



# Менделеевец

ГАЗЕТА МОСКОВСКОГО ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА имени Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА

№ 28 (1911) ♦ Четверг, 14 ноября 1991 г.

♦ Издаётся с 1929 г. ♦

Цена 2 коп.

**1. В СЕНТЯБРЕ 1992 г. В г. МОСКВЕ БУДЕТ ПРОХОДИТЬ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ХИМИИ ПРОБОНОВ.**

**СРОК ПОДАЧИ ДОКУМЕНТОВ ДО 1 ЯНВАРЯ 1992 г.**

**2. В АПРЕЛЕ 1992 г. В г. МОСКВЕ СОСТОИТСЯ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ СЕМИНАР «ПРИКЛАДНЫЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ».**

**3. В ЯНВАРЕ 1992 г. В г. КАЗАНИ ПРОЙДЕТ ВСЕСОЮЗНАЯ НАУЧНАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ ШКОЛА-СЕМИНАР «СИНТЕЗ И ИССЛЕДОВАНИЕ СТРУКТУР ОРОС СПЕКТРАЛЬНЫМИ МЕТОДАМИ».**

**ДОГОВОР СТРАХОВАНИЯ ПРЕДОСТАВИТ ЖЕНЩИНЕ ГАРАНТИРОВАННУЮ ФИНАНСОВУЮ ПОДДЕРЖКУ ПРИ РАЗВИТИИ РАЗЛИЧНЫХ НАРУШЕНИЙ И ОСЛОЖНЕНИЙ В ПЕРИОД БЕРЕМЕННОСТИ И РОДОВ, ДРУГИХ СОБЫТИЙ, СВЯЗАННЫХ С РОЖДЕНИЕМ РЕБЕНКА.**

**ДОГОВОР МОЖЕТ БЫТЬ ЗАКЛЮЧЕН НА СУММУ 1000 ИЛИ 2000 РУБЛЕЙ. ЦЕНА СТРАХОВОГО ПОЛИСА ДОСТУПНА КАЖДОЙ ЖЕНЩИНЕ. УСЛОВИЯМИ ДОГОВОРА ПРЕДУСМАТРИВАЕТСЯ ВЫПЛАТА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО СТРАХОВОГО ПОСОБИЯ ПРИ РОЖДЕНИИ ДВУХ И БОЛЕЕ МЛАДЕНЦЕВ (С 1000 РУБ. — 125 РУБ., С 2000 — 250 РУБ.).**

**ВСЕ ВЫПЛАТЫ ПРОИЗВОДЯТСЯ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРИЧИТАЮЩИХСЯ СУММ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ СОЦИАЛЬНОМУ СТРАХОВАНИЮ, СОЦИАЛЬНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ.**

**МЫ ЖДЕМ ВАС!  
АДРЕС РАЙОННОЙ ИНСПЕКЦИИ ГОССТРАХА:  
г. МОСКВА, 1-й САМОТЁЧНЫЙ ПЕР., ДОМ 17-а,  
ТЕЛЕФОНЫ: 281-75-10, 281-81-56.**

**ОДИН ИЗ НОВЫХ ВИДОВ СТРАХОВАНИЯ ОТ НЕСЧАСТНЫХ СЛУЧАЕВ, ВВЕДЕННЫХ С 1 СЕНТЯБРЯ 1991 ГОДА, — ЭТО СТРАХОВАНИЕ ВРЕМЕННОЙ ИЛИ ПОСТОЯННОЙ УТРАТЫ ТРУДОСПОСОБНОСТИ ВСЛЕДСТВИИ БЫТОВЫХ И ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ТРАВМ, С ЛЕЧЕНИЕМ В СПЕЦИАЛЬНОМ ОТДЕЛЕНИИ ИНСТИТУТА ИМ. СКЛИФОВСКОГО — «СОТРА».**

Цель нового страхования — значительно расширить страховую защиту москвичей: не просто выплатить пособие после получения травмы, а обеспечить оказание такой медицинской помощи, которая бы гарантировала и качество лечения, обеспечение эффективными медикаментами и, если хотите, цветной телевизор в комфортабельной больничной палате.

Суть данного вида страхования состоит в следующем. Любой из нас платит от 10 до 30 рублей страховому агенту и получает талон, по которому в случае получения травмы будет доставлен в специальное отделение института им. Склифосовского. Срок страхования

от 1 года до 5 лет. Страховая сумма — тысяча рублей. Страховой взнос зависит от рода занятий страхователя.

Страховыми событиями являются: производственная или бытовая травма; случайное острое отравление ядовитыми веществами; случайные переломы, вывихи, ожоги, разрывы органов и их удаление в результате медицинских операций.

Размер выплаты страховой суммы при временной утрате трудоспособности — 0,3 процента от страховой суммы за каждый день временной нетрудоспособности.

Ваше здоровье — в Ваших руках! Госстрах ждёт Вас! Тел. 281-75-19, 281-81-56.

## НОВОСТИ НИЦ:

Отдел комплектования (НИЦ, комн. 6) проводит выставку-продажу книг, исключённых из фонда, но не утративших своей научной ценности. Здесь же можно приобрести оригинальные издания писем, стихов и воспоминаний И. А. Бунина и И. С. Гумилева (Составитель — академик Ю. А. Буслаев). Спешите, цены ниже государственных!

Для самостоятельной работы студентов открыт дисплейный зал (НИЦ, комн. 23), в котором представлены:

— IBM-совместимые PC, с цветным монитором.

— Современные программные средства, в т. ч. языки программирования, текстовые редакторы, обучающие программы по дисциплинам, преподаваемым в МХТИ.

Секция реставрации памятников истории и культуры каждый понедельник в 17 час. принимает на лекторий «МИР ЖИВОПИСИ ПЕРЕДВИЖНИКОВ». Лекции читаются в ауд. 431.

**ВНИМАНИЕ!**  
С 14 ПО 27 НОЯБРЯ НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР МХТИ ПРОВодит выставку отечественной литературы из своего фонда по теме «ОБЩАЯ ХИМИЯ». ВЫ МОЖЕТЕ ОЗНАКОМИТЬСЯ С ЛИТЕРАТУРОЙ В КОМНАТЕ № 18, ЕЖЕДНЕВНО С 9 ДО 20 ЧАСОВ.



## МИА

Менделеевское Информационное Агентство продолжает набор добровольцев в свои ряды. Желающих стать агентами МИА просим обращаться в редакцию с 12 до 16 час или к Плющеву Александру (С-11). Сотрудничайте с МИА, жизнь обещаем сумасшедшую, но интересную!

Зав. кафедрой физхимии проф. А. В. Вишняков поделился планами на будущее: нужно обновить оборудование в лабораториях термодинамики и ФХА, а также провести небольшой ремонт этих лабораторий. Мечтой Вишнякова является компьютеризация кафедр для облегчения работы студентов и преподавателей. На вопрос: «Когда можно этого ожидать?», Анатолий Васильевич ответил: «Когда преподаватели поймут, что без компьютеров не обойтись».

31 октября выступлением камерного оркестра «Кантус Фирмус» (пу А. Хургина) открылся сезон концертов из цикла «Шедевры музыкальной классики в МХТИ», организованных клубом любителей музыки «Орфей». Подробнее читайте в выпусках «Менделеевца».

**Р. МАКСИМЕНКО**  
специально для МИА.

В кабинете кафедры гуманитарных знаний — выставка из фонда НИЦ: «Культура человека в музейных собраниях». Несколько альбомов любезно предоставил П. Б. Дейнека.

Студенческий выпуск «Менделеевца», несомненно, имел успех и разошелся тиражом около 3 тыс. экземпляров за два дня.

МИА: С. Канков, А. Плющев

## БЕСЕДА С МИНИСТРОМ? ЗАПРОСТО!

Вот все говорят: министры, министры...

Одни из самых недоступных людей: бесконечные заседания, совещания, приемы... А десятки людей проходят мимо и не замечают своего министра. Где? Да у нас в институте, где лекции по экологии на I курсе читает Г. А. Ягодин. Он любезно согласился ответить на несколько вопросов для читателей «Менделеевца».

В. Геннадий Алексеевич, как сейчас обстоят дела с преобразованием Госкомитета по народному образованию?

О. Комитета Союза больше не будет, поскольку не будет самого государства. Вместо государства, я надеюсь, будет экономическое и, все-таки, политическое объединение государств, а вместо комитета — Межгосударственный Совет, куда войдут министры образования этих государств. Председатель комитета, я думаю, будет должность выборная (сроком на 3 года). Сегодня я собираю министров образования, они должны выбрать председателя, и будем работать.

Совет будет выполнять координационные функции, давая большую самостоятельность республикам. Совет, я надеюсь, будет жизнеспособной и деятельной структурой, которая будет использовать все методы, кроме административно-управленческого. То есть все проблемы решать путем компромисса.

В. Если министры остановят свой выбор на Вашей кандидатуре, Вы будете работать в этой должности?

О. Да, я приму это предложение, потому что «Болит душа за образование». К тому же есть конкретные планы...

В. Что планирует предпринять Совет в плане социальной защиты студентов?

О. Только вместе решая эти проблемы, мы сможем чего-то добиться в этом плане. Не только финансово-экономическая свобода должна быть у студента, но и прежде всего политическая, я имею в виду конечно призыв студентов в армию; свобода академическая, то есть, избавить студентов от всяких справок и т. д. Да хотя бы свободное посещение лекций. Одним словом, Совет будет бороться за свободу студентов...

В. И несколько слов о Российско-Американском Университете, где Вы являетесь ректором?

О. Правильнее сказать: международный университет... Он зарегистрирован в США. Создание этого вуза стало возможным благодаря прямому согласию Горбачев-Ельцин-Буш.

В университете будут преподаваться: бизнес, банкинг, менеджмент, маркетинг, прикладная социология и прикладная экология. Прикладную экологию читаю я... Лекции читаются крупными учеными как нашей страны, так и из-за рубежа. С февраля 1992 года университет ждет первых студентов...

В это время прозвенел звонок, и министр Г. А. Ягодин пошел читать лекцию первокурсникам.

## КРАТКАЯ СПРАВКА:

Ягодин Г. А. — бывший ректор МХТИ им. Д. И. Менделеева. (Помнится, по традиции, играл в волейбол со студентами на Посвящении. В общешкольном до сих пор помнят приказы и инструкции, подписанные им). Затем Ягодин становится министром народного образования, а затем, когда министерство сменило вывеску — председателем Госкомитета по народному образованию. Почти четыре года назад, благодаря Ягодину, студентам на время обучения стала предоставляться отсрочка от армии. Этого не забыли реакционные министры во главе с Язовым, и однажды, незадолго до путча, в отсутствие президента, Ягодин сняли... В это же время Язов «рожает» Проект закона о Всеобщей воинской обязанности. Студенты готовятся к забастовкам... Вернувшийся президент восстановил статус-кво. Однако проект Закона остался «висеть» над студентами. Во время путча, расставившего точки над «i», Ягодин был одним из немногих министров, не поддержавших «восьмерку». Будем надеяться, что Геннадий Алексеевич возглавит формирующийся Межгосударственный Совет по образованию.

Беседу провел  
А. ПЛЮЩЕВ.

Как сообщил зав. кафедрой гуманитарных знаний Е. Г. Мержельштейн, две недели назад в рамках спецкурса «МИР ТЕАТРА» состоялась встреча со студентами-дипломниками театрального училища им. Щепкина, которые рассказали о своей учебе, специфике актерского мастерства, показали этюды. Они также пригласили наших студентов на свои дипломные спектакли.

28 октября должен был состояться конкурс творческих коллективов первого курса. Явился человек пятьдесят зрителей и ни одного выступающего. Однако недовольных зрителей порадовала знаменитая команда ТОФа, выступавшая в тот вечер около двух часов.

Конкурс, который впервые имел призовой фонд, был перенесен на 1 ноября, но и в этот день выступавших не было. Три премии, общей суммой 600 руб. остались в профкоме студентов.

У здравпункта МХТИ тоже есть свои проблемы. Х. И. Угланов рассказал, что находясь в подчинении у райздравпункта, они не имеют даже анальгина, чтобы снять головную боль. Здравпункт просит взять «х под свое крыло».

# УГОЛОК ФИЛАТЕЛИСТА

О Пьере Огюстене Кароне Бомарше говорили, что он шутя сделал сказочную карьеру — сын часовщика вдруг стал влиятельным человеком при дворе короля Людовика XV и его преемника Людовика XVI. Бомарше энергично брался за самые фантастические дела: занимался коммерцией и изобретательством, писал стихи и комедии, выполнял дипломатические поручения. Защищая свою честь и достоинство, Бомарше аттравается в судебные процессы с сильными мира, попадает в тюрьму, откуда выходит с гордым видом победителя. Его имя становится известным по Франции, в Европе и даже в Соединенных Штатах Америки. Ведь именно он, Бомарше, организует покупку и доставку оружия американским повстанцам, борющимся за свою национальную независимость.

Но более всего прославили имя Бомарше его блистательные пьесы, в которых подвергнуты всеобщему осмеянию быт и нравы старого феодального мира. Простой слуга по имени Фигаро стал главным героем комедии «Севильский цирюльник». Этот представитель народа смелый и предпримчивый, веселый и остроумный, произносит свободоловные и дерзкие речи, вызывая бурный восторг зрителей. Вслед за первой пьесой последовала вто-

рая «Безумный день или Женитьба Фигаро», также имевшая грандиозный и шумный успех. Фигаро запечатлен на почтовой марке Франции, выпущенной в 1958 году в серии «Французский театр». А портрет Пьера Бомарше появился на почтовой миниатюре в 1967 году, когда отмечалось 235-летие со дня его рождения. Бомарше изображен в окружении героев своих произведений — Фигаро в народном испанском костюме, графа Альмавивы, Розины и ее опекуна доктора Бартоло, учителя музыки дона Базилло.

Известно, что итальянский композитор Джакомо Россини, восхитенный гением французского драматурга, написал оперу «Севильский цирюльник». Россини гордился тем, что сочинил свое произведение, как он говорил, «на изысканный сюжет Бомарше». Успех «Севильского цирюльника» был потрясающим, а композитор стал европейской знаменитостью. «Там упоминательный Россини, Европы баловень, Орфей», — писал А. С. Пушкин в «Евгении Онегине» об итальянском музыканте. «Севильским цирюльником» восторгался знаменитый философ Фридрих Гегель, полагая, что она лучше

оперы Моцарта «Свадьба Фигаро». Великий Бетховен, полагая композитора, советовал ему продолжать сочинять комические оперы. Россини познал радость успеха. В письме знаменитой певице Анджеле Кольбран, позже ставшей женой композитора, он писал, что в Риме «Серенада Альмавивы распеваешь здесь по ночам на всех улицах, большая ария Фигаро стала коронным номером всех басов, а каватина Розины — вечерней песней, с которой каждая красotka ложится спать...» Вслед за этим музыкальным шедевром, Россини создает оперы «Золушка», «Отелло», «Сорока-воровка», «Вильгельм Телль» и многие другие. Все это было сделано к 31-му году жизни великого музыканта. Россини признавался: «Я самый молодой и самый счастливый из композиторов». Портрет композитора и памятник Россини можно увидеть на почтовых марках Италии, выпущенных в 1942 году к 150-летию со дня его рождения. В 1968 году в обращение поступила марка, приуроченная к 100-летию смерти Россини.

Оперные произведения Россини были составной частью репертуара другого великого итальянца — дирижера Артуро

Тосканини, которого называли одним из «бессмертных» нашего времени. Тосканини обладал феноменальной музыкальной памятью, совершеннейшим слухом и огромной работоспособностью. Многих поражаало, что он дирижировал по памяти, не заглядывая в партитуру. Будучи исключительно требовательным к себе и оркестрантам, Тосканини добивался того, чтобы музыку исполняли так, как она написана композитором. Благодаря блестящему исполнению путевку в жизнь получила опера Руджеро Леонкавалло «Паяцы». Тосканини способствовал триумфу оперы Джакомо Пуччини «Богема». В театре «Метрополитен» Тосканини поставил и дирижировал оперой Модеста Мусоргского «Борис Годунов», а в Милане в театре «Ла Скала» «Хованшину». Он настойчиво пропагандировал музыку Дмитрия Шостаковича, дирижировал его Первой симфонией, а в июле 1942 года выступил по радио с Седьмой (Ленинградской) симфонией. Жизнь Артуро Тосканини теснейшим образом была связана с театром «Ла Скала», художественным руководителем которого он стал еще в 1898 году. Отсюда началось победное

шествие по театрам всего мира молодого русского певца Федора Шаляпина. Другие великие певцы — Энрико Карузо, Беннамино Джильи также выступали в операх, которыми дирижировал Тосканини. Благодаря ему «Ла Скала» стал гордостью Италии. Театр превратился, по выражению Пуччини, «в настоящий храм искусства».

Убежденный противник фашизма, Артуро Тосканини покинул родину и многие годы проживал в США и других странах. Во время II мировой войны он участвовал в благотворительных концертах, сбор от которых предназначался в пользу Красного Креста. Скончался великий дирижер 16 января 1957 года. Его памяти посвящены почтовые марки Италии, США, Нигера.

Бомарше, Россини, Тосканини, — эти имена удивительным образом связаны друг с другом. В будущем 1992 году, исполняется 260 лет со дня рождения Бомарше, 200 лет со дня рождения Россини и 125 лет со дня рождения Тосканини, что может быть поводом для появления новых знаков почтовой оплаты.

Маркография: марки Франции № 957, 1512; марки Италии № 447-450, 963, 1021, 1330, 1331; марка Нигера № 565.

Л. КАРЛОВ, преподаватель.

ПРИГЛАШАЕМ К ДИСКУССИИ...

## А ВАШЕ МНЕНИЕ?

Вот и пришли Октябрьские праздники этого бурного и поворотного в истории страны года... Был непривычный Первой — с манифестацией независимых профсоюзов. Был трагический путь в августе месяце, разделивший историю на две противоположные части — «до» и «после»... «До» было привычным за долгие 70 с лишним лет. «После» все перевернулось и только укладывается, и многому привычному в этом новом мире не найдется места.

Октябрьские дни — годовщины Великой Октябрьской социалистической революции — мы практически до прошлого года отмечали как вехи в новейшей истории целого мира, как юбилей события, разделившего «предысторию» и «настоящую историю» человечества. Социализм при всех его трудностях, недостатках, деформациях и даже преступлениях, сопровождавших его возникновение и развитие, все-таки воспринимался как новый этап всемирной истории, как, в конечном итоге, светлое будущее всего человечества. Пожалуй, до самого последнего времени жила, и во многих не умерла до сих пор, надежда на его очищение и обновление, на «второе дыхание» дела Октября. Август 1991 года положил конец и этим надеждам и всему «старому», если стоит завести такой термин, социализму, социализму «образца 1917 года». Итоги путча в этом плане совершенно однозначны: общественный строй в стране сменился. Постепенность и длительность этого преобразования, сопротивление ему со стороны более или менее значительных общественных сил, не должны заслонять главного: рожденное в огне солдатского и красногвардейского восстания в условиях «разгорающейся крестьянской войны» общество «запуталось в противоречиях с самим собой», «перешло к насилию над массами» и пало в огне мятежа, поднятого его фанатичными защитниками. Новый общественный строй, сильный, и, пожалуй, непобедимый до первого своего кризиса именно массовой поддержкой его основных принципов, по причине их противоположности бывшему социализму, видимо, будет базироваться на настоящей рыночной экономике с ведущим значением частносообщественного уклада, т. е. попросту будет

капиталистическим со всеми тенденциями этого строя, в которых необходимо с открытыми глазами отдавать себе отчет. Из того, что недавно называлось «историческими завоеваниями социализма», сопротивлением массе сущностным свойствам этого капитализма удастся, пожалуй, сохранить лишь определенную, ставшую общепринятой в современном капиталистическом мире, степень социальной защищенности масс от наиболее разрушительных проявлений капитализма.

Каково же место Октябрьских дней в этой новой жизни? Видно, должно признать, что этот праздник уйдет из числа общенародных, — ведь дело Октября закончилось, главным образом по причине теоретического и программного бесплодия сегодняшних последних защитников этого строя. Защищать строй, логическим современным порождением которого стали 8 путчистов, — это все равно, что защищать дело Парижской Коммуны после того, как ее не поддержала страна, и версальцы заняли последние уголки кладбища Пер-Лашез. От Коммуны Парижа в последующей жизни остались день ее рождения — день первого торжества трудящихся — и стена коммунаров как мемориал их героической попытке «штормовать небо».

В этом году нам выпало по-прежнему отметить этот день как выходной, как бывший праздник. Иные рассматривают как свое поражение, что не удалось отобрать его сразу, что не удалось «экспроприровать экспроприаторов»; иные делают вид, что ничего не произошло; кое-кто и довольно многие готовы этот день превратить в день борьбы за возврат в уже пройденное время. Последнее бессмысленно точно и несомненно: ни анализа ошибок не услышишь от этих людей, ни новых идей, впитавших опыт мира, перестройки и путча, программное бессилие — самая характерная черта всех современных течений коммунистической природы и происхождения, от «Единства» до формирующихся партий Р. Медведева и А. Руцкого. Если в программах их документах и встречаются новые слова — то это слова, лишь заимствованные у демократов, но еще не освоенные, не осмысленные современным коммунистическим мышлением.

Октябрьские праздники этого года могут стать больше, чем днем траура по закончившейся очередной попытке подхода к коммунизму, — если в эти дни начнется самая важная сегодня работа коммунистически мыслящей головой: что произошло? Что упущено в «горячке будней»? Что нового появилось в современном мире и каково место этого нового в объективном движении общества к грядущему, пусть и отдаленному коммунизму? И чем скорее начнется и чем успешнее пойдет эта головная работа, тем скорее возрожденный, поскольку он неизбежен, как неизбежен прогресс, коммунизм станет реальной общественной силой, а не скандальными шестивками вокруг Музея и Мавзолея Ленина, — шестивками, в которых преданные коммунисты невольно отдали остатки своего авторитета совершенно чуждым им политиканствующим силам.

Программа, программная работа и борьба по программным вопросам — вот с чего начинался каждый действительно новый этап в развитии коммунизма, лишь базой, предпосылкой которому служили соответствующие подвиги и гораздо более кризисы массового рабочего движения, будь то чартисты, Обуховская оборона и парламентские успехи, или современные недавние митинги профсоюзов и таксистов. В эти октябрьские дни нужно четко отдавать себе отчет в том, что экономический цикл, открытый последующей за поражением путча приватизацией, пошел и необратим; что удержать страну в кризисе не удастся никому, и будет оживление, подъем и процветание и «торжество» августовской революции (без всяких кавычек, ибо избавление от заблуждений и ошибок, от реакционных или ставших реакционными учреждениями — это тоже и вполне революция, шаг по пути прогресса, каким бы регрессом он ни представлялся и ни был в том или ином смысле); но и в том, что это именно цикл и неизбежный в нем циклический кризис, если не первый, то какой-либо очередной, расставит все по своим местам и вновь привлечет внимание общества к коммунизму как действительной общественной науке. И к этому повороту нужно будет быть готовым.

П. ДЕЙНЕКА,

## ПОДМОСКОВЬЕ

В один из воскресных дней октября сотрудники института посетили усадьбу Вороново и ознакомились с ее ансамблем. Маршрут проходил по Калужскому шоссе, проложенному на месте древнего, известного с XIV века, торгового пути из Москвы на Калугу, Боровск, Верею, что служили важными оборонительными рубежами Московского княжества.

В XV веке близ Калужской дороги, в селце Воробьево, находился царский дворец, где бывал Иван Грозный.

Старокалужская дорога видела в 1812 году успешное бегство из пылающей Москвы французской армии. За пределами Калужской Заставы, где в середине XIX века проходила граница Москвы, в окрестностях дороги лежали пригородные села Черемушки (XVI век, сохранилась усадьба, принадлежавшая внуку А. Меньшикова) и Юзюно (в XVII веке владение старообрядки боярыни Морозовой), деревни Коньково, Деревлево, Верхний и Нижний Теплый Стан. В Узком и Ясенево (последнее известно с XIII века, как владение московских государей, затем — бояр Лопухиных) сохранились ансамбли старинных усадеб XVII—XIX вв.

Жилой массив Теплый Стан включает территорию бывших деревень, а также сел Троицкого (принадлежавшего помещице «душегубке» Салтычихе) и Богородского.

На 41-м км Калужского шоссе, в живописной местности, богатой лесами и реками, раскинулось село Красная Пахра, в окрестностях которого открыто много подмосковных здравниц. В начале XVIII столетия село было пожаловано грузинскому царевичу Александру Аргилловичу — сверстнику Петра I, принимавшему участие в потешных играх царя, а затем ставшему его доверенным лицом и помощником. От того времени сохранилась церковь Иоанна Богослова. Колокольня и купол церкви до нас не дошли. В середине того же столетия усадьбу приобрели Салтыковы. Шесть лет ею владела Салтычиха, жестокость которой по отношению к крепостным, вошла в поговорку.

На 53 км шоссе проходит через деревню Бабенки, где сохранились еще с дореволюционных времен народный кустарный промысел. Здесь делаются расписные игрушки. В 1 км от Могилы расположено село Вороново, примечательное усадебным комплексом. Первым владельцем Воронова в докумен-

тах начала XVII века назван А. И. Воронов-Волынский. Он принадлежал к древнему роду, восходящему к герою Куликовской битвы воеводе Д. М. Боброку-Волыскому. Один из потомков Боброка, служивший при дворе Ивана III, М. Г. Волынский, получил прозвище Вороной, и его потомки стали писаться Вороновы-Волынские.

Один из последних представителей рода А. П. Волынский владел Вороновым с 1726 г. В 1738 году Артемий Петрович стал кабинет-министром в правительстве императрицы Анны Иоанновны. Но вскоре он жестоко поплатился за свою любовь к Бирону и иноземцам, находившимся на русской службе. По настоянию фаворита императрицы А. П. Волынский был казнен в 1740 г., а его владения конфискованы.

Через два года новая императрица Елизавета Петровна вернула вотчины потомкам А. П. Волынского. В качестве приданого за его дочерью Вороново досталось графу И. И. Воронцову, генерал-поручику, президенту Вотчинной коллегии. При Воронцове был создан усадебный ансамбль, частично сохранившийся до наших дней. Проектировал и строил усадьбу один из самых известных московских зодчих К. И. Бланк. Из построек того времени сохранилась Спасская церковь, стоящая у дороги. Церковь квадратная в плане, однокорабная, фасады ее затейливо украшены в стиле барокко. Тогда же были созданы парк и пруды, один из красивейших в Подмоскovie, а также Голландский домик, стоящий в стороне от главного дома на берегу пруда. Домик каменный, двухэтажный, с высокими фронтонами и крутой кровлей. Это сравнительно редкий образец парковой постройки. После смерти И. И. Воронцова в 1786 г. хозяином Воронова стал его сын — Артемий Иванович Воронцов, крестный отец А. С. Пушкина. В конце XVIII века по проекту Н. А. Львова был построен трехэтажный дворец с двумя боковыми флигелями в стиле классицизма. В 1800 г. наследник А. И. Воронцова, его зять Д. П. Бутурлин продал имение своему зятю Ф. В. Ростопчину, известному русскому государственному деятелю.

Окрестности Воронова весьма живописны. Кругом тянутся большие смешанные леса, которые перемежаются полями, обширными прудами и небольшими речками.

В. ХОЛУПКО.



## ПУТИ-ДОРОГИ

Арбуз «позволил» я с полочки...  
И раньше... тоже... позволял...  
Но как и все: дошел  
«до ручки»...  
К тому ж «сапог не наваял»...  
Хотел узнать: чьи это штучки?  
И кто ответит за развал?  
За мировые штучки-дрючки?  
Но Рынок «дурнем» обозвал.

15.08.91

Я толчею прервал...  
...и сел... на паперть...  
Часовня — Плевие  
Солнца теплота  
Цветов и трав  
Танцевальная скатерть

Провал в асфальте —  
— Некому латать...  
Деревья «Ботанического

сада»...

Листва шумит  
За шумами авто...

Какой-то дух —  
Предвестником распада...  
Его не сможет  
Удержать никто!

Где-то в осени печальной  
Мы себя не бережем.  
Все спешим на берег дальний  
За серебряным коржом...

За осенними дарами  
И за солнечным лучом...  
Только как бы не поранить  
Пальчик грубым кирпичом?

Кто Истине научит в этом  
мире?

И кто мы: дети — вороги  
Земли?

Но ходят слухи: «—Где-то  
на Памире  
(а может ближе) чудо-  
корабли!»...

Посланцы Разума космического  
мира...

Размножила Истина коснулась  
их Эфира...

Арбат в шкатулках  
и матрешках.  
Проспект Калинина — зачух...  
Теперь: не рупь (!) Теперь: не  
трешка (!):  
На тачках деньги и в мешках,  
Червонец тоже подкачал:  
Он, как и все мы, измельчал.

Выхожу на «Белорусской»,  
Попадаю на вокзал...  
И с Гверской, исконно русской  
В мир лоскутных одеял...

Здесь столица и деревня,  
Здесь чужие города,  
Здесь маячит город древний...  
Здесь и Франция видна!

С. ЗАНУДЬКО.

Ольга ШАШКИНА

«И, словно преступление,  
меня к тебе влечет...»

О. МАНДЕЛЬШТАМ

Цепляясь за обрывки дня,  
Храпя тепло его дыхания,  
Мне память языком огня  
Напишет повесть покаянья.

И обожжет туманом слез,  
Подобно острию рапиры,  
Что нам осталось, кроме грез  
И пустоты немой квартиры?

Не обретет забвенье сна  
Небесный голос чудной  
скрипки,

И бестелесная струна

Напомнит о твоей улыбке.  
Подвластна пению луча,  
Рисуя травяные знаки,  
Лишь сладостно горит свеча,  
Теряя силы в полумраке.

«Когда городская выходит  
на строчки луна,  
И медленно ей озаряется  
город дремучий...»

О. МАНДЕЛЬШТАМ

Вновь зеркала заплеванных  
улиц  
Корчат гримасы тысячу лиц.  
Эхом наполнили брошенный  
город  
Призраки черных  
кладбищенских птиц.

Что им осталось? Старые  
стены...  
Гулкие своды мертвых церквей,  
Тихие площади, улицы — вены  
Спят в ожидании солнечных  
дней.

Ветру не спится, все ему мало,  
Ветер играет листьями крыш.

В бешеном танце сердце  
упало,  
Где-то в подвале пискнула  
мышь...

Кристина СТРИЖ

Как хорошо, что ты со мной,  
Мой дождь, мой одинокий  
спутник.  
Я не спешу, как все, домой,  
Хочу побыть с тобой еще  
минутку.

Лишь ты один меня поймешь,  
И вместе ты со мной  
поплачешь.  
Что было — то уж  
не вернешь,  
И счет мой жизненный  
оплачен...

Ты мне даровал злой судьбой  
В расплату жизненных  
скитаний.  
Так плач, рыдай, любимый мой,  
По счастья призрачности  
границ

Я позабыла — где мой дом.  
Он был? А может мне казалось.  
И в счастье верила, не ведая  
о том,  
Что жизнь жестока —  
ей плевать на жалость...

Меня ласкаешь нежно ты,  
Смывая соль моих слезинок.  
И в кочках ночи — пустоты  
Все в жизни кажется единым...

Побудь еще, прошу побудь,  
Мой дождь, мой одинокий  
спутник  
И мы уйдем куда-нибудь...  
Куда-то в даль ночного  
перепутья.

Серебряный иней  
Налетом на стекла.  
И в зыбкости света,  
Ломаясь, вскользя,

Как соло для ветра  
В мелодии блеклой  
Приходит зима  
Беспробудной тоской.

Нежнейшей фатой,  
Белым саваном скроя,  
Надежд бытия  
Остановленный бег,

Приходит зима —  
Трауром цвета покоя  
В стремлений и дум  
Наш безудержный век.

Расставаний не писана книга,  
В суматохе ее не читать.  
Парусам мимолетного брига  
С горизонтом не совладать.  
И исчезнуть в предутренней  
дымке,  
Как в соблазнах страстей  
и игры,  
Раствориться и стать  
невидимкой,  
Далью, ветром в безумный  
порыв.  
И растаять, мелькнув белой  
чайкой,  
Возвращаясь неожиданно домой.  
Этих встреч, расставаний —  
случайности,  
Блеф поспорить с злой судьбой.  
Расставаний не писана книга,  
В суматохе ее не читать.  
Парусам мимолетного брига  
С горизонтом ее совладать...



Нам  
пишут...

ПОДМОСКОВЬЕ

(В один из будних дней октября 91 г.)

Ты мне снишься — мое  
Подмосковье,  
И профком помогает в том мне.  
Я уже породнился с тобою  
В череде из экскурсий и дней.

И погода стоит — загляденье,  
Как нам только куда уезжать.  
Я пишу и пишу впечатленья,  
Чтобы вам их потом передать.

И все даты я помню на память.  
Деревушки, церквушки, дома.  
И, в стремленье потопкам  
оставить,  
Плодовитей старшего Дюма.

Вот спасибо родному профкому  
За возможность, явленную мне,  
Чтоб опять в Подмосковье  
родное

В выходной тот какой-нибудь  
день...  
К. М.

## А. ГОРОДНИЦКИЙ: „Авторская песня будет всегда...“

16 октября в ДК «Меридиан» состоялся сольный концерт А. Городницкого. Запись произведена со слов автора и исполнителя К. Стриж — студент МХТИ.

В наше время авторская песня переживает свое второе рождение. Потому что пришло новое время и новое поколение, потому что слова теряют оттенки, стираются, умирают. Остаются чувства и поступки. Протягивается живая нить между двумя поколениями — шестидесятники — Ю. Визбор, Ю. Ким, А. Городницкий и наши современники — М. Шербаков, В. Долина, А. Градский (и многие другие).

Их объединяют песни. Подчас очень непохожие между собой, разносторонние, разноплановые, объединяющие разных людей с разными судьбами и характерами.

Предлагаем вашему вниманию интервью с популярным бардом Александром Городницким.

— Первый вопрос, традиционный: Кто Вы по профессии?

— Горный инженер геофизик.

— Расскажите, пожалуйста, немного о себе.

— О себе можно рассказывать очень много. Скоро, я надеюсь, выйдет моя книга, и там будет все написано.

— Расскажите подробнее об этой книге.

— Книга называется «И вблизи и вдали». Некоторые главы из нее уже печатались в журналах. И я думаю, что где-то в декабре состоится ее презентация.

— А что будет с пластинками. Ваши планы на будущее?

— Одна пластинка уже давно записана в Ленинграде, но для ее реализации нужны деньги, нужен спонсор. И вот поэтому, видимо, пластинок пока больше не будет.

— Как Вы относитесь к переименованию Ленинграда в С.-Петербург и в связи с этим считаете ли Вы себя петербуржцем, живущим в Москве.

— Петербуржцем я себя вообще не считаю, но к переименованию отношусь положительно, так как считаю, что надо восстанавливать историческую справедливость. Но мне немного мешает то, что я родился в Ленинграде и пережил блокаду. Но это уже личное.

— Ваше отношение к авторской песне. Если раньше она рвалась из души и пользовалась успехом, то теперь, когда много появилось авторских исполнителей, и авторская песня стала использоваться ради зрителей, ради каких-то коммерческих интересов.

— Раньше, во времена Брежнев, авторская песня была единственной неподцензурной формой искусства. И, если раньше мы были запретным авангардом, то теперь мы ретро на фоне рока. Я думаю, что авторская песня была всегда и будет всегда. И, если она была носителем свободных идей, то теперь это та позитивная форма, что осталось, как форма русской литературы.

— В связи с этим. Что Вы думаете о Вашем поколении?

— Мы — шестидесятники. Мы были такими и есть такие. Я — дитя хрущевской оттепели, которая породила нас. И может быть, моя жизнь прожита зря.

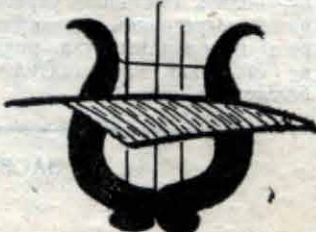
— А не будет ли возврата к тем — 60-м годам, к темам шестидесятых?

— Нет. Мы выросли из шестидесятых, как из детского платья. И нам туда уже никогда не вернуться.

— И, наконец, последний вопрос: Ваши планы на будущее?

— Будут концерты, будут встречи. Сейчас у меня проходит цикл концертов. Как сольных, так и с другими исполнителями.

— Вообще об известных авторах стали много спорить. Нет не о песнях, а о людях. И это может показаться страшно интересным: кто сколько получает, кто с кем живет. И их имена обрастают множеством слухов и сплетен — подчас очень противоречивых. И все знают все. Но нам хотелось бы пожелать, чтобы каждый был и оставался таким, какой он есть. Со всеми достоинствами и недостатками.



Да не хочу я клубники! Отстань от меня со своей клубникой! Ты думаешь, чего он сидит в проходе и на гармошке наяривает? Ты думаешь он безногий? Жалости у вас, косяковых, просит? Рубль у тебя хочешь? Он клубники обожрался. И вообще, чего ты бродишь по Москве по ночам?

## КЛУБНИКА

Тебе что, дня мало? Спать иди. Вон повод какой. Не болтайся под ногами! Всю ночь истоптал. Ночью в Москве только милиция ходит. Да и то только вокруг участка. Егор, дай ему в глаз! Чтоб он своей клубникой подавился. А ты что уставишься? Думаешь морду намазала, так и красавица? Дура ты. Он же тебя потаскает до осени и — к маме своей, в Париж. А будущей весной здесь же такая ж как ты, только, может, помоложе да посмазливей, так же вот ухмыляться будет. Я же тебя насквозь вижу. У тебя ж другой есть. С которым ты спать не хочешь. И распрощаться — тоже. На всякий случай. Что, не нравится? А хочешь правильно быть —

иди под рентген. А я те не рентген. Егор, дай ей в глаз, чего она тут шляется?

А ты, бабуля, куда ползешь? Не видишь здесь люди спят? Что, вырастила сына на свою голову? Теперь каждый раз в участке отмечаешься? Да знаю, что пьют. По твоей фигуре слезной вижу, что закладывает. Ну, ну, ты чего, мать? Что я тебе, собес что ли? Пенсию прибавлю? Ты это... Ты брось соленью-то дыть. В московскую лужу-то пресную. Да и поздно... Поздно, говорю! Спать иди... Спать, говорю! Да нет, я здесь уж. Дак это ж мой дом и есть. Да мне ж у тебя и тесно будет. Сколько? Так я привык в квадратных километрах мерять. Ну, с богом. Ступай, мать. Егор, пусти бабу. Егор! От черт, утек куда-то. Опять бычки глядеть пошел. Девушк, а девушк, дай-те сигаретку убогому. А то он последние штаны... то есть, я хотел сказать, первые штаны продерет, пока тут по сусекам

ползает. А, это ты. Чего опять пришла? Опять клубнику жрать предложешь? А этот... где? Да не, я первый раз тут. Откуда, откуда... живу долго... Домой ступай. Не сердчай на старика. Мамка тебя задалась. А этого... что таскается за тобой без пользы... жениха своего, гони. Жалко? А потому и гони. Ну ступай, ступай. Егор! Табак пришел! Какой, какой... американский, кажись!

Ну вот, теперь всю Москву продымишь. Чего, чего... клубника. Да девка тут принесла. Машкой звать. Красная, аж жуть. Да не клубника, девка. Да не боляная, красивая значить. На, жри.

Май, 1991.  
А. ИГРУШКА,  
студент МХТИ (5 курс).

## НАШЕ ИНТЕРВЬЮ

Как известно, в нашем институте учатся или проходят стажировку много студентов из разных стран мира. Что привело их в наш ВУЗ? Как им здесь живется? Чтобы получить ответы на эти и другие вопросы, я встретилась с одним из них и взяла у него интервью. Мой собеседник — аспирант из Голландии Эндрю Там Элсхоф.

— Пожалуйста, несколько слов о себе, о твоей жизни в Голландии.

— Мне 22 года, я родился в маленьком городе под названием Нида. Там сейчас живут мои родители и сестра. Я же живу и учусь в ТВЕНТском технологическом университете в городе Энсхеде. Я изучаю химическую технологию.

— Какова цель твоего приезда в СССР, к нам в МХТИ?

— Дело в том, что все студенты нашего университета в течение трех месяцев проходят практику в какой-либо компании или университете как в Голландии, так и за границей. Они проводят исследовательские работы и пишут по ним отчет. Обычно, этот «практический период» завершает изучение какого-либо предмета.

— Говоря об образовании: могли бы ты получить его в Голландии или выполнить свои исследования в Голландии. И в чем ты видишь различия по этому вопросу между уровнем образования в Голландии и в СССР.

— Так как я не посещал здесь лекций и семинаров, то я не могу судить о каком-либо большом различии между этими системами образования. Тем не менее, я думаю, что советским студентам читают гораздо больше лекций и семинаров, чем в Голландии, особенно это относится к студентам 3—4 курсов.

Все голландские университеты испытывают недостаток в деньгах, и поэтому большинство лекций и особенно семинаров сведено к минимуму. Если на 1 и 2 курсах проводятся очень много семинаров, то позже либо их очень мало, либо они отсутствуют.

— Что интересного ты узнал у нас в МХТИ?

— Я специализируюсь в области квантовой химии и кристаллографии. Мой визит в МХТИ был очень интересным в этом отношении, потому что я провел здесь исследовательскую работу в области молекулярной механики, которая имеет большее практическое применение, чем «чистая» квантовая химия. И в будущем я надеюсь специализироваться именно в таких областях молекулярной технологии, так как это облегчит мне поиск работы.

— Какие твои планы на будущее, когда ты вернешься домой, в Голландию?

— Я — студент пятого курса. И сдал большинство своих экзаменов. После моего возвращения в Голландию я планирую завершить свои исследования. После этого я надеюсь поступить на Физический факультет, потому что мне нравится проводить исследования. И тем самым я смогу на несколько лет отсрочить свою службу в армии, и надеюсь, что к тому времени, когда я окончу Физический факультет, обязательная служба в армии будет отменена (из-за улучшения отношений между Востоком и Западом).

— И, наконец, твои впечатления о СССР, Москве...

— Ну, мое первое впечатление было очень противоречивым и странным, потому что я прилетел в Москву 19 августа, в день путча. О случившемся я узнал уже здесь, в Москве. И когда я приехал в сам город, то не увидел ничего особенного. Ничего не показывало того, что что-то произошло... Мое общее впечатление о Москве: Москва — очень красивый город, люди доброжелательней, чем на Западе, и очень гостеприимны. Многие на Западе, да и здесь, думают, что все там (на Западе) намного лучше, но это не совсем так.

С другой стороны, я ожидал, что большинство людей владеют иностранными языками, особенно в таких учреждениях, которые обычно контактируют с иностранцами, как Бюро путешествий или почтовые отделения. У нас в Голландии, если вы хоть немного владеете английским, французским или немецким языками, то у вас практически не будет проблем. А здесь в большинстве случаев вопросов я задал от своих друзей, которые мне очень помогли. За что я им бесконечно благодарен...

— Большое тебе спасибо за это интервью. Желаю тебе дальнейших успехов в твоей работе и учебе.

Кристина СТРИЖ.



Костя Троечкин был страшно невезучим. То зачетку в день экзамена забудет, то пирожные в буфете перед ним кончатся, то лотерейный билет по серии сойдется, а по номеру — нет. И шел Костя за рублем в сберкассах и, как полагается хроническому неудачнику (сокращенно — Хронеуд), терял по дороге билет. А то, бывало, выучит Троечкин все билеты кроме одного, а тот ему и попался. Так и жил, угрюмый Хронеуд Троечкин, мирясь со своими бедами.

Вот и в этот понедельник, он, встав с постели, естественно не с той ноги, по привычке споткнулся и упал в тазик с водой, накануне заряженной Чумаком. Выкупавшись в Чумной воде, он добрался до ванной. Через минуту после того, как он, намылив лицо, стал бриться, перегорела лампочка. Решив не рисковать ввинчивать новую, Костик отыскал где-то свечку и стал бриться при ее

тусклом свете. «А ведь когда-то при таком свете люди могли писать. В том числе и стихи. Очень даже неплохие. Вот помню...» — подумал он. Однако на слове «помню» в тот момент, когда Троечкинское лицо было наполовину выбрито, край заурчал, закашлял, задрыгался, дал несколько очередей и одиночных выстрелов, а потом, предварительно перестав давать воду, затих. Добившись кое-как и порезавшись 14 раз, Костя стал собираться в институт. Кидая различные предметы в сумку, он мимоходом жевал бутерброд с чем-то, напоминающим колбасу, которую, кстати, Троечкинскому бульдогу не жрал ни под каким предлогом. Через 21 минуту энергичного жевания Троечкину в этой самой, якобы колбасе, попался камень неправильной формы гранитной породы, из-за чего у Костика стало одним зубом меньше. С трудом остановив начавшееся было кровотечение, Троечкин двинулся в институт. На остановке он сразу же прислонился к перилам, невдалеке от надписи: «Осторожно — окрашено».

Войдя в автобус, который приехал через 40 минут, Костя трижды наступил старушке на ногу, за что дважды получил по голове тележкой на колесиках, наполненной пачками

соли. Оправившись от ударов, Троечкин сообразил, что проехал свою остановку. Выйдя, Костя обнаружил, что с небалет, как из ведра. Причем все люди, бывшие в этот момент на улице, были без зонтов и бежали кто куда, прикрывшись чем попало. И, вправду, кто мог догадаться, что в этот теплый солнечный денек хлынет эдакий ливень.

И тут до промокшего насквозь Троечкина дошло, что ему крупно повезло. Ведь в числе самых разнообразных предметов, Костик, вроде бы бросил в сумку зонтик. Он «открыл сумку» — так и есть! Троечкин даже не стал его доставать. Одно сознание того, что он один, среди тысяч вымокших людей, идет с зонтом, позволяло ему не замечать бушующей стихии. Он шел счастливый и довольный, и потоки воды низвергались на него и стекали по улыбающемуся лицу. Костя Троечкин, которому сегодня фактически впервые в жизни повезло, еще не знал, что вода из незакрытого утром крана уже залила его квартиру. Хорошо, что еще не случился пожар, который могла бы спровоцировать свечка, не погашенная Хронеудом Троечкиным.

А. ПЛЮЩЕВ,  
С-11.

## ИНФОРМАЦИЯ

Дорогие второкурсы и второкурсы физико-химического и экологического, органического и полимерного факультетов и факультета кибернетики химических процессов!

Вам, которые в феврале 1992 года придут на факультет гуманитарных знаний... Все курсы ФГЗ хороши, все непривычно новое (для технологического вуза), все разные...

Вам, которые хотят узнать мир не только со слов в аудиториях, но и в музеях и заповедниках Москвы и Подмоскovie обращен курс:

«КУЛЬТУРА ЧЕЛОВЕЧЕСТВА В МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЯХ».

Среди других курсов ФГЗ — этот синтетический, позволяющий осмыслить вечные ценности, увидеть шедевры и развить вблизи и воочию, уча-

ствовать самим в формировании тем и занятий курса. Каждый может выбрать себе музейное направление по душе!

На первом, экспериментальном потоке осенью 1991 года удалось увидеть ВОЗМОЖНОСТИ необычного овладения знаниями, сильными сторонами и организационную слабую.

ГЛАВНОЕ: Есть возможность проведения занятий в музеях (было бы ваше желание и время), возможность приглашать в МХТИ музейных сотрудников со слайдами, возможность использовать богатейший художественный фонд НИЦ МХТИ, возможность углубленной самостоятельной работы в заинтересовавшем вас музее.

Проблемы: краткость курса — 15 занятий или 15 музеев (но уже не по два часа), зна-

чит в чем-то самоограничение... ограниченность студенческого учебного времени на гуманитарные занятия.

Однако, тем, кого увлечет музейное общение, кто хочет научиться читать книгу жизни музейных собраний, есть возможность продолжить обучение на 4 и 5 курсах.

Сотрудники музеев Москвы и Подмоскovie рады встрече с каждым из вас, кому дороги родная и мировая культура, творческое горение и жажда глубокого познания окружающего нас мира.

В добрый путь, молодые коллеги!

С. АРАЛОВ,  
руководитель курса,  
директор музея истории  
МХТИ им. Д. И. Менделеева.

## К ВАШЕМУ СТОЛУ

### БЛЮДА ИЗ РЕПЫ

Давайте вспомним о некогда самом распространенном продукте питания в России — репе. Сегодня репа на нашем столе появляется очень редко, а блюда из нее воспринимаются как экзотические.

Вместе с тем старинная русская кухня хранит сотни рецептов блюд из репы. И забывать их, конечно же, не следует. Каждое такое блюдо — это история народа. До наших дней дошли пословицы: «Проще пареной репы», «Дешевле пареной репы». Зародились они именно в те давние времена, когда репа наряду с хлебом и крупами была основным продуктом питания. Сеяли репу повсеместно, даже на Валааме и Соловецких островах. Ужастки же, на которых производились эти посевы, встарь называли репными.

По своим кулинарным достоинствам репу можно отнести к универсальным и очень технологичным продуктам — ее варят, запекают, фаршируют, тушат и т. д.

### Репа фаршированная.

8 корней репы, 1/3 стакана тертого сыра, 30 г сливочного масла, 1/2 стакана сметаны. Для фарша: 1/2 стакана риса, 1 луковица, 1 яйцо, пучок зелени петрушки.

Взять репу средних размеров. Очистить от кожицы и ножом сделать круговой надрез (у верхушки) до половины толщины плода. Положить репу в кастрюлю, залить холодной водой так, чтобы она ее покрывала, и сварить до мягкости.

Приготовить фарш: рис перебрать, промыть, обсушить. Репчатый лук мелко нашинковать, обжарить на масле в глубокой сковороде или широкой кастрюле, добавить рис и, помешивая, все вместе обжарить в течение 10 мин. Затем влить 1—1,5 стакана отвара репы, сковороду накрыть крышкой, довести рис до готовности. В готовый рис добавить вареное рубленое яйцо, рубленую зелень петрушки, хорошо перемешать. Вынуть репу из кастрюли, остудить, удалить ложкой сердцевину, оставив тонкие стенки. Заполнить репу фаршем, посыпать тертым сыром, сбрызнуть маслом и запечь в духовке. Подавать репу на стол со сметаной или сметанным соусом.

Салат из репы с горошком.

Это древний салат. Народные лекари использовали его в качестве лечебного блюда от болезни дыхательных органов (считалось, что репа излечивает кашель и смягчает отхаркивание, а горох полезен для легких).

Рецепт — 3 репы средней величины, 1 морковь, 1 головка лука, 200 г отварного гороха, 100 г сметаны, соль и перец по вкусу.

За сутки замочить горох в холодной воде, затем отварить. Отдельно отварить репу и морковь, охладить на воздухе, накрошить «горошком» (1 см<sup>3</sup>). Лук нашинковать тонкими кольцами. Все продукты соединить, уложить на тарелку, полить сметаной, украсить розой, вырезанной из вареной репы и кольцами лука, подать на стол как самостоятельное блюдо.

И в заключение одна тонкость: некоторые хозяйки, конечно же, те из них, кто имел дело с репой, считают, что блюда из репы немного горчат. Старые кулинары для того, чтобы удалить эту горечь, рекомендовали вымыть репу,

в течение нескольких минут подержать в кипятке и затем очистить от кожуры.

Желаю Вам успехов, порадовать своих близких этими далеко не сложными блюдами.

Светлана СЕВЕРСКАЯ.

### ГРАФИК РАБОТЫ РЕДАКЦИИ:

|                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| ПОНЕДЕЛЬНИК                      | с 11 до 17 |
| ВТОРНИК                          | с 12 до 18 |
| СРЕДА                            | с 11 до 17 |
| ЧЕТВЕРГ<br>(день выпуска газеты) | с 12 до 18 |
| ПЯТНИЦА                          | с 11 до 17 |

Рукописи не возвращаются и не рецензируются.

При перепечатке ссылка на «Менделеевец» обязательна.

Зам. главного редактора — Л. П. КАРЛОВ

Выпускающий редактор — О. Б. ОРЛОВА

ЗАСЕДАНИЕ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ ПО ЧЕТВЕРГАМ

С 16 ДО 17 ЧАСОВ

Типография МХТИ им. Д. И. Менделеева. Адрес редакции: Москва, Миусская пл., 9. Телефон 258-88-57

Заказ 937