

ОРГАН ПАРКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФКОМА И РЕКТОРАТА МОСКОВСКОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА И ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА им. Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА

СПРАВДНИКОМ,



Наша собеседница — Л. А. ВЛАДИМИРОВА, проректор по международным связям.

— Как Вы относитесь к мужчинам?

— Спокойно.

— Как мужчины относятся к Вам?

— По-моему, с уважением.

— Женщины в нашем институте большинство, а ключевые позиции занимают мужчины, чем это вызвано?

— На сегодняшний день у нас все должности выборные, и женщины, видимо, не рискуют вступать в борьбу с мужчинами.

ТАЛАНТ ОБЩЕНИЯ

Бывают женщины, с которыми все легко: работать, обсуждать последние новости от бытовых до политических, просто отдыхать. Это особая категория, которая объединяет представительниц прекрасного пола независимо от занимаемой должности и выполняемой работы.

Наш небольшой коллектив в этом смысле не обделен: его ядром является Нина Ивановна Ковенько. С ее приходом к нам десять лет назад мягче стал микроклимат, спокойнее и ровнее человеческие отношения. Газетный штамп «улучшение производственных показателей за счет человеческого фактора» приобрел для нас неформальный смысл. Надежность и спокойствие этого человека вселяют в окружающих оптимизм и уверенность в своих силах. В ней гармонично сочетаются искреннее желание помочь в невзгодах и разделить радости, умение внима-

тельно выслушать, дать своевременный и необходимый совет и умение настоять на своем.

Нина Ивановна обладает редким в наше время умением общаться с молодыми людьми без налета снисходительности или пренебрежения. Она не делает секретов из тонкостей своей лаборантской профессии, освоенных в результате более чем 25-летней напряженной работы, щедро делится ими с начинающими специалистами. Не считают зазорным обратиться к ней за профессиональным или житейским советом аспиранты и профессор.

В этот светлый весенний праздник мы желаем Нине Ивановне здоровья, успехов во всех делах, радостного настроения. Луч ее душевного света всегда согревает наш небольшой

мужской коллектив лаборатории борных соединений кафедры ТНВ.

ПАНИ ДИРЕКТОР

Знакомьтесь: Маргарита Сандлер. Впрочем, ее и так многие знают. Живая, обаятельная, контактная Рита к тому же и неплохой работник. И хотя сама она считает, что директорство в клубе — не женское дело, это не мешает ей успешно справляться со своим хлопотным хозяйством.

А хозяйство у нее действительно сложное. Начать с того, что долго «пани директор» не имела своего телефонного номера. А ее «кабинет» расположен в комнате, где одновременно успешно трудятся еще и ярофком, и спортклуб. Ставки директора клуба, худрука и т. д. просто мизерны. Наконец, ее работа — «страшно оперативная», а раз оперативная, то рабочий день растягивается на сколько угодно. Помимо всего, директору просто необходимы менеджерские навыки, но получить их нелегко.

И все же Маргарита, несмотря на все трудности, полна оптимизма и не расстается с улыбкой. Наверно, личное обаяние помогает ей в преодолении трудностей: «Сейчас я считаю своими союзниками и Саркисова, и Жилина, и Рыбченкова, и Паршина. Но главной нашей поддержкой был и остается профком во главе с Дубровиным». Рита говорит, что сейчас клуб практически

не имеет затруднений в финансовых и организационных вопросах, так как наконец-то от института получена дотация. Е

Но все же с коммерческой стороны продолжают оставаться серьезные затруднения. Так, фильмы в КСК привозятся регулярно и, помимо плакатов, о них еще сообщает и радиореклама, а зал тем не менее не заполняется. Далее, работающие при клубе коллективы не всегда окупают себя (школа игры на гитаре, театр и т. д.). Рита считает, что их выгоднее закрыть, и на ближайшем профкоме собирается серьезно поставить этот вопрос. Сложная ситуация и с агитбригадами. Льготы для ребят, участвовавших в них, отменены, а на энтузиазме сейчас далеко не уедешь.

Как видите, читатель, делается вроде бы много, но проблем не меньше, и пока результаты не очень большие. Вероятно поэтому Рита и сказала мне: «Согласна с тем, что в институте меня знают, но я еще не та личность, о которой стоит писать. Пока, к сожалению, меня красит место, а не дела. Но дела будут».

Анна ЗАКАТНОВА.

Наша собеседница — Л. А. ДОБРОНРАВОВА, ученый секретарь института.

— Как Вы относитесь к мужчинам?

— Исключительно положительно.

— Как мужчины относятся к Вам?

— Надеюсь на взаимность.

— В институте больше половины сотрудников — женщины, а ректор — мужчина, как Вы к этому относитесь?

— Положительно. Мужчина должен заниматься политикой, администрированием и т. д. Это все-таки мужское дело.

Наша собеседница — Н. Е. КРУЧИНИНА, декан инженерно-экологического факультета.

— Как Вы относитесь к мужчинам?

— С любовью!

— Как мужчины относятся к Вам?

— С большой любовью!

— Из всех деканов Вы — единственная женщина, Ваше к этому отношение?

— Из всякого правила есть исключения.

Наша собеседница — Л. М. ОРЛОВА, старший научный сотрудник кафедры промышленной биотехнологии.

— Как Вы относитесь к мужчинам?

— С большим интересом.

— Как мужчины относятся к Вам?

— Я на них не в обиде.

— А Вас не обижает то, что мужчины зачастую руководят женскими коллективами?

— По-моему, это нормально. Лидерство у мужчин выражено сильнее, чем у женщин, пусть они и руководят. На работе.

Собеседовал взаимно относящийся к женщинам с большой любовью, большим интересом и большим уважением
Дмитрий ПИНСКЕР.

ЖЕНЩИНЫ!



ДОРОГИЕ

„Нам посчастливилось работать рядом...“

Сегодня мы хотим рассказать о представителях старшего поколения НИИ. Это их трудом создавался современный вузовский информационный центр. Сколько творческих сил отдали они любимому делу, сколько душевного тепла, доброты дарят окружающим! Нам посчастливилось работать рядом, учиться у этих замечательных людей. Итак, представляем читателям «Менделеевца» ветеранов НИИ.

НАДЕЖДА ВАСИЛЬЕВНА КУЛИКОВА хорошо знакома всему институту. Более 20 лет она в МХТИ, из них 10 — заместитель директора НИИ по административно-хозяйственной работе. Что и говорить, должность ответственная. Нелегкая работа по оснащению старого здания НИИ современным оборудованием, творческое участие в проектировании информационно-библиотечного комплекса в Тушине. А ежедневные заботы и тревоги и перечислить нельзя. Всегда и во всем — ум, доброта, трудолюбие, подчас неженская твердость и целеустремленность. Трудные будни и редкие праздники НИИ. Как много зависело от Надежды Васильевны! За эти годы она стала

для нас незаменима. Но пришла пора... Глядя на эту красивую, молодую женщину, трудно поверить, что впереди — заслуженный отдых.

Оставайтесь всегда веселой, неутомимой, будьте здоровы и счастливы, дорогая Надежда Васильевна. Мы говорим вам: «До свидания, прощание не для нас».

Многие годы КЛАРА ЛЕОНИДОВНА БОРИСОВА заведует научно-методическим отделом НИИ. Прямо скажем, тяжелый труд у нашего главного методиста: шагать «с веком наравне», внедрять новое, хранить традиции, находить во всем золотую середину, вовремя поправить, незаметно прийти на помощь и никогда никого не обидеть!

Невиданный для посетителя методический отдел — горячая точка НИИ. Статьи, доклады, реклама, методические разработки... Среди коллег Клара Леонидовна известна как замечательный профессионал. Опыт НИИ — первого вузовского информационного центра — широко изучается по всей стране. И в этом — немалая заслуга Клары Леонидовны Борисовой.

(Окончание на 2-й стр.)



Что предпочитает Мисс

Праздничное интервью корреспонденту «Менделеевца» дает «Мисс Первокурсница-89» ЖЕНЯ ВАСИЛЬЕВА.

— Женя, представься, пожалуйста, а то некоторые из наших читателей могут тебя не знать.

— Пожалуйста. Могу прямо по анкете: Васильева Евгения, 1971 года рождения, член ВЛКСМ, москвичка, учусь в группе ТО-16, специальность «Биотехнология».

— Наверное, ты заканчивала химшколу?

— Да, я занималась в группе Надежды Александровны Розиной. Это была замечательная, дружная группа, с которой у меня до сих пор сохраняется тесный контакт. С другими группами мы общались мало.

— Думаю, что читателям захочется узнать о склонностях и интересах «Мисс Первокурсницы» во всех сферах: спорт, музыка, литература, искусство.

— О моих интересах? Вот уже третий год, сначала с классом, потом с институтской группой я езжу на реставрацию памятников архитектуры. Меня нередко спрашивают, что может привлекать в такой ра-

боте, как переключившиеся кипичей или сбор мусора.

Мне этот вопрос кажется странным, здесь нельзя видеть только одну сторону — выполнение черной работы, без которой не обойтись. Ведь мы можем прикоснуться к истории, к духовной жизни наших предков, которую мы не смеем, не имеем права забывать.

А еще, мне очень нравится народ, с которым приходится работать. Это очень интересные, веселые люди, сплоченные одним делом. Общась с ними, я про себя думаю, что они знают просто все, слушать их можно часами.

— Женя, послушав тебя, мне тоже захотелось пойти на реставрацию.

— А я, собственно, к тому и веду этот разговор. Мы будем очень рады увидеть новых энтузиастов в нашем деле.

— Теперь о литературе. Читать люблю, читаю беллетристику, публицистику. Нравятся поэзия, под настроение беру томик Есенина, Блока, Ахматовой.

О музыке. Мне многое нравится в современной эстраде, но не до такой степени, чтобы «фанатеть». Очень люблю бар-

довскую песню, Визбора, Окуджаву.

Относительно спорта могу сказать только, что занимаюсь в секции плавания. И еще я люблю походы, но не те, целью которых является шик. Поход — это общение человека с природой, с друзьями у костра, песни под гитару.

— А ты сама играешь на гитаре?

— Да, немного.

— А стихи случайно не пишешь?

— Чего нет, того нет. Даже никогда не пробовала.

— Ничего страшного, еще попробуешь. А теперь разреши банальный вопрос: какие качества ты больше всего ценишь в мужчине и женщине?

— Почему же банальный. С удовольствием на него отвечу. С кого начать, с мужчины или с женщины?

— Ну, праздник-то вроде женский...

— Это так, но я все-таки хочу начать с мужчины, как с самой сильной половины человечества. Отсюда вытекают те качества, которые должны быть в каждом из них — сила воли, целеустремленность, понимание своей цели и умение ее достигать собственными силами, уверенность в себе.

А вообще, я кажется не с того начала, потому что для себя я выделяю два качества в человеке, независимо, мужчина то или женщина, — ум и доброта. Возможно, это действительно банально, но я так считаю.

В женщине я ценю женственность. Слабую, нежную, искреннюю.

— Теперь о том, как ты стала «Мисс Первокурсницей». Расскажите, если бы этого не произошло?

— Дело в том, что за меня болело слишком много ребят. Активнейшим образом помогали девочки с IV курса. И на самом конкурсе, когда я вышла на сцену, зал взрывался

аплодисментами. Казалось, там сидят только мои болельщики.

— Все — студенты ТОФа?

— Нет, почему, были мои друзья с других факультетов, но в основном, конечно, наши. Короче говоря, при такой поддержке просто невозможно было не победить.

— Что же, это делает честь нашим мужчинам. В этой связи хотелось бы услышать несколько слов о твоём партнере — «Мистере Первокурснике».

— Отличный парень!

— Замечательная реакция.

Но все же, как его зовут?

— Дима, Дмитрий Калашин.

— Он из твоей группы?

— Нет, из ТО-17. Он выручил меня, когда уже казалось, что ничего не получится — не могли найти кандидатуру «мистера». Все отказались под различными предлогами, кроме Димы. И уже на конкурсе он очень много для меня значил. Был момент психологического срыва, я могла провалить все выступление. Димина поддержка в этой ситуации оказалась неоценимой.

— Изменилось ли отношение окружающих мужчин к тебе после завоевания титула «Мисс»?

— Нет, ко мне и так все хорошо относилось. Честно говоря, меня бы даже обидела такая перемена. Подобный титул — не показатель, влияющий на нормальные человеческие отношения.

— Хорошо, давай сменим тему. Каким наукам ты отдаешь предпочтение, какие предметы нравились?

— История, английский язык (я занимаюсь вместе со всеми и еще в спецгруппе на факультете гуманитарных знаний, чтобы усвоить и перевод технических текстов, и владение разговорной речью).

— Значит, в тебе соседствуют технарь и гуманитарий?

— Да как сказать... Родители у меня гуманитарии, хотя по образованию технари. А мне кажется, что я ни то, ни се... Или наоборот. Вообще, мне нравится то, что у меня получается. Вот математика, например.

Шла я вчера за учебниками по физике под дождем, разозлилась, думаю: «Да пропади они пропадом!» Но это — так, минутные эмоции.

— И еще такой, можно сказать, профессиональный вопрос: читаешь ли ты «Менделеевец», «Экспресс»? Как оцениваешь их содержание?

— Про «Экспресс» ничего не скажу: даже не видела, только слышала о нем. «Менделеевец» просматриваю, но читать его скучновато: масса официальной информации, документов, сосредоточиться очень трудно. Часть статей неинформативна, имеет формальный характер. Я бы помещала больше материалов о нашей институтской жизни, о событиях в стране и в мире. Требования к таким материалам: актуальность освещаемого вопроса для читателя, способность его заинтересовать. Обязательно оригинальность, а бы даже сказала, уникальность информации.

— И последнее. Что бы ты пожелала в праздник своим коллегам-студентам и сотрудникам института?

— Хорошего настроения. И чтобы почаще ощущали себя женщинами, отрываясь от работы и чувствуя, что есть еще просто жизнь! Пусть для начала хотя бы в праздничный день они отключатся от забот и будут счастливы: преподавательницы — в кругу семьи, студентки — среди друзей.

— Спасибо, Женя. С наступающим праздником тебя!

Интервью провел Егор ЧИЖОВ.
На снимке: Дмитрий КАЛОШИН и Евгения ВАСИЛЬЕВА на конкурсе.

„Нам посчастливилось работать рядом...“

(Окончание. Начало на 1 стр.)

Милая обаятельная женщина, удивительно деликатный, доброжелательный человек. Работать с Кларой Леонидовной — большая творческая удача, дружить — редкое счастье!

Придя в НИЦ, ЛАРИСА ДМИТРИЕВНА СУХОРУЧЕНКОВА уже имела многолетний опыт библиотечной работы. Но можно смело сказать — НИЦ стал для нее родным домом.

Много сил и таланта отдала она делу организации библиотечного обслуживания студентов. И филиал НИЦ в Тушине — в большой степени детище Ларисы Дмитриевны. Не случайно студенты тянутся к ней, видя в Ларисе Дмитриевне не только библиотечного работника, но и интересного собеседника, с которым можно посоветоваться о жизненных делах, показать свои стихи...

Посетители НИЦ должны четко ориентироваться в информационном потоке по широкому кругу проблем науки, техники и общественной жизни. В этой ситуации помощь Ларисы Дмитриевны неоценима: эрудиция, профессионализм, оперативность и четкость. И еще — материнская забота о каждом читателе. Решительность, принципиальность, последовательность действий, неутомимость — и это тоже о ней.

Мы благодарны Ларисе Дмитриевне за ее нелегкий ежедневный самоотверженный труд, за отзывчивость и доб-

роту. Общение с ней — это настоящая школа жизни.

Почти четверть века провел в Менделеевке ЕВГЕНИЙ МАТВЕЕВИЧ КИРЯКИН. И глядя на него, на его стройную спортивную фигуру, трудно поверить, что ему шестьдесят.

Обладая тонким вкусом, природным талантом, Евгений Матвеевич много сил отдает созданию иллюстративных выставок, организуемых информационным центром. Руками нашего художника многие годы оформлялся пионерский лагерь «Менделеевец». Накануне открытия сезона его всегда можно было застать за работой и в ИСЛ «Буревестник». Проходя по коридорам института, все конечно же обращали внимание на интересные экспозиции. А многочисленные объявления? Они тоже созданы руками Евгения Матвеевича. К нему обращаются за советом. Его эрудиция, знание института помогают при работе над выставками, посвященными юбилеям как отдельных ученых, так и кафедр.

За спиной — уходящая в даль необозримая галерея прошлых выставок, а навстречу несет новый поток планов, идей... Впереди еще очень много работы!

М. ЗИЛЬБЕРМАН,
В. АГРОНОВ,
О. КРАЧКОВСКАЯ
по поручению коллектива научно-информационного центра.

Секция реставраторов факультета гуманитарных знаний в последнее воскресенье февраля отметила вместе с несколькими сотнями энтузиастов из ВООПИКА традиционный праздник проводов русской зимы: с блинами, что с пылу-с жару, со взятием снежной крепости, с хороводами и с игровой молодежкой удали. Инициативная группа по организации народных праздников каждый год выбирает новое место для свершения старинного ритуала. Мы уже побывали в Абрамцево и в Новом Иерусалиме, на этот раз нам приглянулась обширная поляна в Суханове — бывшей усадьбе Волконских, совсем недалеко от Москвы.

Глобальное изменение климата в который раз подвело Масленицу суровым испытанием: тепло и дождем: хотя снежный городок мы начали строить еще с первой недели января, дважды он был на грани досрочного растаяния, хотя остатки наших крепостей, как правило, высятся на полянах до рубежа летнего июля. Но в конце концов все устроилось, трехметровые стены достойно встретили штурм и полчас отчаянно сопротивлялись натиску, скрывая на своей верхней площадке румяную длинноносую Зиму-Масленицу и продлевая на это время ее морозную снежную пору.

Оборону Зимы героически держал и наш менделеевец Сергей Ярыгин, а за приход весны сражались по артиллерийской части (обстреливали крепость плотными снежками) Вера Ланцетти и Женя Васильева, предводительствуемые самой А. К. Акылакуновой.

Штурм выдался на славу и велся по всем канонам древнеримской и дальневосточной осадной техники: кусковой отряд составил из носилок «черепаху», которой закрывался от сбрасываемых на них кусков обледенелого парашюта и на которой несли наиболее отважных из числа атакующих, чтобы забросить их на

● ТРАДИЦИЯ

ЧАС ПОТЕХИ

Несколько самых находчивых, вооружившись длинной трубой, использовали ее как шест для вознесения на стену борца, который, брыкаясь, разметал и укреплял, и их защитников, и самую Масленицу, каковая кукла отлетела далеко в лес. Как это все было, вы сможете увидеть после одного из занятий секции реставраторов, где наш корреспондент покажет фильм и слайды, снятые во время штурма прямо с нависшего над полем брани векового древа.

Дым от мангалов, где жарили блины, смешивался с дымом от горящей Масленицы — мало дыма, так и весна не наступит. А в дыму образовали ринг для борцов: главное масленичное состязание в удали и юморе. Зрители с хохотом уворачивались от дуэлянтов, а мне выпадало еще горше, я-то смотрел на все это дело сквозь

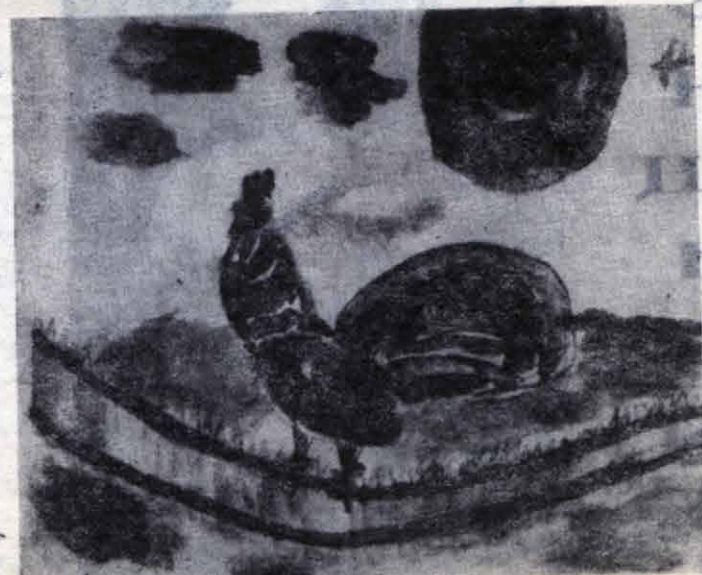
видоискатель камеры, чтобы и не бывшим здесь видеть это грандиозное представление.

Потехе час, делу же время: отшумела широкая масленица, съедены блины и отдымались костры, и вновь ждут нас лопаты и носилки.

9 марта, сразу после женского дня, энтузиастов сохранения истории ждут в старинной усадьбе Гребнево, где реставраторы возвращают блудную красу самому большому из подмосковных дворцов, возведенному вскоре после изгнания Наполеона. Замечательный дворец среди чудом сохранившегося парка станет прекрасной школой искусства для фрязинских детей.

Сбор добровольцев, едущих в Гребнево, в головном вагоне электрички, отправляющейся в 8.24 от Ярославского вокзала по ст. Фрязино-пассажирская.

Павел ДЕИНЕКА.





БРОДЯЧИЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР „ВЕРТЕП“

Наш собеседник — ассистент кафедры процессов и аппаратов А. Э. ГРЕФ.

Корр. — Александр Эммануилович, нам говорили, что вы работаете с детьми не один год, не согласитесь ли ответить на вопросы?

А. Г. — Никогда не давал интервью...

Корр. — Вы не согласны?

А. Г. — Согласен, согласен, но я в том смысле, что никто до сих пор не брал.

Корр. — Чем вы занимаетесь с детьми?

А. Г. — Так сразу — чем занимаетесь? Чем вы занимались до 85-го года? Я ведь и сам не знаю «чем» — то одним, то другим. Вообще-то, я хотел бы заниматься всем: сегодня мягкий снег — идем лепить снежную скульптуру, завтра слякоть — лепим из глины, летом плетем из тростника, в стужу пишем картины на стекле...

Корр. — Но у вас есть программа?

А. Г. — Программа-то есть, возможностей нет.

Корр. — Погодите... Странный разговор получается... У вас есть цель?

А. Г. — А вообще-то есть она у образования — цель? Или у воспитания? Себе я объясняю так: она в том, чтобы, во-первых, помочь человеку выработать мировоззрение, по возможности цельное, и во-вторых, дать навыки для решения конкретных задач. Чем меньше противоречий между практическими навыками и мировоззрением, тем совершеннее образовательно-воспитательная система. В этом смысле традиционная крестьянская культура близка к идеалу, ибо гармонична. И здесь мы имеем первую послылку...

Корр. — Посылку кому?

А. Г. — Не кому, а к чему. Вторая послылка в том общезвестном положении, что процесс применения практических навыков одновременно и основа познания, и критерий истинности, не так ли?

Корр. — Так нас учили...

А. Г. — А если так, то маленькому человеку естественнее познавать законы естествознания не «вообще», не как священный текст, а тогда и так, когда в знаниях возникает потребность практического труда.

РЕМЕСЛО — СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ МУЖСКОГО РОДА

Корр. — Ну и что?

А. Г. — Как что? Вы же видите: на основании двух посылок как бы сама собой возникла воспитательно-образовательная система, отличающаяся от сегодняшней. Взгляните! Ныне действующая школьная программа состоит из почти непересекающихся линий «учебных предметов», в самой основе методологии заложено «предметное», чуть не сказал «покафедральное», деление: математика, физика, литература, история... При этом ребенок, например в 7 классе, изучает как бы порознь — линейные уравнения и треугольники (математика), механику (физику), историю средних веков и по литературе... Некрасова! Методология эта, замечу, предполагает, что мы точно знаем, куда должны прийти. Но мы-то не знаем! Однако возможна ведь и иная методология, близкая, кстати говоря, естественному ходу познания человеком окружающего мира: ставить и решать вопросы в процессе труда. Хитрость здесь в том, чтобы расположить ловушки вопросов естественным порядком, чтобы познание все же шло от простого к сложному, доступно возрасту, по-чтобы при этом картина мира не складывалась из разрозненных кусочков, а изначально существовавшая цельной, расцветивалась и расширялась познанием. И в качестве инструмента познания предполагается традиционное ремесло.

Корр. — Ремесло? Почему?

А. Г. — Ведь что такое народное ремесло? Не только «ручной труд, работа, умение», но и «самое занятие, конем человек живет, промысел его». Традиционное ремесло рождено крестьянством и пропитано эстетикой крестьянской жизни. Специалисты называют традиционное крестьянское искусство примитивным, наивным, инстинктивным (т. е. природным), но к области наивного относятся и детское искусство, они имеют родовую связь. Однако дело не только в том, что эстетика народного легко усваивается детьми, но в том, что традиционным ремеслом выработаны технологические приемы, которые позволяют обучиться ему очень быстро. Сие не значит, что легко стать Мастером, отнюдь! Но старые ремесленники мостили удобную дорожку, и следую ей, очень скоро и с удивлением даже видишь: выходит!

Корр. — В чем же секрет?

А. Г. — Секрета нет. Иное мировоззрение, иная методология. В основе классической школы, как она сложилась исторически, лежит рациона-

лизм (не декларативно, а по существу), вера в то, что мир можно познать логически: сначала анализ, затем разумный синтез. Но, исповедуя рационализм, мы считаем себя как бы материалистами, то есть декларируем, что «практика — основа и критерий». Отсюда смешное, эклектическое отношение к опыту, как к иллюстрации того или сего. Наивный же художник верит в единство мира изначально и себя от Божьего мира не отделяет. И задача его не показать свою власть над материалом, что присуще школе классической, но, напротив того, приемы его работы естественно вытекают из свойств предмета труда, ибо он не насилует природу.

Корр. — Ну так чего же вы хотите?

А. Г. — Мечтаю. Я мечтаю создать школу, в которой бы процесс познания естественным был бы связан с рукотворной деятельностью, рукоделием.

Корр. — То есть о ремесленной школе?

А. Г. — Наверное я плохо объясняю... Речь ведь не о ремесленном училище. Речь идет об ином подходе к образованию. Народное ремесло — не цель, а средство, инструмент обучения, инструмент познания.

Корр. — Ну хорошо, вы меня почти убедили, но я бы поверил вам еще больше, если бы привели какой-нибудь пример... Хотя бы так: как бы вы провели первый урок?

А. Г. — Если бы ко мне пришел маленький ученик, я бы сказал ему: «Дружок, мы задумали построить город, в который каждый мог бы поселить тех, кого любит. Ты кого любишь больше всех?» — «Маму, папу, бабушку и щенка». — «Ну вот, видишь, нам как раз тебя и не хватает. Но мы не знаем, какой дом для тебя строить. Ты не мог бы нам его нарисовать?» Но как только человек начал рисовать, то есть, говоря по-взрослому, «проектировать» дом, он задается множеством вопросов: какой нужен материал и почему, сколько его нужно — и тому подобных. Например, самый простой вопрос — какова площадь окон? Все зависит от глубины познаний по данному «предмету», которую мы, так сказать, предполагаем, ибо, говоря о бесконечности Вселенной, мы имеем в виду не только то, что она состоит из бесконечного числа элементов, но и то, что каждый из этих элементов бесконечен в познании. А ответив на самые первые вопросы, начнем «строить» — лепить, строгать, вышивать...

Корр. — Ну, а старшие дети?

А. Г. — Не беспокойтесь — дело найдется и старшим. Принцип один — искать ответ на вопросы, которые ставит перед собой практический труд. Например, гончарство дает повод для разговора о земле и с маленькой и с большой буквы, о пластических свойствах материала, о цвете, свете и огне, об истории материальной культуры... Но взял я единственный пример из возможных. Народное ремесло для меня столь многомерное пространство, что я ощущаю его существование не неопределенного среднего, а твердого мужского рода.

Корр. — А вы не боитесь, что дети, воспитанные таким образом, искусственно отрываются от современного мира?

А. Г. — А вы не боитесь читать детям доисторические сказки с непонятным словом «курочка-ряба»? Дети так и слышат в одно слово, поскольку в глаза не видели рябой курицы! Помню, специально искал для дочки в деревне не белую, а курочку рябу, чтобы разделить понятия. Практический труд дает современному человеку простор необозримый и для новейшей техники, и для новейших методов (трудно что-то ли приложить компьютеры к делу, — были б только!) и для специализации (если ты, например, не хочешь «строгать», а хочешь работать с ЭВМ, — пожалуйста, но реши задачу в помощь «строгальщикам»).

Корр. — Значит, вы убеждены, что таким образом возможно сопряжение интереса общего дела с личным интересом?

А. Г. — Это так... Но, коль скоро речь зашла об интересе, осмелюсь заметить, что в интересе к обучению, как мотиве поведения, есть две составляющих: желание получить удовольствие от развлечения и от преодоления. Чем взрослее человек, тем менее ценна для него доля развлекательного и тем дороже ему самому труд, который вложил он в дело. (Поэтому, кстати, я вовсе не считаю, что занятия в институте должны быть, во-первых, «интересными», на чем настаивают студенты, полагающие себя, между прочим, взрослыми, и чем сейчас вообще увлекаются — занятия должны быть прежде всего содержательными и приучать к труду преодоления).

Корр. — Александр Эммануилович, насколько понимаю, вы до сих пор говорили о цикле естественных наук. А гуманитарные науки?

Как предполагается связать их с ремесленным трудом?

А. Г. — Вопрос, как говорят студенты, на засыпку, но я его ждал. Как понимаю, гуманитарные знания в большинстве своем, особенно этические, не могут быть выведены непосредственно из чувственного опыта. Наоборот: нас учат — врать нельзя, но мы видим — врать выгодно. Поэтому в основе гуманитарных знаний должны лежать некоторые сакральные правила, священные тексты, которым люди следуют от рождения. А

традиционное ремесло, относясь к области наивной культуры, вплотную примыкает, даже срастаясь с искусством, дает основу и пищу и для преподавания гуманитарных наук, воспитания духовного. Вообще, если о том зашла речь, то вся педагогика, по моим понятиям, должна основываться на нескольких очень простых правилах, а как вы их используете, как достигаете целей — дело ваше, дело методик. Назову два, близких мне. Ребенок с детства должен накопить запас счастливых воспоминаний, без этого запаса человеку не выжить. И второе — ребенок хочет быть хорошим. Если в общении с детьми мы будем об этом помнить, мы с ними много легче найдем общий язык.

Корр. — А как согласовать все сказанное с общеобразовательной средней школой?

А. Г. — Насколько понимаю, министерство взяло курс на децентрализацию образования, а что сие означает, если подойти разумно? По моему, следующее: для возрастных групп устанавливается как бы «весовая таблица знаний» — к 7-ми годам ребенок должен знать то-то, к 8-ми — то-то... А государственный контроль должен лишь держать нижнюю планку: уровень знаний не ниже установленного, остальное — дело родителей и учителей, способы «взятия веса», методики и так далее...

Корр. — Как вы намереваетесь реализовать идеи, о которых рассказываете?

А. Г. — Понимая, что реализация планов потребует затрат: помещений, оборудования, финансов, потребует времени для отработки методик, потребует переориентации преподавателей, нового их качества — я предлагаю создать первоначально студию, как модель такой школы, студию при Менделеевском институте.

Корр. — Почему при институте?

А. Г. — Надеюсь найти понимание: здесь всегда были и будут дети, здесь сильный педагогический коллектив.

Корр. — У вас есть конкретные предложения?

А. Г. — Предлагаю конкретно: включить студию в план социального развития института, принимаемый сейчас, и начать работу конкретно с завтрашнего дня.

Корр. — Хотите вы что-нибудь пожелать читателям этой специальной «детской» страницы «Менделеевца»?

А. Г. — Не пожелать, а напомнить. Хотел бы напомнить: нам несказанно повезло, что дети заменяют нас не идеальным вытеснением, а позволяют нам некоторую часть жизни быть их современниками. А это значит, что мы можем заглянуть вперед чуть дальше, чем нам отмерено жизни, а в том большое утешение и счастье.

Беседу вел корреспондент «Менделеевца», сотрудник института А. М. Г.

На рисунке — эмблема театра, созданного и руководимого А. Э. Грефом.



Дети знают все. Постепенно они многое забывают и тогда становятся взрослыми. Вы улыбаетесь? Что ж, ваше право... А вот представители секты Дзен, например, наиболее совершенным считают сознание ребенка и стремятся к его достижению всю жизнь. «Поэт должен сохранить детскую ум», — сказала Марина Цветаева. Будем же все немножко поэты!

Р. МАСЛОВ

Колыбельная

Опять луна над городом

И сном твою кроватку оплела,
А силу сна, увы, не превозмочь,
И город весь укутывает ночь.

Скорей усни, не думай

Пускай тебе приснится чудный сон,
Ты мишку вновь прижми

И с ним плыви по сказочной реке,

Там солнца луч согрет всем теплом,

И песни птиц взываются с ветерком,
Волна блеснет искрящимся

И победит, вновь отражаясь в нем.

А ночь идет и гасит все огни,
И вот уже последний шум

Сейчас весь мир тихонечко уснет,

Луна нам песню ласково споет.

Огонь звезд, пробившись сквозь туман,

Чуть вспыхнув, вновь исчезнет без следа.

Звенит асфальт, шутиливый дождь дразня,

И в такт поет гитара у меня.

Уже давно погасли все огни,
Не сплю лишь я, я счастлив лишь одним:

Лишь только тем, что у меня есть ты.

А. ЛУЩЕКИН

Неправильные рифмы

Я рифмовал «себя» и «небо»,
Я рифмовал «тебя» с «весной»,
Но не было белее снега,
Чем на земле, сейчас, зимой.
Когда же сбудется судьбою
Над невозможностью мечты
Весна и небо голубое,
И эта рифма: «я» и «ты»?



А. ГОРБАТОВ

Новый день неизбежен,
И к тебе в свой черед
Буду снова я нежен,
Что, конечно, пройдет.
И развязка с законом
Однотипной любви
Нас приблизит к искомой
Аксиоме Леви.
Я люблю его мысли,
Их заманчивый пыл.
Отношение к жизни
Не бывает скучным.
Но бывает неясным.
Чем порой дорожим,
Все ж цена не напрасно
Постоянство вершин,
Их внезапных кончиков,
Их обычных острых,
Их простых зарисовок
От долгот до широт.
Здесь, назначив мне мерку,
И любить запретив,
Осмеет меня сверху
Чей-то лучший мотив.

А. МАЙБУРД

Тополя росли от века,
И брели меж тополей
Два влюбленных человека
Колоннадами аллей.
Ночь была и были звезды,
Что смотрели в мир с тоской,
Где забылось слово «поздно»
Средь аллей городской.
Где с нарядной клумбы ветер
Все цветы девчонке нес
И сплетал в оконном свете
С легким золотом волос.
Где спеша сорваться с неба
От облавы легких туч,
Меж ворсинок кофты белой
Затерялся острый луч.
Чей-то шорох приближался
Впереди, в кустах етерей,
И дрожа, к плечу прижался
Милый, трепетный зверек.
Ночь была...

АНОНС! АНОНС! АНОНС!

Вы выбрали подарок для своей дамы? Как, еще нет?
У вас есть отличный шанс сделать ей приятное!
8 МАРТА В КСК «ТУШИНО» ВАС ОЖИДАЕТ ПРАЗДНИЧНАЯ ШОУ-ПРОГРАММА С УЧАСТИЕМ АГИТЕРГАД, ТАНЦ-ШОУ, ХИМИКОВ-ЗАТЕЙНИКОВ И ПРОЧИХ ЗВЕЗД И ЗВЕЗДОЧЕК МЕНДЕЛЕЕВСКОГО НЕБОСКЛОНА.
Билеты вы можете приобрести в профкоме студентов и в общежитии (д. 23, к. 1, кв. 98) у А. Плещанова.
Начало в 19 час. Цена билета 1 руб.

ДЛЯ НАСТОЯЩИХ МУЖЧИН

МОЛОДЕЖНЫЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ ЦЕНТР «МОСТ» ОБЪЯВЛЯЕТ О ПРЕДОСТАВЛЕНИИ НА КОНКУРСНОЙ ОСНОВЕ ГРАНТОВ (БЕЗВОЗМЕЗДНЫХ СУБСИДИЙ) МОЛОДЫМ УЧЕНЫМ-ХИМИКАМ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ В 1990 г. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ.
СУММА ГРАНТОВ — ОТ 2 ДО 20 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ.

Установлены следующие условия гранта.

В течение одного месяца по окончании работы в научно-технический совет МСП «МОСТ» предоставляется краткий отчет.

Любая публикация результатов исследования проводится со ссылкой на ее финансирование МСП «МОСТ».

В случае оформления по материалам исследования заявок на изобретение МСП «МОСТ» указывается в качестве организации-заявителя или одной из организаций-заявителей.

Предложения с названием работы, с примерным ее планом на период с 1 мая по 31

декабря 1990 г., с обоснованием ее фундаментальной направленности и с указанием девиза следует направлять до 31 марта 1990 г. на имя ученого секретаря научно-технического совета МСП «МОСТ» к.т.н. Роберта Михайловича БАЛАКАЕВА. Возможны коллективные предложения.

В период с 20 по 30 апреля следует под тем же девизом направить краткие сведения об авторе (фамилия, имя, отчество, возраст, образование, место работы, должность, адрес для переписки). Адрес: 125190, г. Москва, Миусская площадь, 9, МСП «МОСТ». Телефон 490-58-91.

ИСТИНЫ!

Счастье — как хлеб! Его имеют право потреблять лишь те, кто его производит.

Б. ШОУ

Жена Цезаря вне подозрений, а если под подозрением, то — развод.

Т. ИВАНОВА

Красавицы бывшими не бывают.

А. БИТОВ

ВЛАСТЬ ПОРТИТ МУЖЧИН, НО УКРАШАЕТ ЖЕНЩИН.

Французский журнал «Котидьен де Пари»

Железные женщины рождаются в стране восковых мужчин.

Маргарет ТЭТЧЕР

Власть женщины должна быть гибкой, но прочной, как манильская ткань.

Карасон АКИНО

Подданные могут обижаться на державу, правителям должно быть обидно за державу.

ЕКАТЕРИНА II

Дать почувствовать власть могут не только мужские кулаки, но и женские каблуки.

Голда МЕИР

Женская красота может покорить и власть и богатство.

Жаклин КЕННЕДИ-ОНАССИС

Если у женщины есть власть, она может потребовать от искусства жертв.

Екатерина ФУРЦЕВА

Настоящую политическую кашу, как хороший цейлонский чай, должна заваривать женщина.

Сиримаво БАНДАРАНАЙКЕ
Или твердая власть, или мягкое сердце.

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

Смех — один из атрибутов женской власти.

ШАМАХАНСКАЯ ЦАРИЦА

Пусть существует только одна женская власть — власть над мужскими сердцами.

МУЖЧИНЫ

«Подлинность» этих высказываний удостоверяет А. БРЕЙТЕР.

ЖЕНЩИНЫ — КАК ОНИ ЕСТЬ

- ◆ Женское обещание — как шутка: в каждом — доля правды.
- ◆ Одежда все больше зависит не от пола, а от характера.
- ◆ Цвет женских слез меняется прямо на глазах.
- ◆ Родоначалница методов самообслуживания — унтер-офицерская вдова.
- ◆ Для женщины важна не сама по себе новость, а возможность ею поделиться.
- ◆ Женщина никогда не откладывает на завтра то, что можно истратить сегодня.
- ◆ Настоящая женщина умеет говорить и «прощай» и «прощаю».
- ◆ Мужчина может быть прав или не прав, женщина — то и другое одновременно.

А. БРЕЙТЕР

- ◆ Когда женщине нечего сказать, это не значит, что она будет молчать.

В. ОСИПОВ

- ◆ Жена может признаться мужу только в одной ошибке: ошиблась в нем.

А. ВАСИЛЬЕВ

- ◆ Мужчина любит глазами, а женщина — их выражением.

Г. МАЛКИН

Не такое уж беззаботное время на дворе в канун нынешнего 8 Марта. Не только на Новослободской, Лесной, улице Готвальда работают магазины, которые можно смело назвать «Эрос» — с голыми полками, около которых, селая на склероз, рассеянно стоит с пустыми авоськами (в адаптированном виде последние теперь называют «нефигаськами») наши женщины, безуспешно стараясь вспомнить, заходили ли они уже за «покупками» или нет. Уже больно часто приходится им задумываться над сакраментальным вопросом, сформулированным Ч. Брендингом: «Что в день грядущий мне готовить?» А Л. Краткий мудро советует представителям менее прекрасного пола в канун праздника: «Мужчины! К 8 Марта покупайте женщинам то, что продается!»

И все же, все же, все же... Все мы знаем, что мир уцелел, потому что смеялся. А потому, помня мудрое наблюдение Б. Лесняка, что улыбка умиляет лица, редакция поручила Александру АНИСИМОВУ провести восьмимартовское заседание КВМ совместно с членами московского клуба афористиков, частыми гостями наших страниц. Все они желают нашим Прекрасным Дамам веры, терпения, доброты, удач, улыбок от жизни.

С праздником! С Весной!

НЕ К МЕСТУ,
НО КО ВРЕМЕНИ

Цензура — младшая из двух сестер. Имя старшей — инквизиция.

Л. БЕРНЕ

ЕСЛИ...

...женщина признается в своей слабости, значит она собирается ею воспользоваться.

...женщина хвалит мужчину, значит она ставит его в пример своему мужу.

...женщина много думает о себе, значит она много о себе думает.

...женщина ищет повод, это еще не значит, что она в седле.

...женщина выполняет обещание, значит прошло уже три года.

...человеку важно, что о нем думают, это — мужчина, если то, что о нем говорят, — это женщина.

...две женщины просят одно и то же, они могут хотеть совершенно разного.

...у женщины опускаются руки, значит они заняты сумками.

...человек родился в сорочке, это — непременно мужчина: женщина может родиться только в фартуке.

...женщина заеживает рукава, значит изменилась мода.

...женщина строит из себя, значит не хватает других материалов.

...страдает женщина, виноват мужчина, если страдает мужчина, виноват он сам.

...женщина не знает, что она хочет, настоящий мужчина должен ей это дать.

А. БРЕЙТЕР

...мир не спасет красота, его dokonает косметика.

...ты потерял себя, ищи женщину.

Г. МАЛКИН

СЛОВО — ЖЕНЩИНЕ

◆ Разрез на юбке позволяет идти в ногу со временем.

◆ Женщины, обладающие косметическим оружием, отнюдь не стремятся к разоружению.

◆ Что может быть нелепее скульптуры «Девушка с веком» на фоне женщины с лбом?

◆ Когда мужчина под каблуком, это еще не значит, что женщина на высоте.

Тамара КЛЕЙМАН

C'EST LA VIE

О женщинах или говорят хорошо или... женятся.

В супружестве все споры заканчиваются победой в один голос.

Факты — упрямая вещь, но ведь и жена — тоже факт.

Прелесть нашей женщины в том, что она еще и работает.

Г. МАЛКИН

Мужу труднее всего тогда, когда нечего делать жене.

Н. ФИЛАТОВ

Различие между театральной и кино-актрисой? Театральная ныне хорошо одевается, а кино...

Л. КРАТКИЙ

Косметика — в этом слове много чисто женского и космически дорогого.

А. БАТИЕВСКИЙ

Деньги не пахнут. Зато как пахнет то, на что их может потратить жена!

М. МИГЕНОВ

Хозяйка дома как капитан: покидает кухню последней.

Ю. ЛЕВИТ

О «БАБАХ»

Снежная баба — это же Снегурочка, не познавшая, что такое Любовь.

С. ХОХЛОВ

Зачем беречь баб: все равно весной растут.

В. КОЛЕЧИЦКИЙ

Дедушка живет с бабушкой, а дед — с бабой.

А. АНИСИМОВ

СОВЕТЫ И СОВЕТИКИ

Кошелек жены — лучшее место для хранения карманных денег мужа.

Фиалке, желающей превратиться в розу, надо позаботиться о шипах.

А. ГАФУРОВ

С настоящими женщинами — не торгуются.

А. БОТВИННИКОВ

Милые женщины! Не отказывайте себе в том, что можете себе позволить, и не позволяйте себе того, в чем вам нельзя отказать!

В. ОСИПОВ

ТАКОВЫ (?) МУЖЧИНЫ

Нежелание уступить место в транспорте делает мужчину начитанным.

В. КОЛЕЧИЦКИЙ

Коль требует мода, то носят и рога.

Л. ЛЕОНИДОВ

Мужская независимость: отдал зарплату и свободен.

Т. КЛЕЙМАН

У моей жены и у меня одинаковый вкус — мы оба любим меня!

Б. ТАРКИНГТОН

В подготовке и оформлении праздничного номера принимали участие члены молодежной редколлегии А. ЗАКАТНОВА, Е. ЧИЖОВ, Д. ПИНСКЕР, фото А. МЕРЗЛЯКОВА.

Использованы рисунки Сережи СОКОЛОВА.

Редактор В. Н. КУДРЯВЦЕВ.