

МЕНДЕЛЕЕВЕЦ

ГАЗЕТА МОСКОВСКОГО ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА имени Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА

ПОЗДРАВЛЯЕМ С НОВЫМ УЧЕБНЫМ ГОДОМ!

Дорогие Первокурсники!

Поздравляю вас с поступлением в Московский химико-технологический институт им. Д. И. Менделеева. Без преувеличения скажу, что это лучший химико-технологический вуз страны.

Сегодня в вашей жизни много перемен, ко многому мы стали относиться по-другому, но образование — это непреходящая ценность в жизни человека. Впереди у вас студенческие годы, это пожалуй, самый лучший период в жизни. Вы молоды, вас ждет много интересного. Я хочу вам пожелать, чтобы вы никогда не забывали главную цель на ближайшие 5—6 лет — это получение знаний, овладение будущей профессией.

П. Д. САРКИСОВ,
ректор института,
член-корреспондент АН СССР.



И очень хочется верить...

Уважаемые коллеги!

Редакция газеты «Менделеевец» МХТИ им. Д. И. Менделеева предлагает вам рекламировать выпускаемую вашим предприятием продукцию и представляемые вами услуги на страницах нашей еженедельной газеты. Нашу газету читают 5 тысяч студентов и аспирантов, а также около 2,5 тысяч преподавателей и научных сотрудников института. Кроме того, газета рассылается по крупнейшим предприятиям химического профиля и высшим учебным заведениям.

Стоимость рекламы — 10 рублей за 1 см² площади. Срок исполнения заказов 1—2 недели.

Наш адрес: 125190 Москва, Миусская площадь, дом 9. Редакция газеты «Менделеевец», отдел рекламы. Тел. 258-88-57.

Деньги за рекламу просим переводить на Р/С НПП «ЭКО-СПЕКТР» № 1609519 в Сокольническом отделении Промстройбанка СССР г. Москвы, МФО 201218.

Текст рекламы просим высылать вместе с платежной квитанцией.

ПОРТРЕТЫ И ЛЮДИ

КОВТУНЕНКО П. В.

Исполняется 70 лет одному из ветеранов института — доктору химических наук, профессору кафедры химической технологии материалов квантовой электроники и электронных приборов П. В. Ковтуненко.

Учеба в МХТИ с 1939 г., участие в Финской и Великой Отечественной войнах, вновь студенческая скамья, аспирантура, педагогическая, научная, общественная и административная деятельность — везде Павел Васильевич делает свое дело со свойственным ему здравомыслием, обстоятельностью, добросовестностью. Павел Васильевич — один из самых авторитетных и уважаемых профессоров института — много лет был деканом ИФХ факультета (который был тогда Краснознаменным!), проректором, членом парткома института, всегда был и остается членом Ученого Совета института.

В расцвете сил и таланта встречает свой юбилей Павел Васильевич: создан оригинальный курс лекций по физической химии твердого состояния, в издательстве «Высшая школа» выходит учебник по этому курсу, в издательстве «Металлургия» вышла монография, посвященная актуальным проблемам термодинамики, широко известны работы по нестехиометрии полупроводниковых соединений, общее число научных публикаций приближается к 200. Свообразие научных представлений и научного направления Павла Васильевича, активная поддержка им молодых ученых, без какого-либо давления на них или диктата способствовали воспитанию высококвалифицированных научных кадров в научной лаборатории, созданной и руководимой П. В. Ковтуненко. Из нее вышли два доктора наук и более двух десятков кандидатов химических наук.

П. В. Ковтуненко — остроумный, находчивый, тактичный, обаятельный и надежный человек, и не удивительно, что круг его друзей широк и устойчив.

Счастья Вам, дорогой Павел Васильевич, доброго здоровья и дальнейшей столь же успешной работы на родной кафедре в Менделеевском институте.

Коллектив кафедры.

ФЕДОСЕЕВ А. П.

Юбилейный привет коллеге

(А. П. Федосееву (ОХТ) — 50 лет)

Юбилей. Демократический Моссовет позволяет москвичу без талонов купить водки. Поздравления. Пожелания. Ностальгия по уже прожитой половине «ярмарки» жизни. 50 лет Александру Павловичу Федосееву — популярному ОХТешнику, неутомимому инсайду и хавбеку футбольных полей Миусс, Пресни и Чертанова!

Кафедра ОХТ приветствует юбиляра громким «Шайбу-Мастер»!

ОХТешники.

От редакции: «Менделеевец» поздравляет юбиляров и приглашает их выступить на наших страницах.

№ 19 (1902)

Четверг

5 сентября

1991 г.

Издается с 1929 г.

Цена 2 коп.



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Судьба человека. Материал о Н. М. Жаворонкове.
- Приемная комиссия подводит итоги.
- Опера де Пари в Москве.
- Бетховен в марках.
- О первой московской школе — студии научной журналистики и другие материалы вы можете прочитать в этом номере.

ЧИТАЙТЕ В СЕНТЯБРЕ:

Хроника одного переворота

Гуманитарный выпуск «Менделеевца»

Так начиналась война

Из истории института

О гастролях «СМОКИ» в Москве

и многое другое

Профессорско-преподавательский коллектив Менделеевского института уже давно в основном состоит из своих воспитанников. Для многих из них практически вся сознательная жизнь связана с родной Менделеевкой. Здесь накапливаются знания и умения, развиваются способности, складываются взгляды и стиль жизни, приобретаются навыки общения и верные друзья, нередко находится и семейное счастье. Мы, менделеевцы, это понимаем и высоко ценим, благодарны и любим к альма матер всегда с нами.

Думается деятельное чувство благодарности к учителям в широком смысле слова и соратникам — характерная черта подлинного интеллекта.

Среди тех, кто не только много приобрел в Менделеев-

переоценить роль Н. М. Жаворонкова в становлении и быстром развитии инженерного физико-химического факультета, а также Менделеевского института в целом. Так, за десятилетие 1950—1960 гг. были открыты вечерний и заочный факультеты, создан филиал МХТИ в гор. Новомосковске, организованы новые выпускающие кафедры — переработки пластмасс и кибернетики химико-технологических процессов, на базе которой в 1975 г. создан одноименный факультет, начала работать вечерняя химическая школа, начата подготовка иностранных студентов. Этот перечень фактов из истории МХТИ далеко не полон, но говорит о том, что коллектив института возглавлял инициативный, талантливый и смелый вперед, авторитетный лидер.

путчиками зашел о крупных морских сражениях, которые вела Россия в прошлом столетии. Могу засвидетельствовать, что в возникшей дискуссии Николай Михайлович убедительно, как говорится, положил блистательного адмирала на обе лопатки.

Николай Михайлович был убежденным патриотом нашей Родины, что прекрасно сочеталось с подлинным интернационализмом. Так после возвращения из поездки он с воодушевлением и доброжелательностью делился своими впечатлениями о природе, культуре и обычаях других стран.

Характерна для Николая Михайловича приверженность юмору и острому слову. Недаром свою уже цитируемую выше книгу, рассчитанную на широкого читателя, он начина-

Николай Михайлович ЖАВОРОНКОВ (1907 — 1990)

ском институте, но и еще больше сделал для него, в первую очередь хочется назвать Николая Михайловича Жаворонкова.

В 1925 г. деревенский паренек Коля Жаворонков после окончания школы 2-й ступени в гор. Михайлове Рязанской области поступил в МХТИ им. Д. И. Менделеева. С тех пор, как написал академик Н. М. Жаворонков, химия и химическая технология стали его судьбой и жизнью.

После окончания института в 1930 г. — три года аспирантуры на кафедре основной химической промышленности (ныне ТНВ) под руководством крупнейшего ученого химика-технолога проф. Н. Ф. Юшкевича, завершившейся успешной защитой кандидатской диссертации, и начало многолетней преподавательской работы в МХТИ, сперва ассистентом, вскоре доцентом, а с 1947 г., после защиты докторской диссертации, профессором.

В 1938 г. Николай Михайлович становится заведующим и организатором самостоятельной кафедры общей химической технологии нашего института. Он подбирает коллектив сотрудников, под его руководством создается программа лекционного курса, определяются формы и содержание самостоятельных занятий, разрабатываются лабораторные работы и создается материальная база кафедры ОХТ, продолжают новые начатые исследования тепло- и массо-обмена в насадочном аппарате. Этот первый этап самостоятельной творческой деятельности Н. М. Жаворонкова в МХТИ был прерван началом Великой Отечественной войны и эвакуацией института в гор. Коканд.

Более 20 лет (с 1942 по 1965 гг.) Николай Михайлович заведует кафедрой технологии неорганических веществ, с 1948 по 1962 гг. является ректором МХТИ им. Д. И. Менделеева.

Энергичной и результативной деятельностью Николая Михайловича на посту ректора института обязан значительному расширению материальной базы и ускорению его развития, возрастанию авторитета, связей с промышленностью и Академией наук. Этому способствовало и избрание в 1953 г. ректора МХТИ Н. М. Жаворонкова членом-корреспондентом АН СССР. Институту, располагавшему тогда только главным корпусом с пристройкой 30-х годов (где Т.А.З.), были переданы и переоборудованы соседние корпуса («красный» и «серый»). Организован новый инженерный физико-химический факультет для подготовки кадров для новых областей техники. Николай Михайлович привлек к работе на этом факультете ряд авторитетных специалистов из отраслевых и академических институтов. Трудно

После избрания в 1962 г. действительным членом Академии наук СССР и назначением директором ИОНХ им. И. С. Курнакова, с 1963 г. и избрания академиком-секретарем отделения физико-химии и технологии неорганических материалов, членом Президиума АН СССР, Николай Михайлович, несмотря на всю большую занятость, до конца своих дней в 1990 г. не прерывал связей и помощи Менделеевскому институту, можно сказать, что без его заинтересованного участия не прошло ни одно важное событие в жизни МХТИ. Так например, Николай Михайлович ежегодно участвовал в традиционной встрече с вновь принятыми студентами МХТИ и выступал перед ними с эмоциональным словом и делал это с удовольствием «по велению сердца», о чем говорят следующие слова: «...судьба дарит мне ежегодно настоящий праздник — встречу с собственной молодостью и завтрашним днем химии, которой я служу верой и правдой многие годы» (Н. М. Жаворонков «Создано человеком». 1987 г. Издательство «Молодая гвардия»).

Наш институт был «родной Менделеевкой» в полном смысле этого слова — здесь получил путевку в жизнь не только Николай Михайлович, но и его супруга, дочь, зять и внучка.

Для Николая Михайловича характерно широкое понимание химической технологии как научной основы химической, нефтехимической, коксохимической, целлюлозно-бумажной, пищевой, фармацевтической промышленности, черной и цветной металлургии, промышленности стройматериалов и других отраслей. Поражала его широкая эрудиция, знания межотраслевых проблем. Этому способствовала его работа помощником Уполномоченного Госкомитета обороны по координации научных исследований в области химии для обороны страны (1941—1944 гг.), членом научно-технической экспертизы Госплана СССР (1954—1960 гг.), членом Комитета по Госприемке СССР в области науки и техники, в Президиуме АН СССР, членом НТС Министерства химии, в комиссиях по научно-техническому сотрудничеству с другими странами и т. д.

Вместе с тем Николай Михайлович не был сухим «технарем», а скорее был широко образованным человеком, хорошо знал и любил русскую историю, литературу. Вспоминать такой эпизод, свидетелем которого случилось быть. Возвращаясь из гор. Горького с Всесоюзной конференции по получению и анализу веществ особой чистоты, Н. М. Жаворонков оказался в одном купе поезда с адмиралом флота, обращавшим на себя внимание блестящей морской формы. Разговор между

ет рассказами о смешных происшествиях и каламбурах, приписываемых известному русскому химику И. А. Кибикову. Николай Михайлович собирал яркие, удачные по содержанию и форме высказывания и нередко использовал их в своих выступлениях.

Настоящие заметки не претендуют на то, чтобы в какой-то мере осветить творческое наследие и большой вклад Н. М. Жаворонкова в науку и высшую школу. Но думается образ этого человека хороший пример для молодых.

Автор этих строк помнит Н. М. Жаворонкова худым высоким молодым человеком в темной косоворотке под скромным пиджачком, ведущим в нашей группе в качестве ассистента проф. Н. Ф. Юшкевича, семинарские занятия по спецкурсу. Мне посчастливилось выполнять дипломную работу у Николая Михайловича, и моя судьба сложилась так, что не только первые шаги, но и почти все главные этапы трудовой деятельности связаны с Н. М. Жаворонковым, отношения с ним всегда носили искренний дружеский характер.

Написать эти строки побудила меня благодарная память о глубокоуважаемом Николае Михайловиче Жаворонкове, выдающемся ученом и организаторе науки, человеке с большой буквы.

Я. Д. ЗЕЛЬВЕНСКИЙ,
профессор, поступил в МХТИ
в январе 1930 г.

ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ

Стало традицией обращение редакции журнала «Металлург» к тем, кому не безразлична судьба рабочего человека, кто увлечен миром металла и желает получить практические советы мастеров-умельцев.

Именно эти задачи и цели заложены в программу журнала при регистрации; иным стал и его статус: иллюстрированный массово-практический.

Что же изменилось за прошедший год, сложный и трудный для большинства из нас, в содержании журнала, работе редколлегии, редакции?

Прежде всего — его структура — получили развитие многие разделы и рубрики, введенные ранее: «На приеме у юриста», «Откровенно о наиболее-шем», «История в металле», «Металлург — садовод-любитель», «На заметку специалисту», «После смены — на рыбалку».

Появились новые разделы: «Спутник Вашего здоровья», «Актуальные интервью», «Обзор новинок науки и техники», «Основы ремесел».

Увеличился круг подписчиков и авторов журнала, читательская почта и как следствие — тираж журнала.

В 1990 году вышло в свет первое приложение к журналу — альманах «Мир увлечений», составленный редакцией по многочисленным просьбам читателей. В него вошли наиболее интересные, практические материалы, опубликованные в журнале в 1989—1990 гг.: остросюжетные детективы, шахматная школа, календарь садовода, рыболовные навыки.

В этом году постоянные подписчики журнала имеют возможность приобрести наложенным платежом новое издание альманаха в двух томах, в который включены также разделы: «Спутник Вашего здоровья» (практические советы врача по закаливанию, питанию, по применению лекарственных трав и т. п.), «Шедевры из металла» (чертежи о нумизматических редкостях, уникальных музейных экспонатах, о литье колоколов), «Все о НЛО», «Садоводу-любитель». Широко представлена научно-фантастическая и детективная литература. Среди ее авторов такие всемирно известные авторы, как Г. Иннес, А. Кристи, Р. Стаут, Р. Шекли и др.

В начале 1992 года редакция планирует выпуск иллюстрированной энциклопедии о грибах (классификация, сбор, хранение, переработка, приготовление), а также «Энциклопедии умельца» (автор Л. А. Ерышкин).

Журнал «Металлург», к сожалению, распространяется только по подписке, в розничную продажу не поступает, но подписаться на него можно, начиная с любого очередного номера.

Напоминаем индекс — 70535.

Редакция приняла решение не повышать его стоимость, она по-прежнему составляет 40 коп. — одного номера и 4 руб. 80 коп. — на год.

До встречи на страницах нашего журнала.

РЕДАКЦИЯ

ПЕРВАЯ МОСКОВСКАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ НАУЧНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

основанная сотрудниками редакции научно-популярного журнала
ХИМИЯ И ЖИЗНЬ

приглашает

студентов-старшекурсников
и молодых (до 30 лет) научных сотрудников и инженеров,
имеющих (подозревающих в себе) склонность к литературной работе,

НА СТУДИЙНЫЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ ВЕЧЕР

в редакцию «Химии и жизни»

в четверг 5 сентября в 18.30

(Метро «Октябрьская», Мароловский пер., 26, 2-й этаж)

Справочный телефон 238-23-56.

В ПРОГРАММЕ:

- Вручение памятных свидетельств лучшим выпускникам Школы-студии 1990 и 1991 гг.
- Ознакомительная лекция в Школе (15 минут без занудства) — для новичков.
- Творческий вечер известного барда, друга редакции и автора журнала Юрия ЛОРЕСА.
- Общение со студийцами и сотрудниками редакции.
- Уборка стульев, информация о следующих встречах и условиях конкурсного отбора в студию на 1991—92 гг.

Предупреждаем, что при прочих равных условиях в этом году предпочтение будет отдано химикам (из-за шкурных интересов редакции «Х. и Ж.») и что новый (третий) набор в школу будет небольшим (человек 20).

ОПЕРА ДЕ ПАРИ С НОВА В МОСКВЕ

Новая встреча с знаменитой балетной группой Опера де Пари не обманула ожиданий: успех был оглушительным! Сегодня балетная труппа Опера предстала перед нами обновленной, ее украшают новые имена. И в ней по-прежнему живы традиции французского балета! Классика, модерн, гротескный танец—дансатная палитра, которой свободно владеют французы.

Гастроли Опера на сцене Большого театра открылись балетом «Сон в летнюю ночь». Спектакль Д. Ноймайера полон таланта и фантазии. Все персонажи героев комедии погружены в волшебную атмосферу сна. «Плывущие звезды», «висящий» в воздухе серебристый туман—космос балета, шесть причудливых деревьев—его музыка. Следуют переплетающиеся между собой истории любви героев, невероятные коллизии в лесном царстве Оберона, метаморфозы, комические представления ремесленников под шарманку и на музыку Верди, пышный свадебный дивертисмент... Спектакль изобилует исполнительскими открытиями, и царят в нем по праву Элизабет Платель (Ипполита и Титания) и Жан-Ив Лормо (Тезей и Оберон). Их дуэт—гимн классическому танцу.

Французами были показаны еще две программы: «Вечер одноактных балетов» и концерт молодых артистов Опера. «Но были ли потрясения от увиденного?»—спросит нетерпеливый читатель. Что ж, ответим незамедлительно.

Появление Патрика Дюпона на сцене Большого в балете Туайлы Тарп «От пробы к делу» (к сожалению, в одном спектакле) было подобно яркой

выпешке, сполуху, окрашивающему небо в самые невероятные цвета. Дюпон превращал обычные движения в академические на с неуловимо дерзким и заразительным остроумием в жестях и в пластике. Его искусство не знает муки: головокружительные комбинации он исполняет с острым шармом и виртуозным блеском. Это было наваждение танца!

Балетоманы хорошо помнят восемнадцатилетнего Дюпона на гастролях Гранд-Опера в Москве в 1977 году, исполнявшим тогда «скромную» вариацию в балете «Сильфида». Сегодня Патрик Дюпон—в зените славы, это неоспоримо «звезда» первой величины. Знаменательно, что ныне он и художественный руководитель Опера.

Кажется,—у Жана Кокто: «Актеры нуждаются в шедеврах, чтобы позаниматься частью их долговечности, но и шедевры нуждаются в актерах и приманивают их...» Танец Моник Лудьер и Жан-Ив Лормо—сама музыка. Кантленой, в тончайшие обертоны чувств «окутан» их дуэт в балете Робинса «В ночи» на музыку ноктюрнов Шопена. Французские танцовщики очистили давно не проветривавшийся воздух Большого поэзией. В их душе живет жажда движения и полета!

Реставрированные балеты прошлого чаще представляют лишь «архив». Иное дело, воскресшая из забвения «Весна священная» в постановке Нижинского. Балет, парижская премьера которого в 1913 году наделала столько шума, сегодня «прочитывается» удивительно современно. Когда сегодня смотришь этот балет,

кажется, что он поставлен только вчера. Есть некое, если можно так сказать, единство времени. Постановка, которую мы считали далекой от нас, оказывается очень близкой. Да, гений Нижинского опередил время, но воздадим должное и французской труппе: ведь артисты—единственная связь между прошлым и настоящим. Точное ощущение нерва спектакля Франсуаз Легре (Избранница) позволило ей привить и новые эмоции на безукоризненно исполняемую «старую» хореографию, ощутить в ней дыхание сегодняшнего времени. Пульсации музыкальных ритмов, стихия ритуальных плясок орды, грубоватых и сакральных, рожают экзотическое действо. Оно растет и... обрывается в вечной мольбе к небу...

Праздником молодости завершились гастроли. Концерт молодых артистов Опера де Пари позволил заглянуть в будущее французского балета. Оно способно потрясти воображение! Талантам молодых танцовщиков Опера, среди которых непрерываемо первые—Аньес Летестю и Жозе Мартинаес,—конечно, еще предстоит раскрыться, хотя уже сегодня их обаяние, изящество и уверенная техника вызывают восторг искусного зрителя. И все-таки в памяти хрупкая Гиллен Фаллу—раньше других, ярче всех, всех прелестней. Ее вариации высвечены радостью жизни, наслаждением танцевать.

Итак, через четырнадцать лет со времени последних гастролей Опера де Пари в Москве мы вновь восхищались французским балетом. Но Опера не раскрывает нам всех своих загадок...

Александр ФИРЕР.



Триумф Майи ПЛИСЕЦКОЙ.

Фото Т. СЕРОВОЙ.

И если Вы начинающий нумизмат, то постарайтесь приобрести две монеты с изображением великого композитора, выпущенные в городе Бонне, в котором он родился. Монеты поступили в обращение в 1920 году к 150-летию со дня рождения Бетховена, их номиналы—10 и 50 пфеннигов. Запоминается облик genialной личности—его выразительный лоб, плотно сжатые губы, густые волосы.

Полвека спустя были выпущены серебряные монеты в двух германских государствах: в ГДР номиналом в 10 марок и в ФРГ—5 марок. Намного сложнее приобрести бетховенские монеты, появившиеся в 1981 году на острове Мэн, принадлежащих Англии. Здесь отчеканили пять монет—по одной из медно-никелевого сплава, серебра и платины и две из золота. Монеты были выпущены в серии, посвященной выдающимся людям, страдавшим от различных недугов. Известно, что Бетховен жаловался на ослабление слуха в 30-летнем возрасте, а к 45 годам уже почти ничего не слышал. Глухота доводила музыканта до отчаяния. Бетховен подумывал о добровольном уходе из жизни. Но, как писал он, «меня удерживало только одно—искусство».

Людвигу ван Бетховену посвящено большое количество почтовых марок, первая из которых появилась в Австрии в 1922 году. Композитор прожил в этой стране значительную часть жизни, удостоился звания почетного гражданина Вены, а его творчество было признано вершиной Венской классической школы. Спустя пять лет были выпущены две почтовые марки Германии, приуроченные к 100-летию со дня смерти музыканта. Отмеченные нами почтовые миниатюры интересны тем, что на них воспроизведены прижизненные портреты Бетховена: на австрийской—работы художника Августа Клёбера, написанный в 1818 году, на германских—художника Фердинанда Шимона, выполненный в 1819 году. А. Клёбер подарил миру один из лучших портретов 48-летнего композитора. Ему повезло, он не раз видел Бетховена на прогулке в окрестностях Медлингга, что-то записывающего карандашом на нотной бумаге. Художник был восхищен внешностью Бетховена, сосредоточенно занимавшегося сочинением музыки. Полотно Клёбера можно увидеть на марках ФРГ, Греции, Румынии, МНР. Клёберовский портрет был использован художником А. Калашниковым, создателем советской почтовой марки, посвященной 200-летию со дня рождения Бетховена. Портрет композитора работы Ф. Шимона воспроизведен на марках Руанды и Того. Еще один замечательный портрет Бетховена был создан художником Иосифом

Штилером, которому композитор позировал в начале 1820 года. Он изобразил музыканта с нотной тетрадкой в руках, на которой начертано «Торжественная месса». Работу над мессой Бетховен завершил в 1823 году, а впервые она была исполнена 7 апреля 1824 года в Петербурге. Этот портрет репродуцирован на марках Камеруна, Руанды, Мальдивских островов, блоках Гренады и Парагвая. Примечательна марка Бурунди с портретом Бетховена и надписью «художник неизвестен»: Как установил доктор искусствоведения Л. Гинзбург, на самом деле этим художником был Луи Летронн. Помимо этих художественных произведений, на марках репродуцированы изображения композитора, созданные такими художниками как Йозеф Незем (марка Суринама), Ганс Бест (марки ГДР и Руанды), Христиан Горнеман (марки Руанды и Того), Фердинанд Вальдмюллер (марка Австрии), скульптурный портрет Бетховена и маски с его лица выполненные Францем Клейном (марки Рейнланд-Пфальца, Западного Берлина, эмирата Расль-Хайма).

ЕСЛИ ВЫ ЛЮБИТЕ БЕТХОВЕНА

Филателистическая бетховениана знакомит нас с некоторыми музыкальными произведениями композитора: «Лунной сонатой» (марка Мальдивских островов), «Крейцеровой сонатой» (марка Саара), «Аппасионатой» (марка СССР), оперой «Фиделио» (марки Австрии и МНР), «Сонатой для фортепиано» (марка Венгрии), (9 симфонией) (блок ФРГ). На почтовой миниатюре Сенегала, рассказывающей о «Геронической симфонии» Бетховена, изображен портрет Наполеона I. Известно, что Бетховен одно время видел в Наполеоне революционера, защищавшего великие принципы Свободы, Равенства и Братства. Он хотел посвятить ему свою симфонию, но не сделал этого, когда узнал, что Бонапарт провозгласил себя французским императором.

Интерес представляет серия марок Того. На одной из них изображен дом в Бонне, в котором родился Бетховен, на другой марке—рояль, подаренный музыканту английским фабрикантом Томасом Бродвудом. Важным событием жизни Бетховена посвящены марки Мальдивских островов, таким например, как встреча с великим поэтом Иоганном Гете в 1811 году в Теплице, пребывание в Гейлигенштадте в 1802 г., где им было написано так называемое Завещание,—письмо своим братьям, в котором композитор сообщал о своей болезни, вынуждавшей его вести замкнутую жизнь, что он вовсе не мизантроп и что в его сердце «живет любовь к людям и стремление к добру». Это он доказал всей своей жизнью и своим творчеством.

Л. КАРЛОВ.

ВНИМАНИЕ!

- С 1 сентября с. г. для студентов, обучающихся на 2 курсе читаются следующие спецкурсы:
1. Российская интеллигенция: история и судьба.
 2. История западной и русской философии.
 3. История православия и атеизма в России.
 4. Проблемы современной философии.
 5. Приглашение к музыке.
 6. Основы информатики.
 7. Искусство общения людей между собой: как приобрести хороших друзей (Теория Д. Карнеги и современность).
 8. Логика.
 9. Фрейд, теория личности и культура.
 10. Социология.
 11. Мир театра.
 12. Всемирная история (до XIX века).
 13. Парадоксы развития химии.

ПОРА ПОСЕВНОЙ НА НИВЕ ПРОСВЕЩЕНИЯ (или итоги приемной кампании)

Ушло лето. Закончилась очередная приемная кампания в МХТИ им. Д. И. Менделеева. Не претендуя на лавры Нострадамуса, предскажу, что летние дни девяносто первого войдут в историю нашей страны как пора тревог и суровых испытаний, пора народной скорби и не сравнимое ни с чем ощущение победы, которую ждал, за которую боролся. Можно с уверенностью сказать, что абитуриенты-91 навсегда запомнят эти августовские дни, когда пора посевной на ниве просвещения трагически совпала с суровым ненастьем в жизни народа.

Итак, приемная кампания-91. Как всегда, следуя мудрой пословице о том, что сани надо отговить с лета, работа приемной комиссии по подготовке к напряженной летней поре началась загодя — еще с осени девяностого. Несмотря на печальные предварительные прогнозы о дальнейшем снижении конкурса в институт как следствии девальвации привычных ценностей, дни открытых дверей на Миусской и в Тушине и особенно репетиционные эк-

замены (по химии — 19 мая и математике — 26 мая 1991 года) обнадеживали, что ситуация возможно изменится к лучшему. Увы, чуда не произошло — Конкурс-91 был чуть ниже Конкурса-90 (1,4 против 1,5).

Продолжая сравнение, можно отметить, что снизился и общий процент абитуриентов-медалистов (20 против 21), зато возросло число мужчин (54% против 51%) и повысился средний балл по конкурсным вступительным экзаменам — химии (4,4 против 4,3) и математике (4,0 против 3,9). Отрадно, что число абитуриентов, сориентировавшихся заранее на поступление к нам в институт (выпускники вечерней химшколы, подготовительных курсов, школ учебного комплекса МХТИ) не стало меньше по сравнению с предыдущим годом, а активность школ учебного комплекса МХТИ даже возросла. Так порадовали выпускники школ №№ 881 и 174 учебного комплекса, целыми классами поступившие к нам в институт. Продолжая анализ, отметим, что самыми

привлекательными для поступающих были специальности факультетов инженерного экологического (конкурс 2,16), общетехнического (конкурс 2,0) и кибернетики химико-технологических процессов (1,82), трудности с набором испытали факультеты химической технологии полимеров и инженерный физико-химический (конкурс соответственно 1,03 и 0,97).

По итогам сдачи вступительных экзаменов самыми серьезными оказались математика и химия (соответственно 97 и 82 неудовлетворительных оценок). Общий проходной балл в МХТИ им. Д. И. Менделеева в этом году остался на уровне прошлого года и составил 14 баллов из 20 возможных. При этом самым высоким проходным баллом отличились факультеты инженерный экологический и кибернетики химико-технологических процессов (по 20 баллов), а также общетехнический (19 баллов из 20 возможных).

В заключение отметим, что секретариат приемной комиссии: Мальков М. А. (кафедра керамики) — ответственный сек-

ретарь и его заместители Сажин В. Б. (кафедра ОХТ) и Михайлюк А. И. (кафедра ТОО НХС), а также Рябова Л. И. (зав. подготовительных курсов МХТИ) — технический секретарь в своей самоотверженной работе опирались на дружные коллективы комиссий факультетов: инженерного физико-химического (отв. Степина Е. М. — кафедра квантовой электроники), технологии неорганических веществ (отв. Рябова В. Л. — кафедра ТНВ), инженерного химико-технологического (отв. Серушкин В. В. — кафедра ХТОСА), общетехнического (отв. Быков И. Р. — кафедра процессов и аппаратов), вечернего (отв. Синицина И. М. и Юхновец Л. Б. — кафедра ХТУМ), инженерного экологического (отв. Фаворская Т. В. — кафедра рекуперации), кибернетики химико-технологических процессов (отв. Кузьмин М. А. — кафедра ГАПС), химической технологии полимеров (отв. Оськина М. П. — кафедра технологии пластмасс), химической технологии силикатов (отв. Смирнитский А. М. — кафедра керамики), технологии

органических веществ (отв. Гунар А. В. — кафедра ХТОК и ПП), а также коллективы предметных приемных комиссий по химии (председатель Соловьев С. Н. — кафедра ОНХ), математики (председатель Лившиц А. Е. — кафедра математики), физике (председатель Турдакин В. А. — кафедра физики) и русскому языку (председатель Каргина Н. Ф. — кафедра русского языка).

Искренние слова благодарности заслуживают и аппарат Вечерней химической школы при МХТИ (директор Мартемьянова Н. А. — кафедра органической химии), учебного химического комплекса (отв. Фирер А. А. — кафедра ОИХ), а также технические службы (особенно типография МХТИ — начальник Лобова Т. Н.), помогавшие в решении хозяйственных вопросов.

Итак, Приемная кампания-91 завершена. Да здравствует Приемная кампания-92!

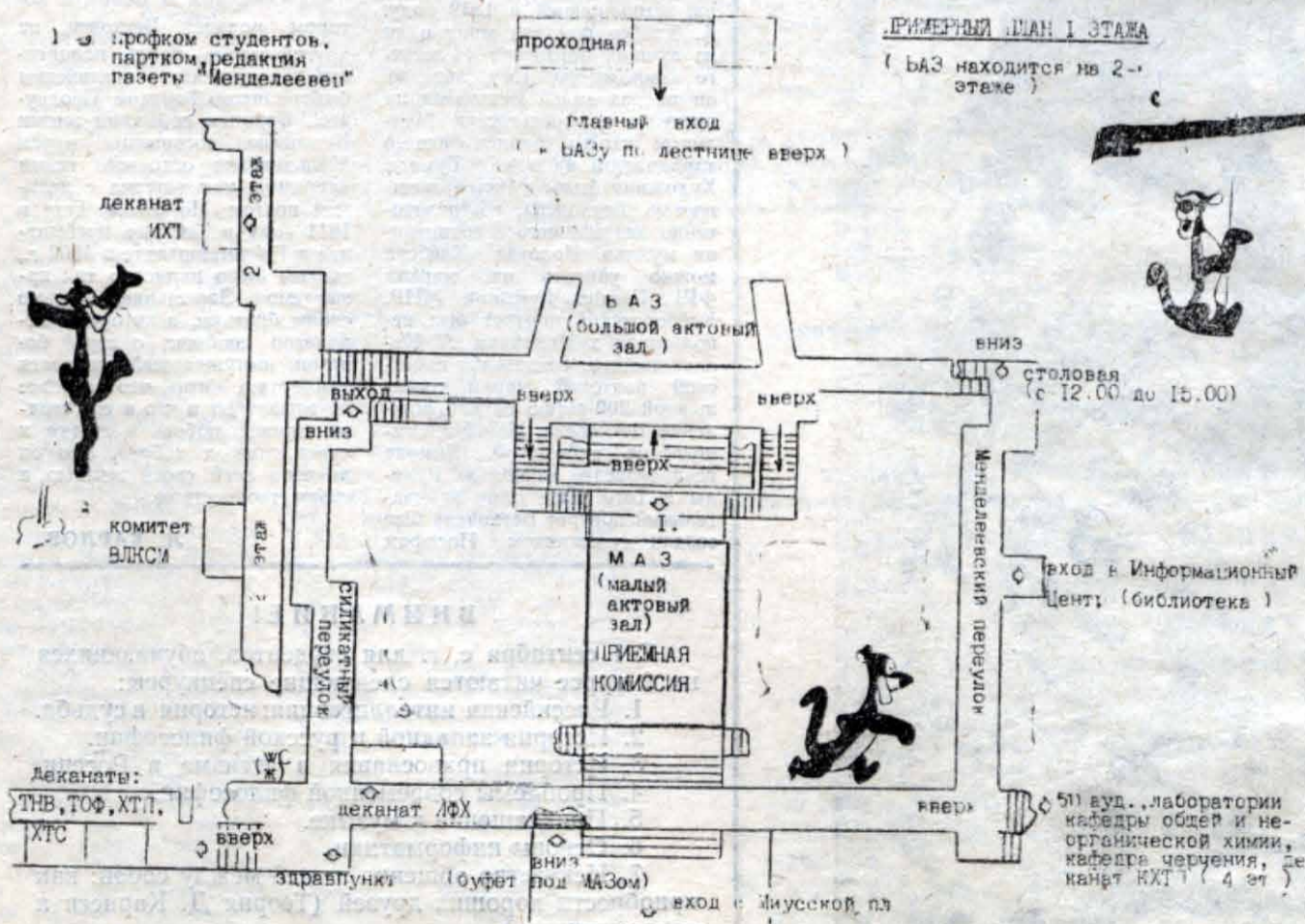
В. Б. САЖИН,
зам. секретаря приемной
комиссии МХТИ
им. Д. И. Менделеева.

Вы хотите научиться писать статьи, очерки, эссе.

Делать репортажи, быть в курсе

всех последних новостей?

СТУДЕНЧЕСКАЯ РЕДАКЦИЯ „МЕНДЕЛЕЕВЦА“ ЖДЕТ ВАС!



**ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ
ВНИМАНИЮ. ФРАГМЕНТ
ИГРЫ-ЗНАКОМСТВА С НА-
ШИМ ИНСТИТУТОМ, АВ-
ТОР ИГРЫ СОТРУДНИК
ИНСТИТУТА А. ГРЕФ.**

Главный редактор — **Е. В. ЮРТОВ.**
Выпускающий редактор **Д. В. ПОСПЕЛОВ**

**ЗАСЕДАНИЕ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ
С 15 ДО 16 ЧАСОВ**