



Менделеев

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА им. Д.И. МЕНДЕЛЕЕВА
№ 17 (1981) + сентябрь 1995 г. + Издаётся с 1929 г. Цена свободная



С. Есенин

100

Л
Е
Т

...
Слухи были глухи и резки:
Кто такой, мол, Есенин Серега,
Сам суди: удавился с тоски
Потому, что он пьянствовал много.

Да, недолго глядел он на Русь
Голубыми глазами поэта.
Но была ли кабацкая грусть?
Грусть, конечно, была... Да не эта!

Версты все потрясенной земли,
Все земные святыни и узы
Словно б нервной системой вошли
В своенравность есенинской музы!

Это муза не прошлого дня,
Сней люблю, негоду и плачу.
Много значит она для меня,
Если сам я хоть что -нибудь значу.

Н. Рубцов

Есенинские Миусы

Миусы дышат Есениным. Это именно здесь деревенский белокурый юноша разгуливал в начале жестокого и непонятного века.

"Я московский озорной гуляка.
По всему тверскому околотку
В переулках каждая собака
Знает мою легкую походку."

По ямским - тверским, да повдоль самой Тверской, да меж домов с номерами 6 и 9, что на Миусах: народным Университетом им. А.Л. Шанявского и промышленным училищем (ныне Гуманитарным Университетом и РХТУ им. Д.И. Менделеева)

Миусы не могли бесследно пройти мимо С. Есенина, ибо это одно из самых примечательных мест старой Москвы (средоточие научной и литературной жизни), да и сегодняшней тоже. И не случайно, недалеко от Миус, пронзая небо жизненными пиками, стремится все выше театрально - концертный центр им. Вс. Мейерхольда. В 1920 году в Москве появился реформатор театральной сцены (как часто потом пересекались жизненные пути Вс. Мейерхольда и С. Есенина), но значительно ранее С. Есенин.

"17 лет уехал в Москву и поступил вольнослушателем в Университет Шанявского" - из автобиографии, датированной 1923 годом. Несколько подробнее в автобиографии в июне 1924 года: "В 1913 г. поступил вольнослушателем в Университет Шанявского. Пробыв там 1,5 года, должен был уехать обратно по материальным обстоятельствам в деревню". В заметке "О себе": "В университете я познакомился с поэтом Семеновским, Наседкиным, Колоколовым и Филиппенко" (октябрь 1925 г). Но и в совсем сжатых до предела набросках "Нечто о себе" и "Сергей Есенин" снова и снова о Миусах: "В Университете Шанявского в 1913 - 14 гг. столкнулся с поэтами. Узнал Клюева, Клычкова, Орешина и Наседкина" и "образование получил в учительской школе и два года слушал лекции в Университете Шанявского". Можно считать, что образовывался С. Есенин на Миусах вблизи нынешней Менделеевки.

Но нет, не стал Есенин городским поэтом. Город железной пятой раздавил его хрупкую душу. И остался он навсегда в полях, лугах, деревенских рощах. В деревне Есенин свой, близкий, родной.

А. Беспалов



ВЧЕРА - ШКОЛЬНИК СЕГОДНЯ - СТУДЕНТ

Глазами первокурсника

Сколько волнений позади:
Зубрежка, неуверенность, удача.
Сколько сладких мгновений впереди:
Лекции, семинары, экзамены!

До крупных неприятностей
Еще, конечно, далеко, надеюсь,
Но мелкие неудобства
Уже начинают настойчиво царапать
Такую ранимую, восторженную душу.

Какой дизайн в вестибюле.
Сколько мраморной белизны!
И какая досадная чернота
В "интимных залах" М и Ж...
Но это, конечно, не главное,
Главное - вперед, к знаниям.

Вот и заранее продуманное расписание:
Продуманное, отлаженное, мудрое!
Ой! Для иностранного языка две аудитории:
Одна на 4-ом - в главном здании,
Другая на 4-ом - в здании с меткой "За"
(Наверное, это первая буква слова "здоровье").

Ничего! Сначала бежим туда, потом сюда,
Но teacher, безусловно, решил подумать наоборот
И наши пути не пересеклись.
Не судьба! Но ведь впереди целый год,
Может все же встретимся...

Черчение! Как интересно...
Что это? Линейка?! А... знакомо,
Карандаш, ластик... - тоже знаем,
Но контур, проекция, плоскость
- Это уже чересчур! Мы этого не проходили...

Люблю математику! Обожаю!
Но математика высшая, "низшая",
Линейная, "параболическая",
И еще теория чисел, числа Фибоначи...
Неужели все это обязательно поможет
Считать деньги в кошельке?

Компьютеры! Ура! Поиграем!
Я просто - фанат, я - пленник.
Но что это? 2 - 3 человека на одном рабочем месте,
И чтобы нажать на клавишу, надо постоять в очереди?

Химия! Настоящая, живая на ощупь.
Не то что в школе, ух ты!
Подумать только, какие красивые слова:
Пробирка, колба, тигель, эксикатор.
И, о чудо, - белые халаты (цены договорные)

Говорят, что первое впечатление -
Самое сильное. И это верно.
Под впечатлением,
Как под напряжением...

Е. Пономарева

Ура! Я - студент!

"Ура! Я - студент!" - наверное, именно с этой мыслью торопились первого сентября в институт все первокурсники. И я - не исключение. Предвкушая момент, когда я гордо предъявляю свой студенческий у входа, я достал бесценную книжечку неопределенного цвета еще выходя из метро. Какую же картину увидел я, подойдя к институту? Ворота распахнуты для всех желающих пройти, а сонный охранник даже не посмотрел в мою сторону. Никому и дела не было, что пришел я не как простой смертный, а со студенческим!!! Ну ладно. Этот удар все равно не испортил мое настроение. Бедь все теперь должно быть по-новому. Слова - школьник, учитель, урок, четверть, класс, одноклассники - были навсегда забыты. Теперь только:

студент, преподаватель, пара, аудитория или кабинет N..., одногруппник и т.п. Хотелось поскорей узнать, с кем предстоит учиться целых пять лет. А потом, новые знакомства - это всегда интересно.

Настроившись внимательно, с печатью сильной заинтересованности на лице слушать первую в своей жизни лекцию и ожидая увидеть таких же нервно - напряженных студентов, я вошел в кабинет.

Через некоторое время после начала лекции я обнаружил, что такое событие как 1 сентября на I курсе в институте, некоторых не организывает, а наоборот деморализует. Сзади меня, на последних рядах... новоиспеченные первокурсники... (все равно не угадаете)...пили водку! Увидев, что я на них

смотрю, они дружелюбно предложили составить им компанию. В другое время, в другом месте я, может быть, еще подумал, но я не такой крутой, чтобы отмечать радостное событие таким образом и в такой обстановке.

Когда состояние легкого шока прошло, я понял, что меня, видимо, ждет еще не одно разочарование, и надо воспринимать институт не как новую, светлую, насыщенную интересными событиями жизнь, а попроще, как суровую действительность, к которой еще надо привыкнуть.

Вот такими были мои первые впечатления от данного учебного заведения.

*К. Р.
Самый молодой студент РХТУ*

ОБ ИТОГАХ ПРИЕМНОЙ КАМПАНИИ

Вот и начался новый учебный год. Вместе со всеми приступили к занятиям и первокурсники. 13 сентября ректорат подвел итоги работы Приемной комиссии университета по новому набору в 1995 г.

Сразу следует отметить, что в нынешнем году подтвердилась тенденция к росту привлекательности для молодежи высшего образования. Конкурс в университет (1.31 человека на место) остался на прошлогоднем уровне, несмотря на значительное увеличение плана приема (770 мест вместо 726 в 1994 г.).

Наибольший конкурс среди факультетов имел, как и в 1994 г., Экономический факультет (1.94). Сохранился высокий конкурс на ИЭФ (1.60) и на ХТП (1.42). Заметно вырос конкурс на ОТФ (1.40), главным образом, за счет Педагогического отделения.

Характерной особенностью явилось выравнивание конкурсов по факультетам: в 1994 г. конкурс колебался от 0.77 до 3.60, а в 1995 - от 0.85 до 2.33. Вместе с тем уровень подготовки абитуриентов, судя по результатам вступительных экзаменов, существенно дифференцирован. Наиболее высокие проходные баллы были на Экономическом факультете (выше 19), Педагогическом отделении (19), ИЭФ (18), ХТП (17) при общеуниверситетском проходном балле 14.

Среди специальностей университета наибольшей популярностью среди абитуриентов пользовались: "Менеджмент" (конкурс - 2.50), "Химик-педагог" (2.33, в 1994 г. - 1.15), "Биотехнология" (2.08), ХВЭР (1.80, в 1994 г. - 1.47), ХТВС (1.64, в 1994 г. - 1.26), ХТП (1.63, в 1994 г. - 1.13), а также колледжи "Технический дизайн в силикатных материалах" (1.47) и "Информационные компьютерные системы" (1.40). Существенно увеличилось количество заявлений в колледж РАН (1.24, в 1995 г. - 0.77). Введение на кафедре ХТОС специализации "Лекарственные средства" положительно отразилось на конкурсе (1.16, в 1994 г. - 0.65).

Вместе с тем в последние годы устойчиво низким стал конкурс на следующие специальности: "Вяжущие материалы" (0.97, в 1994 г. - 0.48), "Технология стекла" (0.77 и 0.90 соответственно), ХФТАС (0.65 и 0.83), ТЭП (0.88 и 0.95). Сохраняется тенденция к уменьшению конкурса в Колледж по композиционным материалам (0.85 и 1.16) и Инженерно-химический колледж (0.90 и 0.95).

В условиях острого дефицита финансовых средств Приемная комиссия и подразделения университета в своей профориентационной деятельности перенесли акцент на целенаправленную работу с более узкими группами выпускников средних учебных заведений. Наиболее показательным примером является работа по новому набору ИФХ факультета (отв. - В.А.Балашов): сотрудники кафедр факультета в последние годы активно работают как в подшефных московских школах, так и в населенных пунктах, в которых расположены профильные предприятия - в Обнинске, Удомле, Кимрах, Глазове, Электростали. В результате за последние четыре года конкурс на факультет, резко упавший после Чернобыльской катастрофы, вырос более, чем в два раза, а кафедра ХВЭР (заведующий - проф. А.В.Очкин) стала четвертой по популярности среди абитуриентов.

Очень важной составляющей в профориентационной работе стала деятельность подразделений

доузовской подготовки - Вечерней химической школы и ее филиалов (директор - Н. А. Мартемьянова), Учебного комплекса "средние школы - РХТУ" (руководитель - А.А.Фирер), вечерние и заочные подготовительные курсы (руководитель - Л.И.Рябова, методист - Е.А.Бунчик). В 1995 г. ВХШ закончили 223 человека. Из них 168 подали документы в наш университет, и 154 были зачислены на первый курс. Те же показатели для выпускников УК РХТУ выглядят следующим образом: 243, 204 и 186 соответственно, а для занимавшихся на подготовительных курсах: 180, 157 и 148. Вместе эти подразделения обеспечили университету более 50% конкурса (529 человек из 1008 подавших заявления на дневное отделение) и более 60% приема на первый курс (488 человек при плане 770).

Возрастает роль репетиционных вступительных экзаменов. В апреле-мае 1995 г. в репетиционных экзаменах по химии (включая выездные) участвовало 745 человек, а по математике - 833 человека. Результаты предварительных вступительных испытаний в той или иной форме засчитали более 60% абитуриентов.

Всего в 1995 г. на первый курс РХТУ было зачислено 850 человек, 53 из которых будут обучаться по контракту. Юношей и девушек среди первокурсников приблизительно поровну. Две трети составляют жители Москвы и Московской области. 34 первокурсника - наши соотечественники из стран ближнего зарубежья, зачисленные в университет на общих основаниях. 62 человека были награждены золотыми и серебряными медалями по окончании средней школы или "красным" дипломом по окончании техникума, а 14 человек являются призерами Всероссийских и международных Олимпиад по химии, математике или информатике.

Традиционно четко отработали предметные комиссии по химии (председатель - проф. В.В.Щербаков) и математике (председатель - проф. А.Е.Лившиц). Активное участие в деятельности Приемной комиссии как в подготовительный, так и в летний период принимали представители факультетов Н. В. Нефедова (ТНВ), Д. И. Лямкин (ИХТ), Л. В. Степакова (ТОВ), А. А. Дудоров, Ю. В. Сбоева (ХТП), Е. Б. Дубкова (ИЭФ), М. В. Тарарышкин, Т. Л. Антонова (ОТФ), Ю. А. Спиридонов (ХТС).

Из других мероприятий приемной кампании следует отметить экспозицию, подготовленную НИЦ РХТУ (директор - С.И.Сулименко) и представленную на Международной информационной выставке "Образование и карьера" в Выставочном комплексе на Красной Пресне в декабре 1994 г.; экспозицию, подготовленную музеем РХТУ (директор - С.С.Аралов) и представленную в отделе "Химия" Государственного Политехнического музея РФ в марте 1995 г. На этих двух экспозициях побывало около десяти тысяч посетителей.

В заключение хотелось бы поздравить с началом нового - юбилейного для нашего ВУЗа - учебного года всех студентов, преподавателей и сотрудников Российского химико-технологического университета имени Д. И. Менделеева и пожелать им удачи в это непростое время. Особые поздравления - сегодняшним первокурсникам, которым предстоит стать первыми выпускниками-менделеевцами XXI века.

Д. В. Староверов
Ответственный секретарь Приемной комиссии



ВСПОМИНАЮТ ДРУЗЬЯ

Солнечным июльским днем 1994 года из больницы ушел человек. Перешел на другую сторону Ленинского проспекта и шагнул в небытие, растворился, исчез, как оказалось, навсегда. Долгие месяцы его разыскивали родные, друзья, ездили в морги, давали объявления в газетах и на телевидении. А 31 октября, в день его рождения собрались вместе в его доме. И далеко за полночь из его квартиры слышались смех и песни, потому что только так можно было помянуть этого человека. Его звали Юрий Стоянов.

Каждый из нас помнит своих друзей и однокашников. Има Юры Стоянова помнит не одно поколение менделеевцев конца 50-х начала 70-х годов. Помнит прежде всего потому, что в эти годы в Менделеевке существовал эстрадный студенческий театр "Индикатор", создателем и бессменным руководителем которого был Ю. Стоянов. "Индикатор" нельзя было назвать "профсоюзным" словом художественная самодеятельность, потому что он не был организован или утвержден "сверху". Его критиковал партком, спектакли "редактировали" и запрещали. Но "Индикатор" жил, потому что был продолжением нашей студенческой жизни на сцене.

Вокруг основного ядра актерской труппы все годы вращалось множество сподвижников "Индикатора", который со временем действительно превратился в театр со своими художниками-оформителями, осветителями, оркестром, пиротехниками и даже директором и завхозом. Все должности были функциональны. Возникало дело — тут же находился доброволец для его исполнения. Это были друзья, единомышленники, просто интересные, талантливые люди, ибо других критериев для отбора в "Индикатор" не было.

Юра Стоянов был самой яркой, самой талантливой личностью, творцом и душой "Индикатора". Он был прекрасным актером, режиссером и сценаристом, блестяще писал стихи, обладал удивительным чувством юмора, одинаково здорово играл на гитаре, фортепиано, аккордеоне, сочинял свои и замечательно исполнял песни бардов 60-х годов. Его репертуар насчитывал несколько сот песен.

Рядом с Юрой мы жили удивительно счастливой и насыщенной жизнью: учились в меру сил и возможностей (многие, кстати, — отлично), сдавали зачеты и экзамены, влюблялись и писали стихи, выпивали, когда были деньги. Вечером в БАЗе, на Миусском скверике, а бывало и в троллейбусе, вставшем на ночь у проходной института, пели, острили, смеялись. Так рождались стихи, песни и смешные ироничные сценки из студенческой жизни. А на следующем спектакле "Индикатора" они уже звучали со сцены.

В дни выступлений "Индикатора" задолго до начала спектакля БАЗ был битком забит преподавателями, студентами и сотрудниками. Сидели в проходах на ступенях и даже на самом верху на осветителях.

В спектаклях "Индикатора" звучали два основных лейтмотива нашей студенческой жизни: юмор и глубокая лирика. Эстрадные миниатюры были традиционной дуэлью между "умным" студентом и "глупым" преподавателем, которые разрешались с переменным успехом и были необыкновенно смешными из-за сокрушительной самоиронии.

Стояновское детство начиналось со сборных эстрадных представлений, затем были поставлены спектакли: "12

стульев или сокровища студента Петухова", "Новогодняя сказочка", "Осенняя сказка", "Богема", которую так и не увидели зрители из-за запрета парткома. В последние годы в спектаклях использовались костюмы, декорации, пиротехника, танцы и музыкальные номера. "Индикатор" стал выступать в других ВУЗах Москвы, гастролировал в Ленинграде, и везде ему сопутствовал успех и благодарные отзывы.

В середине 60-х Менделеевка активно включилась в КВН на центральном телевидении. И естественно капитаном первой команды КВН МХТИ им. Менделеева стал Юрий Стоянов, а основой команды — "Индикатор". Но об этой эпопее надо писать отдельно.

Юрий Стоянов был выпускником факультета технологии силикатов 1962 года. Подобно инициатору кристаллизации в фирменном материале факультета — ситалле он умел объединять вокруг себя людей. Во многом благодаря ему, выпускники-силикатчики 1962 года сохранили дружбу и постоянные связи до сегодняшних дней. Пожалуй, ни один из факультетов не собирал своих выпускников так долго и так регулярно (2-3 раза в год). Достаточно было сказать по телефону: "Стоянов собирает выпуск", — и приходили все, кто мог прийти. Первым всегда поднимали тост "За Менделавочку, за факультет!", и пели написанный Юрой "Гимн силикатного факультета", хотя и не получивший статус официального в силу недостаточной торжественности.

Много лет назад, после смерти Збигнева Цыбульского Анджей Вайда снял фильм "Все на продажу". Вспоминая об актере, его друзья и близкие вдруг поняли, что все легенды, которые сопутствовали ему в жизни, чистейшая правда.

Не соизмеряя масштабы таланта, можно сказать, что имя Юрия Стоянова было в Менделеевке легендарным.

Большинство знавших Юру Стоянова помнят его как непревзойденного остроумца, шутника, заводилу. Близкие и друзья Юры знали, что в значительной степени это маска, первый слой. Он был удивительно глубоким человеком. Фейерверк внешних проявлений его таланта был основан на внутреннем богатстве и одаренности натуры. Он знал и любил литературу, историю, читал Библию (в те-то годы), знал французский, получил музыкальное образование, имел очень четкие нравственные ориентиры и ни разу на нашей памяти в различных сложных жизненных ситуациях не попал в двусмысленное положение, что совершенно очевидно связано с высоким уровнем культуры и воспитания. При этом он оставался очень простым и контактным человеком, который не избегал мужских разборок и умел отстаивать свои принципы на языке оппонента.

Уход Юры из жизни стал его последней мистификацией. Судьба ли распорядилась так, что никто из знавших Юру не видел его мертвым, сам ли не захотел он умереть на больничной койке, мы не узнаем никогда.

Лишь через несколько месяцев после его исчезновения, урну с прахом Юры, который был подобран на улице и кремирован, нашли и захоронили на Даниловском кладбище.

А мы, его друзья и однокурсники, которым он подарил счастье дружбы и самые веселые студенческие годы, опять соберемся его помянуть. Соберемся, повспоминаем, пошутим, выпьем, не чокаясь, и будем петь его песни. Только петь их теперь стало трудно.

"Индикатор" и однокурсники

ПОСРЕДНИК

От редакции. Это письмо подброшено нам в редакцию с пометкой "Вы все равно это не напечатаете". Почему же...???

Я - сор в вашей избе. Я - посредник. Нет, нет я ничего не продаю. Я предлагаю услуги. Моя область - сдача зачетов и экзаменов.

Почти всегда это происходит с явкой клиента на собеседование. Но возможно и без, разумеется за особую плату. Вы можете сказать: "Ты когда - нибудь обязательно попадешься, мерзавец!" Ошибаетесь - ни когда. Во - первых, потому, что не я сам принимаю экзамен - я ментжер, и, во - вторых, потому, что тот, второй, условно экзаменатор, прекрасно понимает, что улик против меня нет. Да и зачем их искать. Если кто-то начал эту игру, то уже навсегда останется в перьях. Все они боятся меня гораздо больше, поэтому молчали и будут молчать.

Кто я? На одной кафедре - я преподаватель, на другой - из учебновспомогательного персонала, на третьей - из науки. Меня знают и со мной здороваются. Очень многие. Я должен быть доброжелателем, говорлив, контактен. Иначе нельзя. Я могу не скрываясь обратиться почти к любому на большинстве кафедр.

Не думайте, что после каждой удачной сделки я одаживаю исполнителей долларами. Довольно часто они не получают ничего или почти ничего. Мне доста-

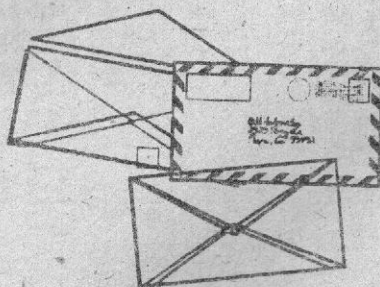
точно слезливо рассказать историю о племяннике, у которого скоропостижно умерла мама (папа, бабушка и т.п.) или еще что - то в том же роде, чтобы получить желанные 35 баллов на зачете или 55 - 60 на экзамене. А больше и не надо, чтобы не вызывать подозрений. Если этот прием срабатывает, то можно ограничиться сувениром, бутылкой или духами. И берут глупенькие, приговаривая: "Ну, что Вы? Зачем? Я же просто по - человечески ..." Живут как и прежде в коммунистических пеленках, так и не выросли. Мне даже не жаль этих ископаемых. Да, бог с ними.

Другое дело - убежденные борцы "за социальную справедливость". Этим до 300 зеленых за экзамен подавай с премией за риск. Хотя, в действительности, какой там риск. Чешуя. Поскольку он же - этот мой экзаменатор - или билет заранее даст, или правильный ответ с несущественными ошибками продиктует.

Так и живем. Безбедно. На летние и зимние каникулы хватает. На "хвостах", т.е. в рабочий период тоже имеем достаточно. Тогда даже легче все это обустроить. Ищи там, кто принял, на каком основании. Не до того, текучка заедает, а злобных чекистов уже нет.

Зачем я обо всем этом? Да, чтобы не забывали вы о моем существовании, как о социальном явлении и эле. Но думаю, что в состоянии всеобщей апатии, венник ваш простоит у печки. В новое время нас из избы не выместит.

И. Смайл



Спорт в РХТУ

Хочешь быть умным - бегай...



Еще Платон называл "хромым" и того, кто не умел писать, и того, кто не умел плавать и бегать. В Древней Эллад говорили: "Если хочешь быть сильным - бегай, хочешь быть умным - бегай, хочешь быть красивым - бегай".

Помня об этом, солнечным воскресным утром 17 сентября на спортивной базе КСК Тушино в живописном месте собрались студенты для проведения традиционных соревнований по легкоатлетическому кроссу, посвященному 75-летию РХТУ им. Д.И.Менделеева. На старты вышло более 500 студентов десяти факультетов и все боро-

лись за титул сильнейших. Лучший результат среди женщин на дистанции 1 км был показан представительницей ИФХ факультета Аней Ткач. Ее победное время - 3 мин. 27.0 сек, а среди мужчин на дистанции 3 км с результатом 10.00 минут был сильнейшим Анатолий Скоромец - студент органического факультета. Больших успехов добились физхимики, ставшие чемпионами университета в юбилейном году. На втором месте - экономисты, а на третьем полимеры.

В. Холупко,
кафедра физической культуры.

Футбольный бестиарий

ВРЕМЯ СЛОНОВ

(с Брэмом на футбол)

По улицам слона водили...

Слоны, гуляющие по улицам, давно не диво. Не диво и слоны, гоняющие мяч, как заправские мастера спорта.

Но слоны — организаторы СПАРТа и "ЭКОСТОКА" — уникальны. Такому единственному, "стройному", 50-ти летнему слону редакция и автор адресуют сии заметки.

Альфред Брэм отмечает слонов, как "последних представителей некогда многочисленного класса млекопитающих" из отряда хоботых, другими словами это реликты земной фауны. Какое же отношение имеют эти реликты двух видов: слон африканский или слон азиатский к футболу? Или это сложение — (слоны + футбол) притянуто за уши, на манер анекдотов — "Россия — родина слонов" или анекдотических диссертаций "Слоны и еврейский вопрос в СССР", и не имеет какой-либо суммы информации?

Начнем с тайского (сиамского) футбола, футбола на слонах. Слоны "крайне миролюбивы, безбидны и даже робки, так что уступают дорогу даже маленьким животным" (А.Брэм), как же они участвуют в довольно агрессивной игре. Во — первых, все-таки это игра, а во — вторых, у каждого слона на спине по погонщику — не забалуешь.

Вероятно, каждый уже видел эту разновидность футбола — по ТВ, даже в программах новостей, читал в журнале "Вокруг света" или газете "Птичий рынок". Всякий хорош в своем деле и нет смысла требовать от слонов выдающихся достижений, к примеру, в прыжках в длину или в тройном прыжке. Но о возможностях слонов человек часто не имеет полного представления. Мощные ноги с широкими нескользящими подошвами позволяют ему гулять по болотам, подниматься по невероятно крутым склонам и передвигаться с достаточно высокой скоростью (до 40 км / час). Такая подготовка позволяет выдерживать слонам целые

футбольные дни на праздниках для туристов.

Но слоны, также как и футбол, есть не только в королевстве Таиланда. Что делает тренер, толковый, грамотный, за день до матча, или в середине долгих, нудных сборов, чтобы снять психологические стрессы со своих игроков — ведет бесконечные разговоры по душам или ведет своих "звезд" в оперу? Нет и нет. Команда с удовольствием идет в зоопарк, к слонам. Так делал и наш, самый удачливый тренер национальной сборной, Гавриил Качалин. Повел он однажды своих питом-



цев в бомбейский (или калькуттский) зоопарк на сборах в Индии 1955 года. Все было хорошо, фантастически весело — лишь наш тогда еще нелегальный вратарь Лев Яшин пострадал. Не захотел делиться серебристой пачкой сигарет со слоном, а тот обидевшись на такое жлобство, набрал хоботом грязи и обдал нашего вратаря воюющей жижей. Сборная хохотала в 40 юных загорелых физиономий, а Яшин даже пробовал бросить кушать, но как только забывал о слоне, начинал снова.

Слоны встречались накоротке не только с Львом Яшиным. Когда игрок сборной Бразилии Эдмундо по кличке "Скотина" был продан "Пальмейросом" (1995 г.) в Рио — де — Жанейро в клуб "Фламенго" в аэропорту его встречали

не только местный "Лужков", но и два слона и тигр. Сам же "Скотина" Эдмундо держал во время встречи на руках шимпанзе, одетого в цвета "Фламенго". То — то было детской радости у "торсидос" при виде такого зоопарка.

На значках — эмблемах клубных команд высших дивизионов европейских национальных первенств слон попался мне лишь однажды. Это на эмблеме английского "Ковентри Сити" (обладатель Кубка Англии 1987 г.). Красавец слон попирает футбольный мяч в окружении геральдических грифов. Этот слон пребывал на гербе города Ковентри (пообратима нашего Сталинграда военных дней) с XIV века, как символ могущества и мудрости, а на мяч, судя по покрою последнего, взгромоздился во 2 — ой половине XX века. Не знаю, может быть к мудрости и мощи — удачи бы парням из "Ковентри — сити", больно тихи они на европейском футбольном горизонте.

Порой слоны зазывают зрителей на футбольные матчи, только не в Индии или Тунисе. В чопорной Швейцарии в 80-е годы дрессированные слоны звали зрителей на рационально — скучные матчи национального чемпионата страны банкиров.

"Слоны" — такое тотемное самоназвание носят с гордостью несколько сборных из Африки и Азии (помните, есть два вида слонов). И если африканские "слоны" уже довольно много потоптали соперников в мировом футболе, то время азиатских еще впереди. Вот что сказал о развитии мирового футбола после чемпионата мира в США ныне старший тренер сборной России Олег Романцев (08.07.94 г): "Когда лет через 10 начнут наступать азиаты: Корея, Япония, Китай — это будет намного опасней для Европы, потому что на Востоке дисциплина гораздо крепче европейской."

Что же — слоны они и в Азии слоны.

А.Хужков
ОХТ

ЕВЕНЧУЖСКИЕ МОЖИВЫ

Нынешний год - год Сергея Есенина. Россия отмечает сразу две памятные даты: 100 - летие со дня рождения и 70 - летие со дня нелепой и несколько загадочной смерти.

Лет 10 - 15 назад в одной из московских газет промелькнуло сообщение, что в семье полярного исследователя живет собака - прямой потомок собаки Качалова, который в свое время посвятил стихи Сергей Есенин.

И автор этих строк свое стихотворение адресует потомкам этого, вошедшего в литературу, прославленного Джима.

Оставляем на совести автора некоторый пессимизм, звучащий в его стихотворении.

Потомку собаки Качалова

"Дай, Джим, на счастье лапу мне";
Ты сохраняешь знатную породу,
Счастливым же бываешь лишь во сне,
А днем ругаешь голод и погоду.
Твоя мечта - все так понятны мне.

Счастливым был тот Джим, твой предок,
Забот и горя он, поди, не знал.
Ему стихи дарили напоследок,
На счастье барду лапу подавал...

Живем сейчас мы скучно, чуть не плача,
Не знаем даже, можно ли так жить,
Мы поняли, что значит жизнь собачья,
Когда родного пса не прокормить.

Нам разрешили лаять до икоты
И стали наши поводки длинные,
А мы скулим, хотя мы патриоты
Своей большой, раздрызганной страны.

По одному уходят наши предки,
Их жизнь счастливей и сытней была,
Хотя не слали разные объедки
Животным русским с барского стола.

Скажу тебе, сейчас не в нашей власти
Того седого пращура винить,
Что не сумел поэт крупницу счастья
Из верных лап собачьих получить.

"Мой милый Джим! Такая лапа сроду
Еще ни разу не встречалась мне ...
Давай теперь полаем при луне
На тихую, унылую погоду.
Дай, Джим, на счастье лапу мне."

Б.Ж.

Деревня Голубцы

Мыслей неясных рой,
Зыбкой нечетность границы
Стужей охватят порой
Изб почерневшие лица.

Строчки косые прясел,
Ветер свиреп и рыан.
Дождик в серое красил
Царивший повсюду бурьян...

Вышли навстречу жители,
Завидев заезжих гостей:
Мужчина в поношенном кителе
И бабы в платках без затей,

Вышли ребятки сопливые,
Вылез побитый пес.
Взгляды робки торопливые -
Кого еще дождик принес.

А. Беспалов

Белый конь

Где - то расцвели букеты времени,
Где - то вянут лепестки любви.
Вынимать ли ногу мне из стремени?
Осадить коня ль на пол - пути?

Я в седло садилась веселая,
Дико глазом конь мой поводил.
Разве знала я, что радость новая
Хуже развалившихся могил.

Мы летели в ночь, обнявшись с гривой,
Распахнув наивные глаза,
На губах с улыбкою игривою
Разве думаешь про тормоза.

Поворот крутой. Луна лампадкою.
А над ней стоял густой туман.
Ах! Какой была тогда я падкою
На нагих красавцев и обман.

И твоё лицо соткалось из туманности...
Где седло? Я без коня давно.
Отмечаю про себя, со странностью
Я тогда вошла в твоё окно.

А в глазах - твои крутые мускулы.
Нежность кожи в перекатах вен.
Боже! До чего - ж тогда негрустная
Растворялась у твоих колен.

Все запыло синеватой дымкою.
Кровь заволокла глаза и грудь.
Стала я на время невидимкою,
Чтобы так остаться и уснуть.

Тихий сон блаженства неописанный
С диким криком от меня бежит.

Почему? Какой закон неписанный
Здесь вершится и земля дрожит?

Кто посмел нарушить сладострастие?
Разогнал моих проворных слуг?
И в какое гнать меня ненастие
Хочет мой единственный друг?

Пусть ненастье. Грива хлещет дождиком.
Я сажусь опять в седло верхом.
О, спасибо, друг! Твоим заложником
Буду в этом веке я и в том.

Уноси меня во мглу метельную,
Согревай теплом горячих струй.
Опусти ты в комнату отдельную,
Вновь забвенье и покой даруй.

Я забуду приключение звездное,
Напою и накормлю коня.
Мысли обуздаю несерьезные,
Пусть пасутся мирно у огня.

А когда опять случится вспомниться
Все полеты бывшие в былом,
Мне на звездном полотне запомнится
Только одинокий белый конь!

1993г.

Варфоломеева Марина



Главный редактор А. В. Беспалов
Выпускающие редакторы: О. Б. Орлова, Н. Ю. Денисова
Компьютерная верстка С. А. Романчева

Издатель
Издательский Центр РХТУ им. Д.И. Менделеева

Заседание
редакционной коллегии
по четвергам с 15 до 16 часов

Адрес редакции:
Минусская пл., 9. Телефон 978-88-57