

МЕНДЕЛЕЕВ

Орган дирекции, партбюро, комитета ВЛКСМ, профкома и месткома Московского ордена Ленина химико-технологического института имени Д. И. Менделеева

№ 7 (460)

Суббота, 1 марта 1952 г.

Цена 20 коп.

Наш Гоголь

4 марта 1952 года исполняется сто лет со дня смерти великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя.

Народы Советского Союза, все прогрессивное человечество торжественно отмечают эту дату, знаменательную в истории русской и мировой культуры: сто лет назад умер человек, сделавший бесконечно много для развития духовного самосознания русского народа, гениальный художник слова, чья деятельность утвердила мировую славу нашего искусства и сыграла свою роль в освободительной борьбе русского народа против помещичьего и капиталистического гнета.

«Дорого русскому сердцу имя Гоголя... Никто лучше его не понимал всех оттенков русской жизни и русского характера, никто так поразительно верно не изображал русского общества». Эти слова Д. И. Писарева особенно ярко передают значение творчества Гоголя как великого национального и народного русского писателя.

Сам Гоголь видел величие писателя в кровной связи с народом, в народных истоках творчества художника. Любовь Гоголя к России была требовательной и суровой. «Обвинительным актом» против крепостнической, буржуазно-дворянской действительности, против николаевского режима назвал творчество Гоголя революционный мыслитель А. И. Герцен.

«...Давно уже не было в мире писателя, — писал о Гоголе вождь революционной демократии шестидесятых годов Н. Г. Чернышевский, — который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России».

Гоголь является, наряду с Пушкиным, основоположником критического реализма в литературе XIX века. Это огромное значение Гоголя для русской литературы было впервые указано и разъяснено Белинским, который писал о том, что «с появлением Гоголя литература наша исключительно обратилась к русской жизни, к русской действительности...». Гоголь, писатель-реалист, гениальный сатирик и обличитель самодержавно-крепостнического строя царской России, с беспощадной правдивостью изобразил темные, отрицательные стороны жизни тогдашнего общества.

Гоголь показал всю мерзость прогнившего крепостнического строя России, внушая своим реалистическим показом действительности отвращение и ненависть к гнету самодержавия и крепостничества, возбуждая в читателях протест против угнетения че-

ловеческой личности, строем, основанным на порабощении человека. Он нарисовал картины разложения и упадка крепостнического общества, сказал о нем беспощадное слово правды.

В этом смелом слове, сказанном в защиту народа, в защиту простого «маленького» человека, сказался патристический подвиг Гоголя, его значение для современников и последующих поколений. Именно это и позволило великим критикам — революционным демократам Белинскому, Чернышевскому и Добролюбову сделать творчество Гоголя знаменем своей борьбы за передовую, свободную литературу, выражающую интересы народа.

Но Гоголь дорог нам не только своими историческими заслугами. Он — живой писатель, и книги его не покрылись пылью на библиотечных полках — они лежат на столе у каждого из нас, они учат и воспитывают, волнуют и радуют, зовут к борьбе. И хотя отошла в далекое и невозвратное прошлое та жизнь, которая породила уродливые и страшные образы гоголевских помещиков и чиновников, но это несколько не умаляет любви советских читателей к автору «Ревизора» и «Мертвых душ». Он — наш союзник в борьбе с остатками и пережитками пржитого прошлого, с темными, звериными нравами, которые культивирует реакционная буржуазия за рубежами нашей Родины.

О необычайной емкости и живучести гоголевских образов свидетельствует тот факт, что к ним нередко обращался в своей борьбе с врагами революции В. И. Ленин и продолжает обращаться И. В. Сталин, называвший Гоголя великим русским писателем. Учители коммунизма, творчески используя наследие писателя, превращают его сатирические образы в грозное оружие политического разоблачения и высмеивания.

Голос Гоголя, голос пламенного патриота, со всей силой доносится к нам сквозь толщу времени, как страстный завет далеким потомкам безмерно любить Родину и не жалеть сил в борьбе за ее независимость и свободу.

В нашей борьбе Гоголь, как и все великие сыны русского народа, составляющие его славу и гордость, — рядом и вместе с нами.

Имя Гоголя дорого и всему передовому человечеству, поэтому Всемирный Совет Мира принял решение о чествовании памяти Гоголя во всех странах мира.

Гениальные произведения Гоголя принадлежат прогрессивному лагерю мира, который под руководством великого Сталина борется за торжество дела мира и демократии.

РЕФЕРАТИВНАЯ РАБОТА В ГРУППАХ

В этом учебном году в институте начала внедряться новая форма массового привлечения студентов к научно-исследовательской работе: реферативные доклады студентов в группах. Комитет ВЛКСМ института призвал каждого студента прочесть в текущем учебном году в группе не менее одного научного реферата на интересующую его тему. Кафедры института разработали тематику рефератов. Факультетские советы СНО с помощью академических курсовых бюро ВЛКСМ раздали темы рефератов студентам групп. Выделены консультанты.

Казалось бы, все условия для успешного проведения этого ценного начинания налицо. Но факультеты использовали эти условия по-разному.

Наиболее четко и организованно проводил работу факультет специальной технологии (секретарь бюро ВЛКСМ факультета Г. Кудинцева). Здесь в каждой группе выделен ответственный за проведение реферативной работы. Создана специальная факультетская бригада для отбора лучших рефератов. На факультете удалось добиться почти полного охвата студентов реферативной работой. С 19 по 25 ноября почти во всех группах факультета прошли собрания, на которых были прочитаны рефераты.

Всего этого удалось добиться потому, что в работу активно включилась комсомольская организация и прежде всего курсовые бюро и комсорги. Систематический контроль и систематическая помощь с их стороны — залог успеха в работе.

Однако это поняли далеко не все комсомольские организации других факультетов, по крайней мере в прошлом семестре. Например, в группах IV курса органического факультета не было приготовлено ни одного реферата. В некоторых группах других факультетов рефе-

Гоголь сделал в русской романической прозе такой же переворот, как Пушкин в поэзии.

В. БЕЛИНСКИЙ.

ративные доклады были прочитаны (именно прочитаны) сухо, монотонно и неинтересно, причем критического разбора их не происходило.

Большая доля вины за это падает на комсоргов, не сумевших как следует организовать это важное и ответственное дело. Комсорг группы должен повседневно интересоваться, как идет подготовка рефератов, вовремя направить товарища, готовящегося к докладу, к консультанту, позаботиться о присутствии на собрании профессоров и преподавателей.

Хорошо прошло собрание в 17 группе II курса факультета специальной технологии (комсорг Н. Трипольская), на котором студентка Г. Кузнецова сделала доклад на тему: «Радиолокация и телевидение».

Студенты 8 группы IV курса силкатного факультета М. Эпельбаум и Р. Цернес выступили на групповом собрании с обстоятельными деловыми рассказами о своих научно-исследовательских экспериментальных работах. Это собрание умело подготовил комсорг группы В. Фунтиков.

Ошибок в организации и проведении реферативной работы в прошлом семестре было достаточно. Центральный совет СНО, взяв у кафедр темы для рефератов, переправил их факультетским советам СНО, не заинтересовавшись, подходят ли эти темы студентам данных факультетов или отдельных групп.

Между тем некоторые кафедры дели неинтересные темы, от которых многие студенты потом отказывались. Были случаи, когда даже увлекательные, захватывающие темы подчас теряли свою ценность, так как попадали не по назначению. Так, например, тема для реферата: «Технология каучука» попала на I курс, в то время как первокурсни-

кам не под силу еще серьезно работать этот вопрос.

Сейчас уже выпущен сборник тем для реферативной работы с указанием научно-технической литературы и консультантов. Это поможет устранить ошибки при распределении тематки реферативных работ среди студентов.

Очень слаб, а подчас и совсем отсутствует контроль за подготовкой студентами рефератов. Этим делом в первую очередь должны заниматься академические курсовые бюро ВЛКСМ и комсорги.

Комсомольская организация должна выполнять решение актива и обеспечить регулярное, не реже двух раз в месяц, проведение в группах собраний с обсуждением реферативных докладов. Необходимо добиться того, чтобы ни один доклад не читался без предварительной консультации докладчика с преподавателем или в отсутствие последнего. Перед собранием полезно познакомиться с рефератом двоих-троих студентов, чтобы они заранее подумали над тем, чем они смогут дополнить выступление докладчика, на какие основные недостатки доклада указать. Сотрудники кафедр всегда помогут этим товарищам глубже, полнее, принципиальнее оценить ту или иную реферативную работу, яснее понять ее. Квалифицированные, заранее продуманные и подготовленные выступления таких своего рода оппонентов помогут всем студентам группы глубже понять содержание реферата, сделают собрания более живыми и интересными.

Только правильное организационное оформление реферативной работы, внимательный подбор тематики, деловая и критическая оценка докладов обеспечат успешное проведение реферативной работы студентов, этого важного и полезного начинания.

В. ВОЛЬФСОН.

ЛАБОРАТОРИЯ ВЫСОКИХ ДАВЛЕНИЙ

При кафедре технологии связанного азота и щелочей, руководимой проф. Н. М. Жаворонковым, начала работать лаборатория высоких давлений. Необходимость создания этой лаборатории была вызвана в первую очередь тем, что использование высоких давлений и низких температур в настоящее время имеет место в любой отрасли химической технологии. Работая в этой лаборатории, студенты имеют возможность практически изучить технику получения высоких давлений и низких температур, особенности их применения.

В лаборатории смонтирована и пущена в ход аммиачно-холодильная и кислородная установки высокого

напряжения для очистки воздуха, и т. д.

В работе по сборке и пуску установки для получения жидкого воздуха с применением холода, вырабатываемого аммиачно-холодильной машиной, принимали активное участие студенты V курса тт. Гочев, Ермаков и Георгиев.

Установка собрана и начала успешно работать.

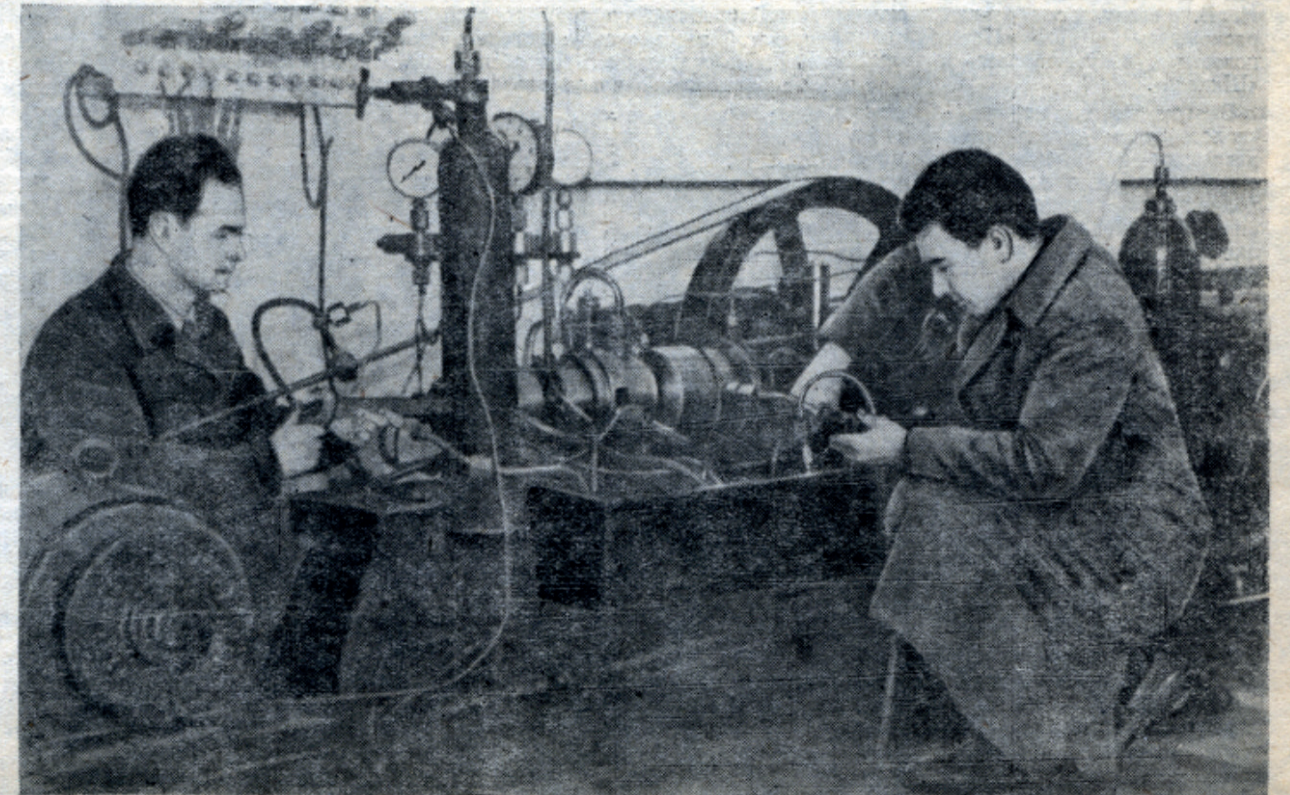
Ведется подготовка к монтажу установки по синтезу аммиака под давлением 200—300 атм, которая позволит проводить исследования,

связанные с изучением активности различных катализаторов. Намечено смонтировать установку по синтезу метанола и абсорбционную установку.

В этом году в нашем институте должна быть построена и пущена в эксплуатацию новая кислородная станция, которая, являясь учебной, вместе с тем будет обеспечивать потребность института в жидком и газообразном кислороде и азоте.

Создание лаборатории высоких давлений в нашем институте будет, несомненно, способствовать дальнейшему улучшению подготовки молодых специалистов.

С. КРАШЕНИННИКОВ.



На снимке: студенты В. Гочев и С. Георгиев за сборкой компрессора высокого давления.

Фото Н. Иванова.

Конкурс на лучшую стенную газету

Редколлегия газеты «Менделеевец» объявляет конкурс на лучшую стенную газету института.

УСЛОВИЯ КОНКУРСА:

1. В конкурсе имеет право принять участие каждая стенная газета института имени Д. И. Менделеева.
 2. Включившаяся в конкурс стенная газета должна выходить не реже двух раз в месяц.
 3. При хорошем литературном и художественном оформлении стенная газета должна полностью отражать всю жизнь того коллектива (факультета, отдела, цеха, кафедры), где она выпускается.
 4. Стенная газета должна принимать активное участие в идейно-политическом воспитании студентов и сотрудников института; в улучшении успеваемости и научной работы; в выявлении нарушителей учебной и производственной дисциплины; в улучшении работы комсомольской, профсоюзной и других общественных организаций института; в выявлении и показе творческой работы, самостоятельности студентов и сотрудников; в организации работы с корреспондентским активом, укрепляя тем самым тесную связь с широкими массами читателей.
 5. Каждая стенная газета должна предусматривать организацию выпуска специальных номеров, бюллетеней, «молий», фотомонтажей и выставок на различные темы.
- Конкурс продлится до 1 мая 1952 года.
- 5 мая, в День большевистской печати, будут объявлены итоги конкурса и открыта выставка лучших стенных газет института, члены редколлегий лучших стенгазет будут премированы.

ЖЮРИ КОНКУРСА.

К сведению делегатов комсомольской конференции

Общественная комсомольская конференция состоится в воскресенье, 9 марта, в Большом актовом зале. Начало конференции в 10 час. утра.

Регистрация делегатов производится до 6 марта ежедневно с 12 до 18 час., в помещении комитета ВЛКСМ института.

Комитет ВЛКСМ института.

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ

4 марта 1952 года исполняется сто лет со дня смерти великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя.

Н. В. Гоголь родился 1 апреля 1809 года в местечке Большие Сорочинцы, Миргородского уезда, Полтавской губернии, в семье помещика.

Детские годы Николай Васильевич прожил в имении родителей близ Миргорода. Учился он сначала дома, затем в Полтаве, в уездном училище, а с 1821 по 1828 год — в гимназии в Нежине.

Он с увлечением занимался литературой, музыкой, живописью, участвовал в издании школьных рукописных журналов, в любительских ученических спектаклях. Но уже в эти школьные годы Гоголь очень остро чувствовал всю мертвящую тяжесть окружающей его обстановки.

В марте 1825 года умер отец Гоголя. Шестнадцатилетний юноша внезапно оказался в положении человека, который должен стать опорой всей семьи — матери и пяти сестер. Пришла пора задуматься над своим будущим.

По окончании гимназии, в конце 1828 года, Гоголь едет в Петербург. Около двух лет он служит чиновником в различных департаментах, но поприще обыкновенного чиновника его не удовлетворяло. Вскоре Гоголь меняет профессию и в 1831 году поступает на должность преподавателя истории, а в 1834 году назначается профессором по кафедре всеобщей истории в Петербургский университет.

С первых лет пребывания в Петербурге Н. В. Гоголь начинает усиленно и серьезно заниматься литературной деятельностью.

В 1831 году вышла в свет первая часть «Вечеров на хуторе близ Диканьки», с которой начинается широкая известность Гоголя как писателя. Через год вышла вторая часть «Вечеров».

В мае 1831 года Н. В. Гоголь познакомился с Пушкиным и нашел в лице великого поэта не только старшего товарища, но и мудрого наставника, взыскательного учителя. Пушкин первый угадал гениальное дарование Гоголя и определил его значение для отечественной литературы. Эту заслугу Пушкина позднее высоко оценила революционно-демократическая критика, видевшая в Гоголе великого заступника народного, писателя, проложившего новые пути в искусстве.

Литературная работа увлекла Гоголя. В 1835 году он ушел из университета и с тех пор всецело отдался творческой деятельности. В 1835 году вышли из печати сборники его произведений — «Арабески», «Миргород», в следующем году была поставлена на сцене комедия «Ревизор».

Гоголь создавал свои произведения в мрачные годы крепостного права и разгула николаевской реакции в стране. Условия для общественного движения, для развития передовой русской мысли были тогда исключительно трудными. Царское правительство, напуганное восстанием декабристов, революционными событиями на Западе, обрушилось градом репрессий на общественную мысль, жестоко преследовало всякого, кто пытался выступить против существовавшего в России социального порядка.

Легальных возможностей для обсуждения общественных вопросов тогда было очень мало. Газеты и журналы в своем большинстве принадлежали лагерю реакции. В этих условиях особое значение приобретала литература, являвшаяся почти единственной трибуной, с которой передовые люди имели хоть некоторую возможность говорить о тяжелом положении народа. Несмотря на правительственный террор, в защиту народа тогда смело выступили такие литературные деятели, как Пушкин, Грибоедов, Герцен, Лермонтов, Белинский. Под могучим воздействием этой великой плеяды русская литература стала политической трибуной, мощным пропагандистом освободительных идей.

Движимый чувством горячей любви к Родине и тревогой за ее судьбу, Гоголь внимательно присматривался к окружающей его обстановке. Он убедился, что господствующий класс дворян и царский чиновничий аппарат ведут страну к гибели, погрязли в пороках,

не чувствуя своей ответственности перед Родиной, попирают права народа. И Гоголь отдал свой дар писателя народному делу, стал обличать помещичью Россию, выступил писателем-реалистом, сатириком.

В 1842 году была издана первая часть «Мертвых душ» и вышло первое собрание сочинений писателя.



Николай Васильевич Гоголь

Гениальная поэма «Мертвые души», по словам Герцена, потрясла всю Россию.

В произведениях Гоголя дана широкая картина быта крепостной России его времени. Писатель показал жизнь столицы и глухих окраин, быт чиновников и помещиков, создал типичные образы представителей самых различных слоев населения того времени, приоткрыл завесу над жизнью народа.

Гоголь показал талантливость народа, его мечты о вольной жизни, великую силу, заложенную в простом народе. Особенно замечательна в этом отношении повесть «Тарас Бульба», в которой Гоголю удалось ярко обрисовать черты народного характера — любовь к Родине, беззаветную готовность защитить ее от любого врага.

После 1842 года в мировоззрении Гоголя наступает перелом, начинается полоса глубокого душевного кризиса, отразившего противоречия русской социально-политической действительности того времени.

Последние годы жизни Гоголь провел в Москве. Он пытался вернуться к работе над вторым томом «Мертвых душ», стремился ближе ознакомиться с жизнью страны, народа.

4 марта 1852 г. Гоголь умер. Похороны его превратились в широкую общественную демонстрацию, выражавшую любовь народа к великому писателю. И современники и потомки понимали, что трагическая гибель гениального художника слова была следствием тяжелых общественных условий, созданных жестоким николаевским режимом.

...Столетие отделяет нас от того времени, когда творил великий Гоголь. Но произведения его бессмертны. Реалистическое мастерство Гоголя высоко оценено В. И. Лениным и И. В. Сталиным. В своих работах и выступлениях наши вожди неоднократно используют образы из произведений Гоголя, что свидетельствует об огромной обобщающей силе и глубоком социальном значении этих произведений.

Произведения Гоголя, воспитывая у читателей отвращение и ненависть к идеологии рабовладельцев, феодалов, тем самым учат ненавидеть и современных империалистических хищников.

Большое общественное значение имеет сатира Гоголя в борьбе с пережитками прошлого в сознании советских людей, поскольку некоторые пороки, осмеянные писателем, еще полностью не изжиты отдельными нашими людьми и мешают им быть достойными членами советского общества.

Сочинения Гоголя переведены на десятки языков народов СССР, распространены миллионными тиражами. За годы советской власти лучшие советские художники создали многочисленные иллюстрации к его произведениям, пьесы Гоголя не сходят со сцен лучших советских театров. Произведения великого русского писателя передаются по радио, широко используются художественной самодеятельностью и пользуются заслуженной любовью народов советской страны и всего прогрессивного человечества.

Творения Гоголя принадлежат прогрессивному лагерю мира, который борется за торжество дела мира и демократии.

...Ты был одним из благороднейших сынов России, и безмерны твои заслуги перед родиной.

Н. Чернышевский.

★ ★ ★

Бессмертное произведение

Горячая любовь к народу, к Родине, глубокое чувство национальной гордости пронизывают произведения Н. В. Гоголя. С исключительной художественной силой выражены они в бессмертных страницах поэмы «Мертвые души», обращенных к Руси, которую он сравнивает с неудержимо несущейся вперед тройкой.

«Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал? знать, у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем разметулась на полсвета, да и ступай считать версты, пока не зарябит тебе в очи...»

«...Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, всё отстаёт и остаётся позади...»

Сатирические картины «Мертвых душ» наводнили читателей на мысль о гнилости и обреченности общественного строя, при котором людьми управляют Плюшкины, Собакевичи, Манuilовы. Смелая и горькая правда гоголевской сатиры помогала лучшим русским людям в их борьбе за светлое будущее.

Поэма Гоголя «Мертвые души» — не только суровое разоблачение крепостничества, не только «крик ужаса и стыда», как сказал Герцен; это прежде всего гениальная поэма, написанная с патристическим пафосом, проникнутая верой в неиссякаемую духовную мощь русского народа, утверждающая величие его прекрасной исторической судьбы.

В. АНОХИН.

Выставка в библиотеке

В библиотеке нашего института открыта выставка, посвященная столетию со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя.

На выставке экспонируются гениальные произведения Н. В. Гоголя, а также книги, брошюры, сборники статей Чернышевского, Белинского, Добролюбова, Герцена и советских писателей, рассказывающие о жизни и деятельности великого писателя, красочные плакаты и репродукции с картин.

Писатель-реалист

Стремление к жизненной правде и волнующий обличительный пафос, так характерные для творчества Н. В. Гоголя, с большой силой раскрылись в его «Петербургских повестях», и прежде всего в повести «Шинель».

В этом, по выражению Герцена, «колоссальном произведении» Гоголь развернул перед нами гуманистическую тему «маленького человека», поднял голос протеста против социального неравенства и несправедливости, против унижения человеческой личности.

На страницах повести «Шинель» Гоголь яркими сатирическими красками изображает «значительное лицо» — генерала, от самодурства которого так жестоко пострадал Акакий Акакиевич, обыкновенный чиновник, «маленький человек». Но как ни жалок, как ни придавлен тяжелой жизнью Акакий Акакиевич, автор повести совершенно ясно показывает нам на возможность его столкновения со «значительным лицом», с генералом, олицетворяющим бесчеловечность и деспотизм николаевской бюрократической монархии.

В повести «Шинель» Гоголь показал себя как гениальный писатель-реалист, который глубоко понимает страдания народа, сочувствует всем сердцем простым и честным людям.

Л. СОЛОВЕИ,
препаратор.



Н. В. Гоголь и В. Г. Белинский

Дорого русскому сердцу имя Гоголя... Никто лучше его не понимал всех оттенков русской жизни и русского характера, никто так поразительно верно не изображал русского общества.

Д. Писарев.

★ ★ ★

Поэма о любви к Родине

Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» является одним из крупнейших произведений мировой исторической литературы. Гоголь создал здесь величественный образ непобедимого народа, поднявшегося на борьбу против иноземных поработителей. Горячий патриот своей страны, глубоко проникший мыслью об историческом единстве интересов русских и украинцев, Николай Васильевич Гоголь написал прекрасную вдохновенную поэму о любви к Родине и о ненависти к захватчикам.

В центре этой поэмы — образ старого казака Тараса Бульбы, вобравший в себя самые лучшие черты на родных героев, воевавших за независимость русского государства.

В своем историческом полетне Н. В. Гоголь выступает перед нами как вдумчивый ученый-историк и гениальный писатель, живущий интересами своего народа. И в этом одна из причин огромного обаяния поэмы «Тарас Бульба».

М. ВАНЧУГОВА,
гравер типо-литографии.

Новые издания произведений Н. В. Гоголя

Государственное издательство художественной литературы к столетию со дня смерти Н. В. Гоголя выпускает несколько изданий произведений великого писателя.

Подготовлено собрание сочинений Н. В. Гоголя в шести томах. По сравнению с собранием сочинений, вышедшим в прошлом году, новое издание значительно полнее. В него включены первые редакции повестей «Тарас Бульба», «Портрет» и первая редакция пьесы «Ревизор», сцены из незаконченной пьесы «Владимир 3-й степени» и другие произведения. Значительно пополняется раздел избранных писем, будут даны выдержки из записной книжки писателя.

Первые два тома нового издания выйдут к юбилейной дате. Кроме того, тиражом триста тысяч экземпляров выходит большой однотомник произведений Н. В. Гоголя, сборники «Гоголь в воспоминаниях современников» и «Гоголь о литературе».

Издательство выпускает большими тиражами и отдельные произведения великого писателя. Выходят в свет «Вечера на хуторе близ Диканьки», иллюстрации к которым сделал заслуженный деятель искусств А. Каневский, «Невский проспект», оформленный лауреатом Сталинской премии В. Серовым, «Портрет» и «Шинель» с иллюстрациями художников Кукрыникозы.

В ближайшее время выходят в свет исследовательские работы о жизни и творчестве Н. В. Гоголя, в числе которых критико-биографический очерк Н. М. Онуфриева и «Гоголь и Некрасов» К. И. Чуковского.

Всего к столетнему юбилею Н. В. Гоголя Гослитиздат выпустит в свет книги общим тиражом около трех миллионов экземпляров.

Детский утренник, посвященный памяти Н. В. Гоголя

2 марта в Малом актовом зале состоится детский утренник, посвященный 100-летию со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя.

Детям будет прочитана лекция о жизни и творчестве Н. В. Гоголя. После лекции артисты московских театров исполнят отрывки из произведений писателя.

Редактор В. П. Лосев.