнему закаты будут алы,
Дожди все так же будут моросить,
Но как жилось нам — некому спросить,
Как-будто нас и вовсе не бывало.

Снесут дома, где спорили до света,
И назовут иначе города,
И твой портрет пылиться будет где-то,
А помнишь, как старался я тогда?

Но жизнь еще не кончилась. Ты — рядом.
И, может, не обман — бессмертье душ?
И сердце все еще чему-то радо...
Пока ты рядом. Остальное — чушь!

• • •

Спит суета, и унялась тревога,
И день вздремнул, устав от мелкой лжи...
Что делать мне, Бессонница, скажи —
Ведь времени осталось так немного.
Бессонница... Видение ли, явь ли?

Награда или проклятие мое? Твой голос недоверием отравлен,
А робкий взгляд надеждой напоен...
Утешить? Чем? Смешны все оправданья.
Слова вечны, бессильны и пусты.
И сташно мне, что вместо «до свиданья», — шепнешь тихонько ты...
Проснется день... Опять с улыбкой светской Мы примемся за старые грехи.
Покажется такой забавой детской Полночный бунт — бессонные стихи.

месте. Бабкин во в то самое елился с Шуи главного трон... наеха на порвал ей одобрения наступила дагестанскопыталась ра-ам.

АГРОНОВ

СРОБОМ

ШЕФНЕР).

не застави- Под грохот стал злобский телеви- сть в кине- конные табу- осып... на кот... ст... ни «всемир- ваться любо- кричали Баб- рудом разли- ются мебель. о по отдель- у них меж- было судить, в конфлик- у. али раны и нцидент. ков... — ры- то хорош, — «Ни на что сам... о, — солидно ». — Воего фронда. Он — между про- мировой ли- ют понятие рикнул книж-

шу не увле- в сказал Баб- с пузырьком ке, вышел на ем доме рас- Бабкин уви- пкой в руке. е подлечива- ели друг на вдруг заме- улыбаются. была усталой. бнулся и по- На душе у с этого слу- дадел. «Прав, нько размыш- раясь на оче- с Шурой.



А. ЛУЩЕКИН

ЧЕЛОВЕК

Радость моя — там
время мое — здесь
дорога моя — жизнь
имя мое — я

Майский жук залетел в окно,
Он искал подходящего счастья.

Ты избран случайно.
Ты только ребенок. Спроси же о главном!
Никто не ответит — для них ты ребенок —
Ты только ребенок.
А море как небо, и небо как море...
Ты только ребенок.
Никто и не скажет — а ты уже знаешь...
Ты играл камешками на берегу моря.
Тебе было весело в брызгах, и волны тебя обнимали.
А море — огромно, а ты здесь — случайно, но ты же — единственный в мире!
Теперь ты каждый день ходишь на работу.
Единственный в мире,
единственный в мире,
единственный в мире!
Помнишь у берега моря тот день — вот тогда-то ты понял.
И кто бы ты ни был потом, но останься единственным в мире.
Потому что ты должен им быть, единственный в мире!

У НАС В ГОСТЯХ АЛЕКСАНДР ИВАНОВ



„ПОЙМИ КАК УМЕЕШЬ, ПОЙМИ КАК ПОЙМЕШЬ...“

— Не испытываете ли Вы робость, давая оценку тем или иным неизвестным сейчас широкой публике поэтам, Вы можете ошибиться, и пародии, иногда очень едкие, будут вызывать улыбку у нового поколения читателей?

— Ошибиться в оценке не боюсь. Нельзя работать, не ошибаясь. Время все расставит по своим местам.

— По роду своей деятельности Вам приходится знакомиться с огромным количеством стихотворных произведений — разных: хороших и плохих, грамотных и не очень умелых. Как Вы определяете, что из них настоящее, истинное, а что нет? Какими критериями руководствуетесь, можно ли этому научить молодого читателя, например, студента-химика?

— Как отличить подлинное от подделки? Для современника способ один — интуиция, собственное ощущение. Оно может не совпадать с общепринятым. Например, тот же Игорь Северянин был и остается моим кумиром всю жизнь. Хотя в лучшем случае снисходительно признают его некоторую одаренность, а в худшем — третируют и унижают. А вот... даже страшно сказать, к Александру Блоку я вполне равнодушен; признаю, что он автор нескольких блестящих стихотворений, а в целом, с моей точки зрения, поэт второстепенный и вполне заурядный. Ошибаюсь? Возможно...

— Создается впечатление, что те поэты, творчество которых Вы любите, устаревают только дружеских эпиграмм, пародии же на них Вы не пишете. Так ли это? И есть ли в творчестве что-нибудь, обращенное к В. Высоцкому? В чем, по Вашему мнению, феномен всенародной любви к этому поэту?

— К Булату Окуджаве испытываю нежную любовь, хотя неоднократно писал на его стихи пародии. Одно другому не мешает.

Владимир Высоцкий личность феноменальная. Он всегда был мне дорог. Будучи младшим по возрасту, он шел вслед за двумя гигантами авторской песни — безвременно и трагично ушедшем от нас Александром Галичем и Булатом Окуджавой.

Феномен Высоцкого в том, что он сумел затронуть в душах миллионов людей самые сокровенные струны. Как это ему удалось — загадка. Впрочем... Их было мало тогда — в океане лжи говоривших, писавших, кричавших Правду. Но одной отваги, жертвенности тут мало — нужен талант. Одним из них был Он. И миллионы сердец открылись навстречу его разрывавшемуся сердцу. В этом смысле не побоюсь назвать его гениальным. Миллионы душ покoreны им. Но не все...

Чрезвычайно пакостное впечатление произвела на меня история с так называемой «могилой майора Петрова», кото-

рую якобы затоптали на Ваганьковском кладбище поклонники Высоцкого. Эту утку пустил по свету поэт Станислав Куняев со страниц журнала «Наш современник».

Администрация кладбища документально подтвердила: никогда никакого захоронения в этом месте не было. Холмик был кем-то насыпан, воткнута табличка «Майор Петров», сфотографирована... Потом «могила» затоптали (еще вопрос — кто?) и снова сфотографировали... Не знаю, кто это сделал. Как это называется, знаю. Провокация.

— Один из адресатов Ваших пародий И. Фоянков в своей статье написал, что нельзя высокомерно относиться к творчеству таких авторов как, например, Э. Асадов, сравнивая их с художниками-примитивистами, которыми мы восхищаемся. Как Вы относитесь к подобному утверждению?

— Что касается Эдуарда Асадова, то для меня это явление — вне литературы. Больше добавить нечего...

— Что пожелать вам, а заодно и себе? Да чтоб мы все были здоровы!

Почти все читатели «Менделеевца»!
Радуйте читателей и радуйтесь сами. Бурне
Счастливы!

Материал подготовили
Т. МЕЙСТЕЛЬМАН и А. ВАРНЕК.

— В печати Вас называют то поэтом-сатириком, то пародистом, то творцом эпиграмм. А как Вы определяете тот жанр, в котором работаете? Создавая пародию, автору необходимо проникнуться стилем, особенностями мировосприятия объекта. В то же время большинство поэтов, стихотворения которых Вы пародируете, не обладают ни собственной манерой, ни самобытностью, стихи их маловыразительны, одного автора невозможно отличить от другого. Как Вы решаете эту проблему, как Вам это все же удается?

— Вопросов ко мне оказалось довольно много. И почти все они, увы, малоинтересны для меня. Большинство из них относится к пародии как к жанру: что, да как, да почему; что вы хотите этим сказать? Отвечать нечего — произведение закончено, опублико-

вано, прочитано. Как написал однажды один из любимейших моих русских поэтов Игорь Северянин: «Пойми как умеешь, пойми как желаешь, пойми как поймешь...»

— Известно и Ваше второе амплу — ведущий телепередачи «Вокруг смеха». Некоторые игроки нашей институтской команды КВН, с которыми Вы познакомились, будучи членом жюри на финальной игре КВН МХТИ—ОГУ, сейчас выступают в телевизионных развлекательных программах в качестве ведущих, а иногда и авторов сценария. Что бы Вы им пожелали и посоветовали как старший и опытный коллега коллегам?

— Что я желаю выступающим по телевидению? Всегда быть самим собой. Не изображать из себя то, чем не являешься.



АХ ЭТИ...
...СИЛЬНЫЕ
СЛАБЫЕ
ЖЕНЩИНЫ!
...СЛАБЫЕ
СИЛЬНЫЕ
ЖЕНЩИНЫ!

Женщина всегда представляет опасность для всякого рая.
П. КЛОДЕЛЬ.

Я бы не сказал, что женщина имеет характер, скорее она имеет всякий день новый характер.
Г. ГЕЙНЕ (переводы К. Елисева).

● Женское обещание — как светофор: пока соберешься им воспользоваться, уже все поменялось.

● Короткая память женщины — в действительности не короткая, а избирательная.

● Молчание женщины — знак согласия с тем, что она сказала раньше.

● Единственный вопрос, на который женщина всегда отвечает утвердительно, это вопрос экзаменатора: «Вы учили?»
А. БРЕЙТЕР.

Декольте — это еще одна форма сохранения материн.
Т. КЛЕЙМАН.

Если отталкиваться от притягательности женщины, можно стать маятником.

Г. МАЛКИН.

Полубить женщину легко, а вот легко ли ее рассмешить?
А. НЕЧАЕВ.

Все жены одинаковые, потому что мужья такие разные.

Г. МАЛКИН.

● Если муж отправляется в отпуск без жены, нелетная погода начинается уже дома.

● Только жена может совмещать функции суфлера и критика.
А. БРЕЙТЕР.

Когда мужчина пилит женщину — это так необычно, что в цирке показывают.

Т. ЯРМОЛИНСКАЯ.

Мужчины придумали автомобили, чтобы мыть их вместо посуды.

Л. КОПЫЛОВА.

У зятя все должно быть прекрасным. Особенно теща.

В. КОНЯХИН.



4,5-летняя Ира Кочергина играет:

— Пап, я в магазин схожу, а ты тут пока малышку роди, чтоб я пришла, и уже колясочка была...

ВСЕХВОЗМОЖНЫЕ ВСЯКОСТИ

Мама подписывает под диктовку 6,5-летнего Сережи Соколова название нескольких его предыдущих рисунков (мама их собирает). Для одного из рисунков Сережа дает такое название: «Всехвозможные виды цветов и электрического транспорта».

3-летний Саша Туршатов — маме:

— Мама, я веселее тебя — я не ругаюсь.

ЛЮБЯТ НИ ЗА ЧТО, НЕ ЛЮБЯТ ЗА ВСЕ

А. САМОЯЛЕНКО

Не быть любимым — это всего лишь неудача, не любить — вот несчастье.

А. КАМЮ.

Любовь может выдержать все, кроме взаимности.

Г. МАЛКИН.

Пусть красота царствует, а ум управляет.

Когда видишь чудо, надо глядеть в оба.

А. БРЕЙТЕР.

НЕ ЗАБУДЬТЕ, ЧТО...

● БЕСПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

Двубортную одежду легко сделать однобортной, но из однобортной одежды двубортной сделать нельзя! Не забудьте, что из одежды большого размера можно сделать одежду маленького размера, но не наоборот!

Из женского платья можно сделать детское или подростковое платье, кухонный передник или детские штанишки с жилеткой.

Из длинного платья можно сшить короткое платье.

Вечернее платье можно использовать как подкладку на пальто или жакет.

Если у вас муж моряк, из его тельняшки вы можете сделать замечательные гетры, обрезаев и подшив рукава.

Если вы не хотите, чтобы руки пахли рыбой, опустите их в керосин.



ЖДЕМ ВАС В ЛАБОРАТОРИИ 332

16 марта в 16.00 в лаборатории 332 для студентов II и III курсов проводится олимпиада по общей и неорганической химии.

Поскольку это объявление мы поместили в номер, посвященный 8 Марта, сообщаем, что девушек мы ждем с особым нетерпением.

ОРГКОМИТЕТ.

Редактор Ю. Г. ФРОЛОВ.