

МЕНДЕЛЕЕВЪЦ

№ 86 (1879)

Среда,

28 ноября

1990 г.

Издается с 1929 г.

Цена 2 коп.

ГАЗЕТА МОСКОВСКОГО ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА имени Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА



● ПРЕДЛАГАЮ ОБСУДИТЬ

ЧТО СНАЧАЛА?

Все, чего им не взвесить,
не смерят,
Все, кричат они, надо
похерить;
Только то, говорят,
и действительно,
Что для нашего тела
чувствительно;
И приемы у них
дубоватые,
И ученье-то их
грязноватое...
А. К. ТОЛСТОЙ

Худо, когда в дивизии
Недостает провизии
К. ПРУТКОВ

Что сначала?
Трудные времена настали
для нашей культуры. В самом
деле, пустые залы на концер-
тах классической музыки, пу-
стые залы оперных и драма-
тических театров, редкие посе-
тители выставок художников,
редкие литературные вечера...
С наукой тоже мало радости—
хотелось бы, а это значит, дол-
гой все, что не дает немедленного
барыша. Образование... гово-
рить не будем.
Вот и бегут наши лучшие
умы и таланты за границу. Да
и как не бежать? Судите са-
ми: рядовой скрипач нашего
симфонического оркестра полу-

чает 120 р./месяц, американ-
ского — 1500 долларов. А если
это солист, то тут суммы по-
лучаются для нас вовсе непо-
нятные. Совершенно то же са-
мое можно сказать об ученых,
художниках, поэтах, квалифи-
цированных рабочих...

Но суть даже не в мате-
риальном благополучии. Для
таланта самое главное — при-
знание. И самое страшное —
равнодушие. Могу смело ут-
верждать, что если бы Гаври-
лов или Плетнев давали у нас
по три концерта в неделю с
аншлагом, но при этом жили
бы как все советские люди, то
есть более, чем бедно, то ни
за какой бугор они не стреми-
лись бы. Ибо признание публи-
ки выше роскошных апарта-
ментов и шикарных машин. И
это подтверждает вся история
человеческой культуры.

Но в чем же виноваты мы,
несчастные советские люди?
Нам ведь приходится добы-
вать хлеб насущный в поте
очереди своих, добывать
одежду и обувь. Какая уж тут
живопись и музыка, архитек-
тура и поэзия. Вот уже будет
всего полно, тогда можно бу-
дет и про культуру вспомнить.
Так думают почти все наши
сограждане.

А правильно ли это? Ведь к
изобилию можно прийти со-
вершенно одичав, с примитив-
ными интересами и без мыс-
лей. Стоп, здесь нет логики.
Получается, что люди будут
создавать изобилие и одновре-
менно дичать? А поскольку
утратить культуру всегда го-
раздо легче, чем создать ци-
вильзацию, то мы это и сде-
лаем. И выйдет, что совер-
шенные технологи, машины и
приборы будут создавать при-
митивные, грубые мужланы,
наделенные только низменны-
ми инстинктами? Нонсенс!

Слышу смех и возражения.
Как же, ведь часто талантли-
вый инженер, врач или ученый
не имеет склонности к искус-
ству, но прекрасно делает свое
дело. Что же, значит, он ди-
кий человек? Нет, просто тако-
го на свете не бывает. Спо-
собный, ценный для общества
человек обязательно связан с
искусством. Назовите мне нуд-
ного, неинтересного ученого
или вообще какого-нибудь ма-
стера своего дела. Не назове-
те, ибо без культуры невоз-
можно никакое творчество ни
в науке, ни в технике, ни в
сельском хозяйстве, нигде!

Эта очевидная истина поче-
му-то не доходит до нашего

● ХРОНИКА

УРА, МЫ СПАСЕНЫ!

Благодаря 70-летию МХТИ
с 3 декабря 1990 г. открывает-
ся студенческий магазин по
продаже изделий с рекламной
символикой, сувениров и това-
ров народного потребления.

Магазин будет работать с 10
до 15 часов. Выходные дни:
суббота и воскресенье.

Студенческий профком.

СЛОВО БОЖИЕ — МАТЕРИАЛИСТАМ

Его несут студентам и сот-
рудникам института американ-
ские проповедники, чьи выступ-
ления с проповедями в БАЗе
стали регулярными.

ОТЗВУЧАЛИ «ОСЕННИЕ РИТМЫ»

В конце октября клуб МХТИ
пригласил менделеевцев, по-
клонников искусств, на фес-
тиваль «Осенние ритмы». В
программе фестиваля были
представлены Новый Москов-
ский Камерный Театр, студия
«Акустика», Ансамбль народно-
го танца ДК МЭИ, исполни-
тели из МГУ, МЭИ, Дикинсон-
колледжа (США), театр-лабо-
ратория моды «Антре», а также
встреча с народным артистом
РСФСР, актером театра им.
Моссовета Г. Г. Тараторкиным.
В фестивале приняли участие
творческие коллективы МХТИ.
«УСПЕХОВ, МУЖЕСТВА,
НЕЖНОСТИ, СЧАСТЬЯ И
УДАЧ» пожелал менделеевцам
Георгий Тараторкин и оставил
свой автограф для нашей га-
зеты.

ОБЪЯВЛЯЕТСЯ КОНКУРС

Вниманию студентов 2-го и 3-го курсов, свободно владею-
щих английским языком!

Наш институт имеет возможность направить 4-х студентов
на включенное обучение (10 месяцев) в США в 1991/1992
учебном году. Кандидаты на обучение будут проходить кон-
курсную комиссию в институте (19—22 декабря 1990 г.) и
в Гособразовании СССР в феврале 1991 года. Желающих
принять участие в конкурсе просим представить заявления с
поддержкой деканата в иностранный отдел института (к. 237)
до 15 декабря 1990 г.

ЖЕЛАЕМ УДАЧИ!

Иностранный отдел.

● НАМ ПИШУТ

О ПРИЗЫВЕ

Мой сын учится в Менделе-
евском институте, и я почти
регулярно читаю вашу газету.
Она мне очень нравится. В
связи с изменением мировоз-
зрения людей стала меняться и
газета. В частности, и выход-
ные данные претерпели измене-
ния. Это правильно, что газета
стала институтской. Смотрю,
исчез известный призыв «Про-
летарии всех стран, соединяй-
тесь!» У меня есть предложе-
ние поместить вместо него но-
вый — «Мир и счастье наро-
дам всех стран!» Я думаю, этот
призыв наиболее удачный, он
является как бы добрым поже-
ланием. Можно и по-другому.

Газета входит в наш дом и
словно желает — «Мир ваше-
му дому!» Также добрые сло-
ва, они согревают душу.

Мы привыкли, что слова при-
зыва должны принадлежать
Ленину или Сталину, или быть
провозглашены на каком-ни-
будь международном конгрес-
се. А это предложение просто-
го советского инженера-химика.
Прошу его обсудить в редак-
ции и с читателями газеты. Мо-
жет быть, будут другие инте-
ресные предложения.

С уважением
Л. ВЛАДИМИРОВ,
Москва.

сознания. Про бюрократов я
не говорю — здесь все ясно.
Это люди, прошедшие на ру-
ководящие места по партбиле-
там. Как правило, серые, без-
дарные существа. Они жесто-
ко мстят и мстят талантам за
свое ничтожество. Но вот за-
чем основное население забыло
свои песни, свои стихи, танцы?
Вот это — самое обидное.

Давайте вспомним блокад-
ный Ленинград. Люди умира-
ли от голода и холода, но
спектакли и концерты не пре-
кращались. И поэтому город
выстоял. В Москве военных
времен тоже не прекращалась
ни театральная, ни музыкаль-
ная жизнь. И столица была
жива. Таких примеров можно
привести много. У нас, в Мен-
делеевке, еще 20—25 лет
назад устраивались выставки
художников-менделеевцев. И
какие выставки! А уж про му-
зыкальную жизнь института и
говорить не надо — в то время
считалось, что химики — пря-
мые потомки Бородина (вели-
кого русского композитора и
химика XIX века).

Сейчас же героические уси-
лия руководителя нашего за-
мечательного хора С. В. Стро-
кина, руководителя клуба «Ор-
фей» В. А. Луценко и стара-
ния энтузиастов духового ор-
кестра вызывают в лучшем
случае сочувствие институт-
ского начальства. А между со-
бой власти предрекшие при
упоминании об этих коллекти-
вах приставляют указательный

палец к виску и делают два
полуоборота, сопровождая дей-
ствие тихим свистом.

Почему же так получается,
что без искусства не может
быть материального благопо-
лучия? Да потому, что куль-
тура дает человеку способ-
ность видеть, слышать и чувст-
вовать. В Японии одним из
самых больших праздников
считается праздник цветения
сакуры, японской вишни. В
этот праздник крестьяне садят-
ся под цветущие деревья и це-
лый день любоваются великоле-
пием красок (по-нашему бал-
деют). Поэтому даже простой
японский крестьянин никогда
не сломает ветки, не загубит
растения, не запачкает клочка
земли. Он чувствует ценность
красоты и гармонию мира и
понимает, что это — часть его
жизни, часть его собственной
жизни. И как живут японцы,
мы все знаем.

Наш ответственный (а точ-
нее безответственный) работ-
ник по этому поводу, конечно,
скажет: делать людям нечего,
вот они и сидят под деревом в
рабочее время.

Или почему на «диком» За-
паде у капиталистов считается
хорошим тоном оказывать ма-
териальную поддержку искус-
ству? Очень все просто: работ-
ник, понимающий, к примеру,
классическую музыку, посе-
щающий концерты или сам ри-
сующий, никогда не выпустит
из атмосферы ядовитый газ, не
(Окончание см. на 2 стр.)

29—30 ноября состоится XXVIII конференция Московской городской организации КПСС (второй этап). Организация КПСС Менделеевского института будет представлена своим делегатом, избранным в 4-х мандатном избирательном округе. Проекты документов, предложенных к обсуждению, опубликованы в газете «Московская правда». Подшивки есть в парткоме в читальном зале НИИ. Предлагаем вашему вниманию информационный материал МГК КПСС «О деятельности инициативных объединений коммунистов Московской городской партийной организации».

А. ЖУКОВ, секретарь парткома МХТИ.

КОММУНИСТЫ ОБЪЕДИНЯЮТСЯ

О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНИЦИАТИВНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ КОММУНИСТОВ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ПАРТИЙНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

В настоящее время в Московской городской партийной организации накоплен определенный опыт работы инициативных объединений коммунистов как на временной, так и на постоянной основе.

Возможность существования таких объединений закреплена в Уставе КПСС (§16), принятом на XXVIII съезде партии. Не являясь первичными парторганизациями, эти объединения обсуждают различные вопросы партийной жизни, вырабатывают по ним свои позиции, вносят предложения и проекты на рассмотрение партийных комитетов, форумов коммунистов различного уровня.

МГК КПСС последовательно выступает за всемерное развитие инициативных объединений коммунистов, действующих в рамках Устава КПСС, постоянно взаимодействует с ними, рассматривая эту работу как одну из форм активного включения интеллектуального потенциала членов партии в ускорение перестроечных процессов.

Сегодня в городской партийной организации действуют такие самостоятельные объединения коммунистов, как Московское совещание секретарей первичных парторганизаций, Марксистская платформа в КПСС с соответствующим партийным клубом, Демократическая платформа в КПСС (или секция коммунистов-реформаторов Демократической платформы) с соответствующим партийным клубом, Движение коммунистической инициативы со своим партклубом, а также платформа «Демократическое единство».

Коротко о каждом из инициативных объединений коммунистов.

Московское совещание секретарей первичных парторганизаций

Возникло весной 1989 года как инициатива ряда секретарей парторганизаций научных, учебных учреждений и предприятий оборонного комплекса по координации усилий и обмену опытом в вопросах демократизации внутрипартийной жизни.

Активно работало в ходе общемосковского партийной дискуссии (июль 1989 г.—июнь 1990 г.). По инициативе и при непосредственном участии секретарей — членов совещания был решен вопрос о прямых, по партийным округам, выборах делегатов на XXVIII съезд КПСС и городскую партконференцию, подготовлены предсъездовские документы. Позиция Московского совещания секретарей к съезду была опубликована в газете «Московская правда» 30 марта 1990 года и легла в основу соответствующего документа городской парторганизации.

Московское совещание является, по сути, клубом секретарей первичных парторганизаций города. В ходе его работы сложилась организационная структура: три сопредседателя (Бортовский С. К., секретарь парткома НИИА; Мирошук А. Ф., секретарь парткома МНПО «Союз»; Козлов Г. В., секретарь парткома ИОФАН) и координаторы по районам.

В общей сложности в работе совещания принимают участие около 150 человек, организационное ядро составляют 25—30 человек.

Представители совещания из числа делегатов были активными участниками созданного по их инициативе московского делегатского клуба городской партконференции, Учредительного съезда КП РСФСР и XXVIII съезда КПСС, избраны членами ЦК КПСС (т. Горюшкин С. И., Лякишев В. А.).

Марксистская платформа в КПСС

Возникла в ходе предсъездовской партийной дискуссии по инициативе ряда членов коммунистической секции, исключенных из Московского партклуба «Коммунисты за перестройку», а также ряда политизированных объединений и независимого клуба марксистских исследований (МГУ). Текст Марксистской платформы напечатан в газете «Московская правда» 31 марта 1990 года, а первая конференция ее сторонников проведена 14 и 15 апреля этого же года, где был избран координационный совет платформы.

Члены Марксистской платформы активно участвовали в подготовке документов и работе Учредительного съезда КП РСФСР и XXVIII съезда КПСС, вошли в состав выборных органов: ЦК КПСС — Бузгалин А. В., Пригарин А. А.; ЦК КП РСФСР — Егоров Ю. Н., Колганов А. И., Крючков А. В.

В постсъездовский период организационно платформа продолжает существовать, имея свои партклубы, ячейки в различных регионах страны, в том числе Московский партийный клуб (на марксистской платформе). Штаб-квартира клуба расположена по адресу: Суворовский бульвар, д. 15. Заседания проводятся еженедельно по средам с 19 часов.

Демократическая платформа в КПСС

Возникла в 1989 году в ходе предсъездовской партийной дискуссии на базе движения «Коммунисты — за перестройку» и соответствующих партийных клубов.

Текст Демократической платформы напечатан в газете «Московская правда» 23 февраля 1990 года, а первая конференция ее сторонников проведена 20—21 января этого же года.

Представители Демократической платформы приняли участие в подготовке документов, обсуждавшихся на первом этапе конференции городской парторганизации, XXVIII съезде КПСС и Учредительном съезде Компартии РСФСР.

Непосредственно перед XXVIII съездом КПСС в этом движении обозначилось два крыла: умеренное и ультралиберальное. Основной причиной разногласий явилось противоположное отношение к возможности реформирования КПСС из партии государственной структуры в современную политическую организацию.

После XXVIII съезда среди сторонников движения произошел раскол. Часть из них заявила о выходе из КПСС и создании новой партии. Другая часть осталась в КПСС и ставит своей целью ускорение радикальных демократических преобразований в партии. Представители этой части Демплатформы вошли в состав выборных органов Компартии РСФСР (ЦК — Липицкий Б. С., КК — Гусев Г. Г.), в сотрудничестве с другими коммунистами подготовили альтернативный проект основных направлений и принципов деятельности КП РСФСР («Московская правда» от 24 октября 1990 года).

Работа сторонников Демократической платформы в КПСС осуществляется на базе Московской межклубной партийной организации. Штаб-квартира клуба находится в ОПЦ МГК и МК КПСС, ауд. № 403, 404.

Инициативный съезд коммунистов России

Движение за создание Компартии России вылилось в проведение в апреле 1990 года Инициативного съезда коммунистов РСФСР. Инициаторами проведения этого съезда явились Объединенный фронт трудящихся, ряд партийных комитетов и партийных клубов.

В марте т. г. состоялась чрезвычайная конференция коммунистов Москвы и Московской области, которая обсудила проекты документов Инициативного съезда и избрала делегатов на съезд. Состоялось три этапа Инициативного съезда коммунистов РСФСР.

На первом этапе Инициативного съезда было принято решение о необходимости воссоздания Российской компартии, одобрены документы, могущие составить ее идейно-теоретическую и организационно-политическую основу.

Представители Инициативного съезда приняли активное участие в подготовке к работе 1-го и 2-го этапов Учреди-

тельного съезда КП РСФСР, XXVIII съезда КПСС, вошли в состав их выборных органов: ЦК КПСС — Сергеев А. А., ЦК КП РСФСР — Болтовский И. М. (от Москвы).

В настоящее время учрежден Московский клуб коммунистов-ленинцев, который является одной из организационных форм деятельности движения коммунистической инициативы, созданного на 3-м этапе Инициативного съезда коммунистов России, утверждено положение о клубе. Избран совет клуба и оргбюро. Ответственный секретарь совета клуба — т. Ребров Г. К.

Платформа

«Демократическое единство»

Создана на 2-м этапе Учредительного съезда КП РСФСР как реакция части делегатов съезда на итоги выборов ЦК Компартии России и его первого секретаря, а также оспаривавшийся проект программы действий КП РСФСР (заявление о создании платформы см. в «Московской правде» за сентябрь 1990 г.). В связи с тем, что в состав платформы вошли некоторые участники Московского совещания секретарей первичных парторганизаций, координация действий ее сторонников возложена на Московское совещание секретарей.

Представители платформы «Демократическое единство» приняли участие в подготовке альтернативного проекта «Основных направлений деятельности Компартии РСФСР», докладывают о проведении референдума среди коммунистов Москвы по вопросу отношения к КП РСФСР.

В заключение необходимо отметить, что все вышеперечисленные партийные клубы среди прочего добиваются создания при них первичных парторганизаций из активных сторонников соответствующих движений.

Бюро МГК КПСС на одном из своих заседаний рассмотрело вопрос о партийных клубах в городской парторганизации. Отмечая необходимость дальнейшего развития этой и других форм самостоятельности коммунистов, активного взаимодействия с ними, бюро не сочло возможным создание при клубах первичных парторганизаций, так как это не предусмотрено ныне действующим Уставом КПСС (§16: первичные организации создаются по месту работы или жительства коммунистов).

Р. С. Список телефонов представителей инициативных объединений коммунистов имеется в парткоме МХТИ.

ЧТО СНАЧАЛА?

(Окончание. Начало на 1 стр.)

сбросит в реку отравленную воду, не загубит дорогое оборудование. Потому что он — культурный человек. Он не обманет и не подведет, ибо он — культурный человек. И «хищный» капиталист это прекрасно понимает.

Теперь наша сценка. Молодой (или не очень молодой) человек курит сигарету на лестничной площадке института. При этом он поминутно, извиняясь, плюет прямо на пол, а потом туда же бросает окурок. После этого он идет на лекцию и, опоздав, с грохотом проходит на место, не обращая внимания ни на товарищей, ни на лектора. Такой человек за городом спокойно рубит без нужды живые деревья, разводит костер прямо на корнях вековых елей, а потом опять же спокойно покидает стоянку, похожую теперь на свалку после пожара. В поезде он полтора часа будет спокойно сидеть, не обращая внимания на рядом стоящую бабушку, готовую упасть от усталости...

В институте он пролезет в комитет ВЛКСМ или профком, или ректорат, или еще куда-нибудь, чтобы его послали за границу, хотя никаких особых способностей и заслуг у него для этого нет. И так далее.

Виноват ли этот человек в том, что он дикарь? И да, и нет. Виноват, потому что любому человеку дана возможность выбора между добром и злом. Это все запрограммировано и от воспитания не зависит. Не виноват, потому что общество, в котором он живет, не только не ценит благородство, но и всячески его преследует. Сейчас, конечно, не сажают и не стреляют, но уж ходу благородному человеку не дадут. Почему? Потому что тот, кто пролез наверх с помощью подлости и хитрости, прекрасно это понимает. И в свою компанию он принимает только себе подобных. Круг замыкается.

Но вернемся к культуре. Если бы человек с детства привыкал вслушиваться в музыку, всматриваться в деревья и цветы, облака и закат. Если

ли бы он приучался улавливать красоту поэтических сочетаний слов родного языка, чувствовать красоту отношений между людьми — он никогда не смог бы «пролезать» и устраиваться. Не смог бы врать, обманывать, подводить товарищей. Для него это было бы физически невозможно. А делая свое дело, он видел и слышал бы на порядок больше, чем его малокультурный коллега. И поэтому успехов в работе у него было бы тоже намного больше. Увы! Глаголы приходится употреблять в солагательном наклонении. Видим мы обратное.

Не потому ли мы подошли к последней черте, что в течение многих лет стремились только к материальному благополучию? И, погибая, упорно продолжаем это делать. Мы похожи на человека, который завязал себе глаза, крепко заткнул уши и занялся обустройством своей жизни. Легко представить, какое хозяйство он устроит. А, собственно, даже и представлять не надо, просто оглянитесь вокруг себя — вы увидите хмурых людей на помойке, к которой мы настолько привыкли, что уже и не возмущаемся. А если

человеку удалось элегантно одеться, то своим видом он только подчеркивает мрак и убожество нашего окружения. Между тем, еще древние народы понимали, что упадок культуры ведет к нравственной деградации, за которой немедленно следует и физическое вырождение. Не поэтому ли народ у нас сейчас стал, мягко выражаясь, не очень красивым?

Никогда человек не будет красивым, здоровым, сытым, хорошо одетым и жить в хорошем доме, если мимо поющего хора он проходит как мимо столба, если он тупо таращит глаза при звуках клавиша, а стихи не отличает от отчетного доклада. Если он хамски и бездарно высмеивает религию и связанное с ней искусство.

Не будет человек счастливым, если не научится выше всего ценить доброту, талант, честность. Если не сумеет искренне радоваться вместе с другим человеком и больно переживать несчастье других людей. А как этому научиться? Только на пути культуры. Мы часто стесняемся признаться, но у каждого из нас были прекрасные часы в жизни, совер-

шенно не связанные с удачным приобретением вещей или еще с чем-нибудь материальным. Понимаем мы это или нет, но эта радость была связана с искусством, с миром Прекрасного, который сейчас мы почти забыли.

Поэтому общее мнение о том, что в наше кризисное время сначала нужно поправить брюхо и шкуру, а уж потом заняться возрождением культуры, является ни чем иным, как очередным проявлением массового безумия. Голый материализм в конечном итоге дает облезлую шкуру и пустое брюхо. И мы это видим!

Итак, не ждите благоденствия — его не будет, пока мы не вспомним, что мы люди, а не стая прожорливых животных. И если сейчас, сию минуту, поселить всех нас в отдельные благоустроенные дома и квартиры, каждому дать по машине и обеспечить полный досток в продуктах и одежде, то очень быстро все превратится в трупобой, а мы останемся советскими людьми.

Ибо сознание определяет бытие, а не наоборот. А сознание невозможно без культуры.

В. КУЗНЕЦОВ.

Весной этого года учебный комплекс МХТИ им. Д. И. Менделеева принимал итальянских гостей — пятьдесят учащихся научного лицея «Маркони» из Коллеферро (Рим) в сопровождении преподавателей: русского языка — Марии Антонинетты Аллерини, истории искусств — Марии Луизы Антониоцци, английского языка — Сандры Лючинетто, библиотекаря — Фурьетты Беллаготти. Итальянские лицеисты жили в семьях школьников 10-х и 11-х химических спецклассов. Они побывали в Кремле, Останкино, на ВДНХ и в парке Горького, в музеях Москвы, Загорске и в Большом театре. Итальяно-английско-русский помогал общаться. Ребята все вместе гуляли по вечерней Москве. Итальянцы полюбили улицу Горького и Арбат, но особенно — Красную площадь.

газета Ватикана «L'osservatore Romano». А журналистка Росселла Личато в «Cronache della provincia» скрупулезно описала каждый день нашей поездки и представила полный список имен и фамилий нашей делегации.

Мы побывали в Остия Антика, Коллизе, Форн Имперали, Пантеоне, Капитолии, излюбленными местами наших школьников стали площадь Испании, площадь Навона, фонтан Треви. А еще была встреча с мэром Коллеферро Альберто Качоло и приемы у директора лицея Анджело Гальяно, гостеприимная супруга которого — синьора Эмилия — и вся его семья относились к нам с большой теплотой и делали все, чтобы наше пребывание было приятным. Преподаватели лицея синьора Антониоцци, Лючинетто и Беллаготти опекали нас.

итальянской жизни, чтобы еще глубже постичь характер вашей прекрасной страны».

Дни были насыщены культурной программой. Ну, а после экскурсий ребята, так сказать, общались неформально: все вместе с удовольствием проводили вечера на дискотеках, концертах рок-группы, на футболе и в «Луна-парке», гуляли по Коллеферро. Были и на пикнике у принца Руффо ди Калабрия в заповеднике La Selva. Итальянцы делали для нас все возможное и невозможное. В честь нашего приезда были изготовлены памятные медали. А архитектор Ватикана Джузеппе Факкини, щедрый на добро, помог осуществить нашу мечту попасть

● КОНТАКТЫ

Гуд дей, Америка!

В январе-мае 1990 года первая группа студентов МХТИ им. Д. И. Менделеева, обучавшаяся в Дикинсон-колледже. Студенты факультета кибернетики Булатов И. С., Гальберштам Н. М., Егорова У. Л., Токарева Е. А. были отобраны в результате собеседования с преподавателями Дикинсон-колледжа и экзамена по английскому языку, который необходимо сдать каждому иностранному студенту, приезжающему учиться в США.

Дикинсон-колледж расположен в г. Карлайле, штат Пенсильвания, на Северо-Востоке США. Он был основан в 1773 году, и это — один из 15 колледжей, основанных в колониальный период. Он находится в 2-х часах езды от Вашингтона, в 3-х часах от Филадельфии и 4-х часах от Нью-Йорка.

В колледже предусмотрен четырехгодичный курс обучения. По окончании студенты получают степени бакалавра искусств или бакалавра наук. Дикинсон — гуманитарный колледж, хотя здесь преподаются и многие точные дисциплины. Профилирующими являются: американская культура, антропология, театральное искусство, история, литература, экономика, политические науки, философия, менеджмент, религия, психология, социология, экология, биология, химия, английский язык, изучение СССР и Восточной Европы, Восточно-Азиатская культура и иностранные языки.

Дикинсон — сравнительно небольшой колледж. Здесь учатся около 2000 студентов (среднее количество студентов в одной группе — 18 человек), работают около 170 преподавателей. Основной контингент студентов — дети среднего класса.

Дикинсон располагает прекрасной библиотекой, в том числе и неплохой коллекцией русской литературы и учебным компьютерным каталогом. Естественно, что нас, студентов факультета кибернетики, очень интересовало компьютерное оснащение колледжа.

Всего в Дикинсоне около 300 микрокомпьютеров, 70 терминалов. Нас удивило то, что только около 15 процентов студентов имеют свои компьютеры.

Каждый из нас изучал четыре курса, причем, одну из компьютерных дисциплин и английский язык должны были взять все, а два остальных предмета — на выбор. В зависимости от своих интересов, мы выбрали курсы: американской культуры, современной экономики, теории вероятности, органической химии, теории графов, истории музыки, мирового киноискусства.

Обычно студенты в колледже не получают стипендию, но многие работают в библиотеке, в столовой, консультантами в компьютерных залах. Мы работали в Русском отделении, проводили занятия по русскому языку в лингафонном кабинете, помогали в проведении еженедельного «Русского стола» и «Русского чая». Обычно студенты работают 10 часов в неделю, оплата — 5 долларов в час.

Питание и жилье, а также учебники (очень дорогие в Америке) были предоставлены бесплатно. Двое студентов жили в общежитии, один в Русском доме и один — в Интернациональном доме. В основном, в общежитиях студенты живут по двое человек в комнате, старшекурсники — по одному. Туалеты, души и ванны общие, на 10—12 человек, но все поддерживается в идеальной чистоте, так что все студенты ходят босиком.

Каждый семестр в Дикинсон-колледже состоит из 2-х частей. После каждой части — экзамены (в основном, в форме тестов с многовариантными ответами), а после экзаменов — каникулы. Таким образом, мы успешно сдали две сессии. Кроме того, мы успели подружиться со многими американскими парнями и девушками, а также студентами из Германии, Франции, Италии и Японии. Нам удалось также неплохо узнать жизнь среднего класса Соединенных Штатов, жизнь американской провинции и побывать в большинстве крупных городов восточного побережья — Вашингтоне, Нью-Йорке, Филадельфии, Балтиморе.

И. БУЛАТОВ.

● УЧЕБНЫЙ КОМПЛЕКС

РИМСКИЕ КАНИКУЛЫ

Позже, уже из Италии, от директора лицея Анджело Гальяно на имя П. Д. Саркисова был получен телекс: «Многоуважаемый ректор! Учащиеся и преподаватели, которые были гостями в семьях в Москве по молодежному обмену, организованному между нашими двумя учебными заведениями, вернулись на родину очень довольными поездкой. Позвольте мне выразить Вам огромную благодарность за исключительный теплый прием и интересную программу пребывания в Москве. Я уверен, что отношения, которые установились между молодежью и семьями, будут способствовать взаимопониманию, уважению, установлению дружеских связей...»

Эти связи действительно установились, старшеклассники Учебного комплекса МХТИ с нетерпением ждали сентября, ведь им предстояла поездка в Италию, да еще и во время учебы!

Все дороги ведут в Рим. Эта истина теперь уж точно не вызывает сомнения у пятидесяти школьников, которые с преподавателями МХТИ — Михеевой И. В., Дмитриевым Е. А., Дупалом А. Я., Щербаковым В. В., Фирером А. А. — имели уникальную возможность осмотреть древний Рим, ослепительную Флоренцию, рожденную в брызгах фонтанов виллу д'Эсте в Тиволи. Творения живописцев, скульпторов, зодчих, ранее виденные лишь в дорогостоящих альбомах, давали возможность познать красоту и вечность.

Но не будем забегать вперед. До Рима добрались без приключений: была вынужденная шестичасовая остановка в Венеции, но к нашему величайшему удовольствию. Незапланированное посещение ни с чем не сравнимой Венеции вызвало всеобщий восторг!

И вот, наконец, мы в Риме, а еще через час — в Коллеферро. По городу расклеены плакаты-приветствия, извещающие о нашем приезде. У самого лицея — радостная толпа итальянских школьников и их родителей. Можете себе представить счастливые лица ребят, обнятия и все, что творилось при встрече, которую так ждали советские и итальянские школьники. После приема в лицее наши ребята разъехались по семьям инженеров, преподавателей, адвокатов, владельцев ресторанов, деловых людей. Словом, кому как повезло.

Нашим переводчиком была очаровательная Антонинетта Аллерини. Искренняя и внимательная, она приняла на себя все бремя забот о нас.

Надо сказать, что нашему пребыванию в Коллеферро уделяла внимание пресса: газеты «Cronache della provincia», «Cronache cittadine» и даже

Получили приглашение и от президента Rotary International club di Colleferro Джулио Бенедетти. Клуб братства и помощи в решении насущных проблем объединяет самых влиятельных людей города. Там нам были заданы вопросы, касающиеся перестройки в области политики, экономики и образования в СССР. Особенно понравились откровенные ответы наших ребят Максима Шкловера и Льва Быховского, которые были встречены аплодисментами присутствующих.

«Мы много слышали об Италии, но лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Надо сказать, что мы, советские школьники, оказались в лучшей ситуации, чем наши итальянские друзья: мы приехали к ним, зная их и имея опыт общения с ними», — делился своими впечатлениями Максим. — «Начав с двух-трех простых итальянских слов, мы уже в Москве, тем более здесь, в Италии, заметно расширили нашу словарную базу, что позволило нам общаться на множестве тем. Помогает и английский. Мы говорим о науке, музыке, политике, проблемах экологии, о повседневных мелочах, смеемся, мечтаем и видим наше сходство во взглядах на жизнь. Наши школьные занятия тоже во многом похожи, хотя, обучаясь в спецклассе, мы имеем более углубленную подготовку по химии и английскому».

Досуг и у нас и у наших итальянцев один — книги, кино, видеофильмы, дискотеки, конечно, вечерние прогулки. Мы полностью обжились в семьях наших итальянских друзей: их родителей мы называем мамами и папами, как у себя дома, смотрим телевизор и слушаем музыку, постоянно чувствуя на себе заботу и внимание. Надеюсь, и Альберто, у которого я живу, чувствовал себя в Москве также хорошо в моей семье. Конечно, мы приобрели множество великолепных впечатлений об Италии. Это и грандиозные сооружения древнего Рима, и Ватикан, и прекрасные ландшафты вокруг Коллеферро. Обилие товаров в ваших магазинах и высокий уровень жизни семей были нам непривычны. Кроме того, общаясь с итальянцами, мы постоянно чувствуем их доброту к окружающим. Этого сейчас очень не хватает нам, и я надеюсь, что, получив в Италии заряд этих добрых качеств, мы сохраним его и на родине. Мы хотим увидеть каждую мелочь

на аудиенцию к папе Иоанну Павлу II в Ватикане, что стало, пожалуй, одним из главных событий нашего визита. Это был поистине волнующий момент. Его Святейшество благословил нашу делегацию и обратился с речью:

«Дорогие молодые люди, в Вашем образовательном пути откройте Ваши сердца и на религиозные ценности, чтобы найти Истину — Иисуса Христа. С большим удовольствием благословляю Вас и Ваших близких».

После аудиенции школьники и преподаватели смогли посетить внутренний сад Ватикана, Ватиканские музеи и их жемчужину Сикстинскую капеллу, Собор Святого Петра с знаменитой «Пьетой» Микеланджело.

Две недели, проведенные в Италии, пролетели быстро. Ребята настолько подружились, что расставаться не хотелось. Прощались со слезами, а эскорт мотоциклистов из итальянских лицестов сопровождал наш автобус до вокзала «Термини» в Риме. Римские каникулы закончились, но ребята верят, что они увидятся с друзьями снова... Пусть сбудутся их мечты.

Александр ФИРЕР.

● С ОБЪЕКТИВНОМ ПО МЕНДЕЛЕЕВКЕ



ГОТОВИМСЯ!

Практические занятия по военной подготовке.

Фото А. МЕРЗЛЯКОВА.

● НЕ ХИМИЕЙ ЕДИНОЙ

МОЙ ЧАЙКОВСКИЙ

Люди, способные сочинять музыку, были и остаются для меня самыми загадочными и непонятными существами. В моей памяти множество музыкальных произведений, но я никак не могу понять того, как они создавались. Как, например, можно было сочинить С. Рахманинову прекраснейший романс «Здесь хорошо», изумительный «Вокализ» или грандиозный Второй концерт для фортепиано с оркестром?

Франц Шуберт потряс меня своей величественной Неоконченной симфонией и такими небольшими шедеврами, как «Серенада» или «Аве Мария». Он ведь это СОЧИНЯЛ, как и многое другое.

Какой силой духа надо обладать, чтобы жить в нищете и мучаясь от хохотки, СОЧИНЯТЬ такую светлую сольмиорную симфонию, как это сделал Василий Сергеевич Калинников?

Далее, какова природа так называемого вдохновения, позволяющая сочинять музыку, как можно писать на заданную тему или по заказу? Многие пушкинские произведения, например, легли в основу музыкальных сочинений. Этим занимались М. Глинка, П. Чайковский, братья А. и Н. Рубинштейны, Ц. Кюи, А. Аренский, Н. Римский-Корсаков, М. Мусоргский, Э. Направник, С. Рахманинов и наш замечательный современник Г. Свиридов, создавший «Метель» — музыкальную иллюстрацию к повести Пушкина. Рядовым любителям музыки, к каковым я себя причисляю, подобное понять, наверное, невозможно. Что тут поделаешь...

Два гениальных композитора всегда потрясали мое воображение — Бетховен и Чайковский. О последнем я часто думаю. 1990 год объявлен ЮНЕСКО «Годом Чайковского». Мне кажется, музыка Петра Ильича особенно нужна нам в наше смутное время, когда разочаровавшиеся люди не знают, что делать, и лишаются стимулов

к жизни, когда процветает антикультура, и кто знает, к чему это все приведет. Быть может, музыка Чайковского, проникнутая чувством глубокой любви к человеку, станет одним из спасительных средств для отчаявшихся, поможет им обрести силы, вселяя надежды на светлое будущее.

П. И. Чайковский был великим тружеником, исключительно дисциплинированным человеком и в этом смысле для нас примером. За свою жизнь он написал 6 симфоний, 10 опер, 3 балета, несколько сюит и квартетов, три концерта для фортепиано с оркестром, марши, серенады, кантаты, более сотни романсов и т. д. На это ушло 27 лет напряженной творческой работы, начиная от 1 симфонии «Зимние грезы» и кончая последней, шестой «Патетической». Гениальнейшая 6-я симфония — итог творчества великого композитора, постоянно размышлявшего о смысле бытия человека.

Всем своим творчеством Чайковский словно говорил: как бы тебе не было трудно, но за жизнь и счастье надо бороться. Эти мотивы уже четко прослеживаются в «Зимних грезах», написанных в 1866 году (в возрасте 26 лет). 1-я симфония Петра Ильича — не только гимн русской природе и красоте русского пейзажа. Здесь и тревожные мысли о будущем, раздумья о судьбе своего героя. А финал симфонии? Это ведь картина всеобщего ликования, радости, охватившей множество людей. В 1878 г. композитор писал Надежде Филаретовне фон Мекк: «Если ты в самом себе не находишь мотивов для радости, смотри на других людей. Ступай в народ. Смотри, как он умеет веселиться, отдаваясь безраздельно радостным чувствам... Пеняй на себя и не говори, что все на свете грустно. Есть простые, но сильные радости. Веселись чужим весельем. Жить все-таки можно».

Однажды я где-то читал, что

памятник Чайковскому, установленный в Москве перед зданием консерватории, не передает характер личности композитора. Критику не понравилась мечтательная поза Чайковского, странным образом поднятая рука его. Быть может, критик был прав, имея в виду, что Чайковский многими часами сидел за инструментом, доводя себя до полного изнеможения.

1880 год... Петру Ильичу исполнилось 40 лет. Он постоянно в работе. К этому времени уже написаны несколько квартетов, «Лебединое озеро», «Евгений Онегин», четыре симфонии. Композитор известен всей культурной России не только как сочинитель музыки, но и как страстный борец за утверждение русского искусства. Он часто бывает за рубежом (Франция, Германия, Австрия, Италия), выступая с концертами, тем самым способствуя распространению русской музыки.

Особый успех в России и за границей выпал на долю торжественной увертюры «1812 год», написанной в 1880 году. Музыка этого произведения переносит слушателя в далекое прошлое, напоминая о героическом подвиге русского народа, отстаивавшего независимость своей Родины в войне с наполеоновской Францией. «1812 год» — это в высшей степени и героическое и патристическое произведение. Чайковский в музыке сделал то, что Лев Толстой в «Войне и мире», Лермонтов в «Бородино», художники, создавшие галерею портретов героев Отечественной войны. Композитора восторженно приветствовали в Берлине, Праге, Брюсселе, ибо «1812 год» напоминал европейским народам о совместной борьбе против Наполеона.

И совершенно иными настроениями окрашено творчество Чайковского в последующие годы. Нелегко было жить и работать в условиях реакции, наступившей после убийства Александра II. Трудно также

и потому, что композитору временами казалось, что силы его иссякли и он более ничего не напишет. Чайковский тяжело переживал смерть своего учителя и друга Николая Григорьевича Рубинштейна. Памяти «великого художника» он посвятил в 1882 году «Трио». В Элегии — первой части «Трио» с потрясающей силой выражены настроения безутешного горя. Первые аккорды фортепиано, а вслед за ним виолончели и далее скрипки начинают печальную мелодию, которая льется как широкая и грустная русская песня. Петр Ильич писал фон Мекк, что «Трио» «имеет несколько плачущий и погребальный колорит».

В январе 1885 г. Чайковский сообщает Надежде Филаретовне об успехе исполненной в Петербурге Третьей сюиты. «Подобного торжества, — писал он, — я еще никогда не испытывал; я видел, что вся масса публики была потрясена и благодарна мне. Эти мгновения суть лучшее украшение в жизни артиста. Ради них стоит жить и трудиться».

Не более месяца понадобилось композитору, чтобы создать такой шедевр, как Третья сюита. Чайковский был тогда обуреваем желанием написать такую вещь, чтобы «прежние за пояс заткнула». 2 мая 1884 г. он записал в дневнике: «Вальс давался мне с величайшим трудом. Нет, стар становлюсь... Почти до семи часов возился с вальсом и нисколько не продвинулся». Здесь речь идет о 2-й части сюиты — Меланхолическом вальсе, — музыке трагической и печальной, способной довести человека до оцепенения. Как много нужно было выстрадать, чтобы сочинить подобное! Друг Чайковского музыкальный критик Г. Ларош писал: «Не берусь выразить того ощущения могильного холода, грозной и каменной безнадежности, которым веет от Меланхолического вальса и которое при всей красоте давит слушателя как кошмар».

После Третьей сюиты Чайковский много и плодотворно работает над созданием других музыкальных произведений. В 1885 г. его захватывает сюжет байроновского «Манфреда», и он начинает писать поэму-симфонию. Тогда же им была закончена опера «Черевички». Двумя годами позже создается опера «Чародейка». Завершив эти музыкальные произведения, композитор садится за Пятую симфонию.

«Я работаю как каторжник...», — писал он в то время. Новое сочинение композитор закончил за несколько летних месяцев 1888 года! Вот что такое нести крест музыкального гения, — вот пример искреннего служения искусству и человечеству. Последние годы жизни Чайковского связаны с созданием опер «Пиковая дама» и «Иоланта», балетов «Спящая красавица» и «Щелкунчик», Третьего фортепианного концерта и 6-й симфонии.

150 лет тому назад Россия подарила миру Петра Ильича Чайковского — великого композитора и прекраснейшего человека. Его музыкальными шедеврами восхищаются миллионы людей. Сам Чайковский так объяснял успех своих сочинений: «Мне кажется, — говорил он, — что я действительно одарен свойством правдиво, искренне и просто выражать музыку те чувства, настроения и образы, на которые наводит текст. В этом смысле я реалист и коренной русский человек». В другом месте он отмечал, что ни музыка, ни литература не существуют для простой забавы, что искусство отвечает глубоким потребностям человеческого общества. Петр Ильич хотел, чтобы люди находили в музыке «утешение и подпорку».

Л. КАРЛОВ.

СЕНСАЦИЯ: ПЕРВЫЙ НЕЗАВИСИМЫЙ ВУЗ

15 СЕНТЯБРЯ В МОСКВЕ ОТКРЫЛОСЬ ПЕРВОЕ НЕЗАВИСИМОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ: СВОБОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ. Формальным учредителем стал Всесоюзный гуманитарный фонд имени А. С. Пушкина.

Курс университета рассчитан на три года, занятия проводятся раз в неделю по 4 часа. Стоимость обучения в течение годичного цикла — 186 рублей. Для определенной категории лиц предусмотрены льготы.

Принцип подачи материала здесь в корне отличается от традиционных методов, практикуемых в советской высшей школе. Профессионализм лекторов, небольшая по нынешним временам плата и отсутствие каких бы то ни было ограничений при поступлении.

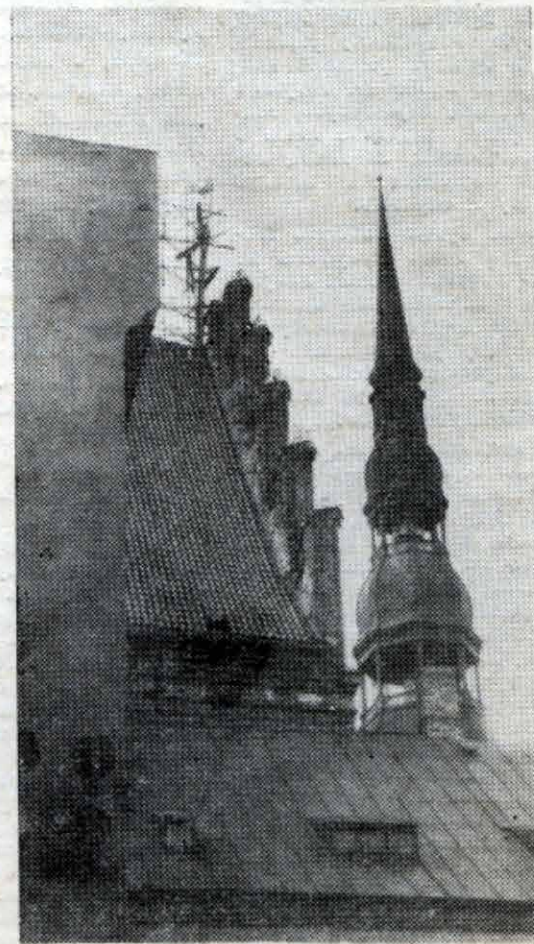
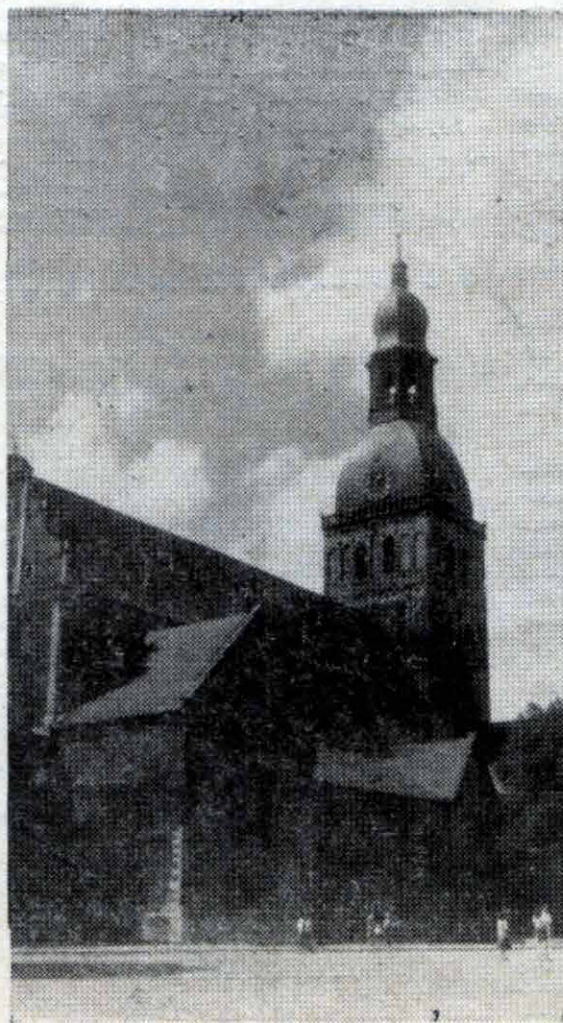
УНИК уже внесен в реестр европейских вузов и подал заявку на регистрацию в Общевсероссийский университет. Свободный университет — первый представитель альтернативного образования, к сожалению, может очень быстро уйти в небытие, если не найдет сильный спонсор.

В ближайшее время университет получает помещение, однако за него надо платить арендную плату, необходимо провести ремонт, закупить оборудование. Как считает ректор УНИКа Н. Попова, на первое время нужно как минимум 100 тысяч. Своих спонсоров университет готов рекламировать и в Союзе, и за рубежом. В перспективе возможен выпуск книжной продукции, где инвестор сможет частично окупить затраты.

И все же самое главное — деньги, вложенные в образование, всегда окупаются.

● ФОТОАЛЬБОМ

Из дальних странствий возвратясь, путешественники обычно, кроме впечатлений привозят еще и снимки «на память». Предлагаем устроить конкурс на самый оригинальный снимок. Будем считать, что открыл его наш постоянный автор фоторабот Аркадий МЕРЗЛЯКОВ (ТО-47).



Редактор В. Н. КУДРЯВЦЕВ.