



Менделеевец

ГАЗЕТА МОСКОВСКОГО ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА имени Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА

№ 1 (1918) + Пятница, 10 января 1992 г.

+ Издается с 1929 г. +

Цена 2 коп.

ВНИМАНИЕ

СТУДЕНТЫ 3, 4 и 5 КУРСОВ, ВЛАДЕЮЩИЕ ФРАНЦУЗСКИМ ЯЗЫКОМ!

В НАЧАЛЕ ФЕВРАЛЯ СОСТОИТСЯ КОНКУРСНЫЙ ОТБОР КАНДИДАТОВ ДЛЯ ВОЗМОЖНЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗАХ ФРАНЦИИ В 1992 г. ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРИЕМ ДОКУМЕНТОВ (ЗАЯВЛЕНИЕ С ВИЗОЙ ДЕКАНАТА) В К. 140 ДО 10 ФЕВРАЛЯ.



НОВОГОДНИЙ «РЕКОРД»

31 декабря в одной из групп (III курс) во время экзаменов по непонятным причинам двойки были выставлены 89% студентов (16 из 18), чем был в который раз развеян миф о некотором «подобрении» экзаменаторов накануне великих праздников. Сочувствуем неудачникам.

Просьба ко всем свидетелям подобных «рекордов» сообщать в редакцию. Вознаграждения, правда, не гарантируем. Пока.

КОНКУРЕНТОВ ПОКА НЕТ

Не помните ли вы случайно газету «На дне», выходившую некоторое время в нашем институте? Кто не помнит — на-

МИА.....

помню. «На дне» — было очень интересным, чисто студенческим изданием, но по разным причинам оно потихоньку заглохло, как встали и «Экспресс» (ну этот-то помнят только старожилы), правопреемником которого и стала когда-то «На дне».

Как нам удалось выяснить у бывшего сотрудника упомянутой газеты Сергея Трофимова, издание выходило пока не собирается. На вопрос, может ли газета возродиться (а мы не прочь иметь конкурента), и если да, то когда, г. Трофимов ответил, что ему ничего не известно по этому поводу. Жаль конечно, но, ребята, какие проблемы, если у кого-то из вас есть материал, то в «Менделеевце», который давно уже не является официальным для нашего творчества, сколько угодно места. Тащите, а мы потащимся!

МИА-ОПРОС

Многие опускающие двукру (или пятак, или рубль, один даже доллар опустили) в кассу, беря газетку и не подозревая, что с содержимым этой кассы штатные и нештатные сотрудники имеют ни много, ни мало, а именно шнэг с маслом (на счет масла, правда, тоже плохо). КАК БЫ ВЫ ОТНЕС-

ЛИСЬ, ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ, ЕСЛИ БЫ ГАЗЕТКА ПРОДАВАЛАСЬ (А НЕ БЕСХОЗНО ВАЛЯЛАСЬ У КАС-СЫ) И СТОИЛА, СКАЖЕМ, 50 КОПЕЕК, ОДНАКО, ДОХОДЫ ШЛИ БЫ НА РЕАЛЬНУЮ ЗАРПЛАТУ МЕНДЕЛЕЕВСКИМ ЖУРНАЛИСТАМ, А НЕ ЧЕРТ ЗНАЕТ КУДА?

Это, как говаривал один президент, первое. Второе. ЧУВСТВОВАЛИ ЛИ ВЫ ДАВЛЕНИЕ И БЫЛО ЛИ, ПО ВАШЕМУ МНЕНИЮ, ДОПУЩЕНО НЕСПРАВЕДЛИВОЕ ОТНОШЕНИЕ К ВАМ СО СТОРОНЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВО ВРЕМЯ ЭКЗАМЕНОВ?

Эти два вопроса будут заданы респондентам 16 января во время «продажи» «Менделеевца» № 2 за 1992 год. Если у вас есть что сказать (а у настоящего студента всегда есть что сказать) по этому поводу, то доводите до нашего сведения, что МИА проводит опрос читателей прямо напротив кассы (будет она неладна) с 15.30 до 16 часов. Так что подходите и выражайтесь. Результаты этого анонимного опроса будут опубликованы в «Менделеевце» № 3 за этот год.

С. КАПКОВ,
А. ПЛЮЩЕВ.



КОГДА ПОБЕДА РАДУЕТ

20 декабря ушедшего года я попал в жюри «чемпионата» института по ритмической гимнастике среди первых и вторых курсов, одновременно являвшийся зачетом. Выступило аж 11 команд, показав в принципе одну и ту же программу под разное музыкальное сопровождение. Правда, я эти соревнования, конечно же, не судил, а просто наблюдал из президиума (солидно, да?), зато рядом со мной находилось многоуважаемое жюри в лице Голвиной В. А., Богословского В. В., а также Арутюнова В. С. и Холупко В. И. По счастью (для меня, сидятчика) стечению обстоятельств, первое место заняла команда ХТС факультета. Хотя их соперницы (ИФХ+ТНВ, ХТИ и др.) тоже очень неплохо подготовились и выступили.

Пока я, ровным счетом ничего не понимая, глазел на танцующих девушек, Вера Александровна Головина рассказывала мне о нашей сборной, которая у нас в МХТИ, оказывается очень сильна и ездит с

программами по заграницам (вот, последний раз были в Италии), а В. И. Холупко сетовал, что от доблестной газеты «Менделеевец» не прислали фотокорреспондента на столь впечатляющее зрелище.

— Как удалось занять первое место, ведь вообще для синкратов эта позиция несвойственна? — спрашиваю участницу команды-чемпиона Лену Дюкову, между прочим, претендентку на звание «Мисс Первокурсница» этого учебного года.

— Мы очень долго тренировались... А я пришла туда с температурой, ну, думаю, просто посмотрю... А пришлось выступать.

— А Вы ожидали подобного успеха?

— В общем-то нет, хотя очень хотелось выиграть.

А в целом на соревнованиях царил дух дружественной взаимоподдержки и благожелательности со стороны немногочисленных зрителей и жюри. Все это в дальнейшем вылилось в награждение победительниц Почетными грамотами, а также в подобное поощрение занявших I место в конкурсе газет по поводу праздника (их, правда, было всего три) и выборы Мисс данного праздника, ею заслуженно стала Марина Назарова из группы К-12. Завершилось все раздарили цветы из вазы на столе президиума, которые постоянно мешали мне лицезреть классные танцы девушек.

А. ПЛЮЩЕВ.

НАМ ПИШУТ ИЗ ГАИ



Уважаемые участники дорожного движения, водители и пешеходы! Госавтоинспекция советует Вам:

При плохой погоде — гололеде, тумане, сильном снегопаде — водителям-автолюбителям лучше поставить свой автомобиль на стоянку. Тем самым вы поможете работе общественного пассажирского и грузового транспорта, которые обязаны в любых погодных условиях обеспечивать нужды города. А также убережете себя и свой автомобиль от возможности попасть в аварию.

Как свидетельствует статистика, в сложных погодных условиях чаще всего в аварии попадают водители-автолюбители. Вот некоторые данные за 10 дней декабря этого года.

Всего на улицах города произошло 241 дорожно-транспортное происшествие, в результате которых погибло 37 человек, получили ранения 249 человек, из них 61 ребенок. В 137 случаях участниками происшествий были водители личного транспорта, т. е. больше половины всех происшествий.

Пешеходы, хотим напомнить, что самое удобное и безопасное место для перехода улиц — подземный и наземный регулируемый пешеходный переход. Ближайший из них находится в нескольких десятках метрах от вас.

При переходе улиц будьте внимательны и предупредительны. Помогите находящемуся рядом с вами ребенку или пожилому человеку перейти ули-

цу.

Скоро у детворы начнутся зимние школьные каникулы, елки, балы, зимние игры — все это для развлечения ребят. И долг всех взрослых обеспечить безопасность детворы в эти зимние дни. Нет большей трагедии для семьи, чем гибель ребенка под колесами автомобиля. Так давайте же будем внимательны на наших улицах к этой категории участников дорожного движения.

Водитель — снизь скорость, подвезая к пешеходному переходу, к местам массового скопления людей, повысь свое внимание и помни: в любую минуту из толпы может выскочить ребенок.

Взрослые дяди и тети посмотрите вокруг себя и остановите

шалуна, предотвратите беду.

А мамы и папы, спешащие с малышами на новогодние представления, помните, что ваша поспешность может обернуться бедой.

На всех подходах к местам проведения Новогодних елок будут дежурить работники ГАИ, они помогут вам безопасно перейти улицу.

Мы верим, вы будете нашими сознательными помощниками, проявите дисциплину в выполнении дорожных законов.

Счастливого вам пути, дорогие участники дорожного движения!

О. НИКОНОВА,
ГАИ Свердловского района.

ЧИТАЙТЕ
В
СЛЕДУЮЩЕМ
НОМЕРЕ:

Очередной выпуск ТО „Старый да Малый“,
Послесловие к Рождеству,
Воспоминания менделеевцев о войне,
Интервью с В. П. Мешалкиным.

нов.
ители
ельную

„ОБ АСТЕРОИДАХ, ДИНОЗАВРАХ, ВОДОРОДНОЙ БОМБЕ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЯХ...“

Был всего лишь один день: трудный и страстный. Был короткий перерыв на обед. И снова... до 18.30! Вот такая бурная конференция «Религия и общечеловеческие ценности» прошла 18 ноября в нашем институте. Кафедра гуманитарных знаний и Союз театральщиков собрали представителей из 10 городов страны. Институт подготовил 2 выставки — в МАЭ и в кабинете ФГЗ.

4 стенографистки записали все по-порядку, т. е. выступления и мысли, непривычных и эмоциональных, было много: марксизм и космогонизм, иррационализм и материализм, воплощение религиозных сюжетов и проблемы воспитания молодежи сегодня и завтра.

Главным же, пожалуй, было **ОПРЕДЕЛЕНИЕ КРИТЕРИЕВ ЦЕННОСТЕЙ.**

Один мир — космос, другой — наша душа. Как говорили древние: «Под каждым надгробным камнем лежит целая Вселенная».

«Не суждено народам строить будущее, не впитав все наработанное человечеством».

Каков же духовный выбор каждого и какой путь каждому избрать?

— «Благоволение и духовное целомудрие», — вот параметры духовных ценностей — подытожил обсуждение отец Глеб.

Во многих выступлениях звучала **ГРУСТНАЯ ОЦЕНКА НАШЕЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ:**

и «фатальная жертвенность интеллигенции», и нарастающее безкомпромиссности нашего восприятия мира и взаимодействия с ним.

Например, каламбур: «религия — опиум для народа, марксизм — опиум для интеллигенции».

И уже ставшее привычным: «Увы, на культуру средств нет!»

Две прекрасные вещи: звезды на небе и нравственный закон в нас самих. В великих образах запечатлена истина души. А мы все одни и те же, мы ежедневно переживаем тысячелетние чувства. И у людей творческих профессий сердце болит до разрыва! А мы в нашей стране обрубали все ветви культуры, кроме одной — революционной... Произшла трагедия отрыва интеллигенции от народа. Мы все татуированные марксизмом... Мы много недооценили в воспитании молодежи, и образовалась черная дыра Духа в человеке.

Однако, рост национального самосознания в реальности может повести нас вспять, и страшно, если это сведется только к языку и территории.

Феномен же души, сердца мы не хотим познавать.

И философам и эстетикам надо опять объединиться для исследования естественного нравственного закона, согласуемого с нашим естеством, с нашим сердцем.

Фантастическим диверсификатором прозвучала идея геолога «ОБ АСТЕРОИДАХ, ДИНОЗАВРАХ, ВОДОРОДНОЙ БОМБЕ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЯХ».

Несколько раз за время существования Жизни с Землей сталкивались крупные небесные тела, вызывая глобальные катастрофы: гибель динозавров, оледенения и т. п.

Недавно астрономы обнару-

жили внушительный астероид, пронесшийся довольно близко от Земли, и обнаружили его уже за Солнцем. Поэтому столкновение может случиться в любой момент, а последствия его могут быть губительными для цивилизации.

Человечество может предотвратить этот катаклизм, послав в космос водородный заряд и систему слежения.

Это ли не достойное общечеловеческого критерия Дело? Обостренно обсуждалось **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РЕЛИГИИ И ИСКУССТВА.**

Звучали вопросы: «Играя в рок-опере роль Христа, испытываю чувство страха. Как мне быть? А мне еще предлагать роль Иоанна Крестителя?» И еще: «А как быть с отрицательными религиозными персонажами, ведь чтобы играть хорошо, надо и в них перевоплотиться?»

Отвечал отец Глеб: «Русские иконописцы приступали к работе, помолившись и попостившись. Очень серьезно к исполнению религиозных сюжетов относились русские живописцы Н. Н. Ге, А. А. Иванов, М. В. Нестеров, В. М. Васнецов. Поэтому у артиста, играющего образ Христа, должно быть чувство благоговения. Актер сам должен решить: на что он дерзает? И достоин ли он играть то, что не воплотимо?»

«Актёру, игравшему роль Христа в фильме «Иисус», Папа Римский посоветовал больше не играть, чтобы у верующих, у зрителей не разрушался созданный им образ». «И еще: драму «Царь Иудейский» на сцене не играли, а читали по ролям». «Была традиция не воплощать главные образы через актеров. Они как бы при-

сутствовали, но через действие других персонажей».

ЦЕРКОВЬ И МУЗЕЙ

Были подняты проблемы возвращения церкви зданий и церковных ценностей, в годы атеизма переданных музеям и учреждениям и их использование и для культа, и для просвещения... Говорилось о решении этой проблемы в других странах всеобщим согласием, о том, что пора, наконец, найти возможность устранить «копящую свечу» административного давления на церковь и на музей.

Успех выставки в кабинете гуманитарной кафедры подтвердил, что богатства музейных собраний и квалификация музейных работников позволяют и являются необходимым шире использовать их для духовного возрождения наций и народов нашей страны и прежде всего молодежи.

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ДУХОВНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

«Красота, Нравственность, Вера... Они не средства. Они сами по себе. И они не только Идея, но прежде всего: они — Дело!»

Но перед взаимодействием с тонким проявлением Материи, с высшим Разумом надо обрести силу, интуицию и очиститься постом, иначе может быть наказание и несчастье.

Среди других средств религия обращается к человеку, к его душе и выступает как великий гуманизм. Всем нам надо внимательно посмотреть, что может дать религия для воспитания нашей молодежи.

Если раньше в религии видели главного врага, то теперь говорят об утилитарности ее использования, ее вековых нравственных ценностей для регуляции жизни общества. Но откуда такая уверенность, что обращение к религии нас сейчас спасет? Ведь религия не должна загонять в веру?

Мы выдержали время гонения и должны выдержать разгул духовной гласности.

И, в заключение, высказанные в течение дня предложения выступающих.

ЗАДАЧИ НА СЕГОДНЯ:

— «не гражданское насилие, а всеобщее согласие»;

— «объединение интеллигенции и возрождение общенародного самосознания, понимания ими своего места среди других народов»;

Всех нас ждет революция духа. Перед нами стоит проблема ненасилия, замена философии жестокости и жертвоприношения; возврат к природе, к людям, к идеям добра и веры! Причем подход должен быть очень аккуратным, чтобы не навредить субъекту, снова не ввергнуть страну в развалины.

Таково вкратце прошедшее обсуждение и здесь есть над чем подумать...

Слушал и записал
С. АРАЛОВ.

От редакции: Беглые, и конечно же, субъективные заметки нашего корреспондента могут не дать читателям полного представления о конференции.

XIII ВСЕСОЮЗНАЯ...

Наверно, для кого-нибудь начало наступающей зимы не будет казаться столь удручающим, если вспомнить последние теплые дни нынешнего года. К таким дням, несомненно, относятся последние дни сентября, когда в Красноярске работала Тринадцатая Всесоюзная конференция по химической термодинамике и калориметрии.

В связи со столетием лаборатории химической термодинамики и калориметрии химфака МГУ намечалось проведение конференции в Москве. Однако, этот же юбилей послужил причиной проведения в июне сего года в МГУ Второго Международного симпозиума по химической термодинамике и калориметрии. Последнее событие исключало возможность проведения Тринадцатой конференции в Москве и, казалось бы, не только в Москве.

Но в начале этого года было решено провести конференцию в сентябре в Красноярске. Времени для подготовки оставалось значительно меньше, чем при подготовке предыдущих конференций.

Однако, благодаря стараниям оргкомитета, многих сотрудников Института химии и химико-металлургических процессов СО АН СССР и Сибирского технологического института, пожелавшие участвовать в конференции, почти за месяц до ее открытия получили программу, сообщавшую не только о заседаниях, но и об экскурсиях, причем известные о предполагаемом посещении заповедника «Столбы» сопровождалось пожеланием иметь при себе спортивную обувь и соответствующую одежду.

Отправные самолеты, которыми собиралось добраться до Красноярска большинство москвичей, задержалось на 8—9 часов, и московским участникам удалось попасть в Красноярск лишь к окончанию регистрации.

Однако регистрацию продлили, а обещанная на день приезда экскурсия по городу была перенесена на вечер следующего дня.

Далеко не все отправившие тезисы докладов смогли добраться до берегов Енисея.

Но отсутствие многих докладчиков и многих членов оргкомитета не мешало часто весьма бурному обсуждению докладов, особенно на секции термодинамики растворов.

По-видимому, организаторы конференции смогли договориться со Службой Управления погоды, если такая существует, поскольку все дни работы конференции были ясные, и было, пожалуй, теплее, чем в Москве. Лишь вечером, накануне дня отъезда большинства участников, начался сильный дождь, продолжавшийся до утра, который однако не помешал своевременному отправлению утренних рейсов.

Уберечь участников конференции от нежелательного направления ветра оргкомитету все же не удалось, и в течение двух-трех дней они, выйдя на улицу, могли без труда представить себя находящимися на металлургическом комбинате середины века, ощутив, к счастью для себя, лишь в незначительной степени условия, в которых часто оказывается население города.

Закончилась тринадцатая конференция. Состоится ли следующая? Кто из участников минувшей не будет отлучен от химической термодинамики. Если тема работы не сулила надежд на заключение договора и не удастся попасть в число тем, удостоившихся целевого финансирования. Пусть для отчаявшихся будет утешением решение оргкомитета минувшей конференции о публикации материалов всех добравшихся в журнале «Thermochimica Acta».

Д. ДЕНИСОВ.



Может быть, вы были в ноябре—декабре в кабинете ФГЗ на четвертом этаже? и обратили внимание (?) на новую выставку?

Уже второй месяц в кабинете чередуются выставки: «Религия в культуре человека», «Театр — шестидесятые», «Сын человеческий» годовщины гибели Александра Меня. Потом выставки демонстрируются в НИЦ МХТИ.

Они иллюстрируют занятия курсов гуманитарной подготовки и, конечно, будут интересны всем мendeleeвцам.

НИЦ предоставил ФГЗ книги и альбомы о музеях мира. Выставка — это отчетная курсовая работа студентов на ФГЗ. Они ответственно относятся к материалу о мировых сокровищах по заданной теме. Поэтому композиция выставки и каждой витрины складывалась из тщательно подобранных сюжетов, как это позволяли книжные иллюстрации. Египетский раздел выставки сформировал из своей коллек-

ХОДИТЕ В МУЗЕЙ!

ции Дейнека П. Б. Слушатели немало потрудились у витрин, размещая богатый материал. О результате судить вам самим.

Авторы выставки надеются, что вы увидите многообразие музеев разных стран, палитру религий и их художественное воплощение, красоту, строгость и одухотворенность прекрасных творений мастеров различных стилей. Нам только жаль, что в шкафах нет подсвета и что вы не можете полистать подлинники.

Но религия — лишь составная часть культуры.

Книжное собрание НИЦ позволяет шире и разносторонне иллюстрировать курс в весеннем семестре. Так что наведите в кабинет ФГЗ.

Книжные выставки, даже самые представительные, конечно, не могут заменить подлинного предмета, атмосферу музея... И еще: предметно показать сиюминутные, мгновенные искусства: литературное чтение, музыку, театр, кино, телевидение...

Музей Москвы позволяют посетить и познакомиться с культурами многих стран мира:

Кремль, этнография народов СССР, декоративно-прикладное искусство народов РСФСР,

Андроников монастырь, земледелие, зоология, редкая книга в МГУ,

палеонтология, минералогия, политехнический музей, космонавтика, музыкальная культура, театр,

история кино, изобразительных искусств, восточных культур и многие другие.

Ходите в музей!..

Наш курс продолжается. Его поддерживают только ваше желание и любознательность. Итак, вторники, с 9.00, кабинет ФГЗ.

С. АРАЛОВ,
руководитель курса.

ИНФОРМАЦИЯ

Всем, кто хочет поместить объявления, рекламу или оповестить о грядущем мероприятии! В НИЦ на галерее организован стенд «Курьер МХТИ». Тексты и предложения принимаются в комн. 14 НИЦ. В НИЦ демонстрируются выставки: «И врагу никогда не добиться...» к 50-летию обороны Москвы, а также «Сын человеческий» к годовщине гибели А. Меня.

Отдел выставок НИЦ МХТИ.

ШУХЕР! Т.О. «СТАРЫЙ ДА МАЛЫЙ» ОТКРЫВАЕТ «CULTURE CLUB»

ЯНВАРЬ наступившего 1992 года не богат «круглыми» датами.

21 января исполняется 90 лет старшему русскому актеру, режиссеру и звукооператору Леониду Леонидовичу Оболенскому. Он начал сниматься в кино еще в 20-х годах и снимается до сих пор («Великий утешитель», «Молчание доктора Ивенса», «Чисто английское убийство», «Миллион в брач-

20 января — 60 лет Александру Власову, который одно время был министром внутренних дел и кандидатом в члены Политбюро ЦК партии.

В январе также родились следующие наши бывшие руководители:

3.1. — Петр Демичев
13.1. — Лев Мехлис
17.1. — Борис Пономарев
20.1. — Виталий Воронников
25.1. — Эдуард Шеварднадзе.

НЕ ЗАБУДЬТЕ ОТМЕТИТЬ

ной корзине... Сейчас он седой, высокий, стройный старик со знаменитой дворянской фамилией и красивой тридцатилетней женой.

12 января свое тридцатилетие справляет популярный московский шоу-мен Сергей Минаев. Для членов молодежной тусовки это достаточно серьезная цифра. А через три года у Сережи, как и любого мужчины, наступает переломный возраст — возраст Христа. Будем надеяться, что он откроет еще одну сторону своего дарования.

24 января в Америке отмечает свое 75-летие актер Эрнест Боргнини, знакомый нашему зрителю в основном по роли «Медведя» в фильме «Ковбой». (По другим данным Э. Боргнини родился в 1918 году). Он также снимался в фильмах «Дикая банда», «Гибель Посейдона», «Остров скелетов».

28 января исполняется 95 лет со дня рождения писателя Валентина Катаева, по сценариям которого сняты кинофильмы «Белеет парус одинокий», «Безумный день», «Время, вперед!» и другие.

Другие дни рождения:

1.1. — Сергей Шакуров
2.1. — Евгения Ханаева.
6.1. — Адриано Челентано
6.1. — Николай Крючков
7.1. — Нина Сазонова
7.1. — Мария Миронова
10.1. — Род Стюарт
12.1. — Раймонд Паулс
17.1. — Игорь Николаев
18.1. — Франтишек Печка
21.1. — Николай Трофимов
22.1. — Валентина Талызина
23.1. — Жанна Моро
25.1. — Владимир Высоцкий
29.1. — Дмитрий Маликов
30.1. — Светлана Харитонова
30.1. — Леонид Гайдай
30.1. — Фил Коллинз
31.1. — Тенгиз Абуладзе.

12 января свои 80 лет отмечает бывший член Политбюро ЦК КПСС, бывший руководитель Казахской Республики, трижды Герой Соц. труда Динмухамед Ахмедович Кунаев, который прославился выдающимися заслугами не только в управлении страной, но и в ее «теневой экономике».

Продолжая тему, касающуюся нашего темного прошлого, можно вспомнить и такие праздники, которые, может не широко, но все-таки отмечались общественностью.

1.1.19 — Образование Белорусской ССР.

1.1.59 — Победа кубинской революции. День Освобождения.

11.1.46 — Провозглашение Албании Народной Республикой.

15.1.46 — Подписание Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и МНР.

20.1.21 — Образование Дагестанской АССР.

21.1.24 — Умер В. И. Ульянов (Ленин).

25.1.18 — III Всероссийский съезд Советов принял «Декларацию прав трудящегося и эксплуатируемого народа».

Сейчас стало модным отмечать и церковные праздники. Интересующимся предлагаем список таковых:

7.1. — Рождество Христово
8.1. — Собор Пресвятой Богородицы

9.1. — Архидиакона Стефана
14.1. — Новый год. Василия Вел.

19.1. — Богоявление Христа

20.1. — Собор Иоанна Крестителя

30.1. — Преподобного Антония Великого.

Мы предлагаем всем студентам и работникам МХТИ имени дедушки Менделеева через газету «Менделеевец» поздравить своих друзей и коллег с их именинами и просто праздниками. Со своей стороны мы обещаем вам добросовестно выполнять эту работу. А пока поздравляем с двадцатилетием двух очаровательных девушек — наших добрых знакомых Оксану Петрову (13 января) и Ирину (кстати Борзовну) Пугачеву (8 января).

Р. С. В предыдущем номере была допущена опечатка. В. Соломину исполнилось не 40, а 50 лет. Примите наши извинения.

СТИХИ, от которых плакала Кристина Стриж

ВАДИМИР
ЛАРИН

ДЕБИЛКИ

ОСЕНЬ

(Уличным бегунам посвящается)

Уже отцвел весь красномас,
И выпал первый белоснег,
Но, побеждая смертерак,
Я продолжаю быстробег.

Уныл стоит рябинокурс,
Вокруг ужасный слякохлад.
И из моих раскрытоуст
Наружу рвется свиномат...

ТАНЯ

Сии мудрые вирши
Посвящаю я Тане,
Этой милой старушке
С кочергой на груди.

Ее сердце далече,
Ее зубы — в сметане,
И блестят золотые
В волосах бигуди.

Много пройдено тропок,
Много сточено лаясу.
В этой жизни коварной
Масса странных вещей!
Мало выпито водки,
Мало съедено мяса,
А все больше — сосисок
И гнилых овощей.

Я печальный философ,
Я покоя не знаю.
О, волшебная Таня,
Я душою с тобой!
Бьется в чайнике горлиц
Журавлиная стая,
И играет над ухом
Волосатый гобой.

ГРИГОРИЙ
ГРИШИН

«ПОЖИВЕМ—УВИДИМ»

Люди смотрят в лица автобусов
И читают в желтых лицах
Об их непригодности
(по количеству извилин)
В комбинациях чисел.
Но прибавь к номеру маршрута
Всего одну цифру—единицу,
И автобус останется пуст —
Никто не сядет в него.
Хотя он и пуст—такой он
и будет!
О, жертвы чисел, бедные люди,
Говоря: «Такой здесь
не ходит!»
Будут ждать автобус
набитый...

Давнее воспоминание,
навесное Александром Блоком

Ночной перекресток, глаз
светофора
Дым сигареты, рокот мотора,
Пыльный асфальт, полустертые
шины
И удивленные фары машины.
Красный сигнал сменился
зеленым,
Путь предоставив странным
влюбленным;
Бросив окурок, ногу на «газ»,
Миг — и они уже скрылись
из глаз.
Только какой-то озябший
прохожий,
На одинокую галку похожий,
Жмется к домам и бежит
поскорей
От неестественных черных
теней.

ОЛЬГА ШАШКИНА

Я не знаю, что можно назвать откровеньем...
Может, ропот души или слезы навзрыд?
Я устала глаза закрывать пред паденьем.
Столько страшных ошибок и мелких обид!
Ты пойми, я себе не ищу оправданий
Это вышло бы низко, с оглядкой назад.
Я хочу, не разрушив твоих ожиданий,
Поскорее закончить былой маскарад.
Как хотелось бы верить в большую удачу,
Сжечь и набело переписать,
И однажды, забыв про земные задачи,
Где кончается небо звезду угадать...



СЕРГЕЙ МИШАЛКО

ИЗ ПОЖИЗНЕННОГО
ЦИКЛА

«Маленькие догадки»

Почему в электричках
скамейки стоят,
А не просто отдельные стулья?
Оттого что вон тот пионерский
отряд
Вдруг напомнил мне морду
акулю.

Личная трагедия

Вчера опять тебя я встретил
Бессильно взор был мой
опущен.
Пришел домой, опять напился.
За что и был женой обруган.

Таинственность

Туман, в тумане дом
напротив.
В тумане слон на доме том.
В тумане следующий дом.

Когда придет расплаты час
Под юбкой скроюсь я у Вас.

Когда хороший вентилятор,
Он очень классно вентилирует,
А если плохо вентилирует,
То этот вентилятор—дрянь.

Полуботинки имеют ряд

недостатков:
В них легче залезть мышам и
котяткам,
В них грязь проникает
довольно проворно,
И ходишь вонючий, а это
позорно.

Не лучше ль укрыться с тобою
адвоком
Под этим в боях побывавшим
плащом
И вместе бродить под
холодным дождем,
Чем в разных домах проводить
день за днем

ИСКУССТВО — ЭТО ОДНО ИЗ САМЫХ



12 декабря в Драматическом театре имени бывшего химика Алексея, то бишь режиссера Станиславского, прошла премьера спектакля «Лысый брюнет» с Петром Мамоновым в главной роли.

Как справедливо выразился «МК» за 14 декабря, «Ни актеры, ни режиссер не знают о чем спектакль». Врубиться в него действительно практически невозможно, однако игра актеров потрясает. Характерная фраза из спектакля, не относящаяся ни к чему конкретному: «А я люблю спать на животе, подложив руки под подушку. Или в поезде. Когда ночь и

огни бегут. И я обязательно приеду туда, куда еду. Выйду, и город встретит своей пустотой...»

На премьере присутствовали: Александр Липницкий (экс-бас-гитара «Звуков Му»), Игорь Сукачев («Бригада С») и Артем Троицкий, наш замечательный рок-критик и столп отечественного авангарда. С Артемием Кировичем мне удалось побеседовать в антракте.

— Артемий Кирович...
— Здравствуйте...
— Здравствуйте, Артемий Кирович, можно автограф и пару слов для газеты «Менделеевец», МХТИ?

— Можно. Какие слова Вам сказать?

— Обнадеживающие. Например, о концерте, который Вы планировали организовать осенью?

(Примечание: речь идет о т. н. «Концерте Победы», в котором намечались принять участие Пол Маккартни, Джордж Харрисон, Ринго Старр, «Депеш Мод» и другие суперзвезды рок- и поп-музыки зарубежья).

— Просто с этим концертом поднялся очень большой шум. А на Западе этого не любят.

Поэтому концерт отложили.

— До какого срока?

— До весны. Где-то до мая.

Музыканты нас любят, помнят. Я думаю, они придут. Как Вы оцениваете нынешний спектакль? Господин Троицкий улыбается.

— Ну, как Вы знаете, произведение нужно оценивать в общем и целом... Но мне нравится. Мне вообще нравится то, что делает Петр Мамонов.

В конце спектакля зрители устроили продолжительную овацию. Многие даже сделали вид, что поняли о чем спектакль.

50 лет

РАЗГРОМА
ПОД МОСКВОЙ

Декабрь 1941 г.

КРАХ „ЛЮФТВАФФЕ“
В МОСКОВСКОМ НЕБЕ

(ВОСПОМИНАНИЯ УЧАСТНИКА БОЕВ)

Все подвела русские березы
Свою вахту у могил несут.
Годы — время сушит вдовьи слезы;
Тех, что не вернулись, уж не ждут.

Старенькие матери погибших
Смерть встречают тихо, не скорбя.
Снова снег укроет в саван пышный
Защитивших, Родина, тебя.

Защитивших в ту годину злую
Той далекой, памятной зимой...
Не найти теперь передовую,
Что была когда-то под Москвой.

Вспоминая все, как это было,
Ни о чем забыть я не хочу.
У ограды простенной могилы
Имена, что помню, я шепчу.

Вспоминаю я, что эти годы
Мы живем по-разному без вас.
На полях сражений зреют всходы,
Где когда-то ваша кровь лилась.

Мы без вас — однопольчан, стареем,
У станков за вас стоим сейчас;
Женщин любим, стариков жалею
И медали носим мы за вас.

Мы ваш прах вовек не потревожим,
Пусть спокойно все герои спят.
Мы немало песен грустных сложим
О бессмертном подвиге солдат.

И не забывая, что когда-то
Здесь гремел всюду смертельный бой,
Мир храним, который вы, солдаты,
Жизнью оплатили под Москвой.

Под Москвой метут снега, метели,
Помним все мы сорок первый год:
Как враги столицу взять хотели,
Как поднялся на борьбу народ.

Как в пургу дивизии сражались,
Как в атаки шли сибиряки.
Здесь на подступах к Москве рождались
Первые гвардейские полки.

Те полки, что той зимой студеной
И Москву, и Родину спасли;
Выстояв, гвардейские знамена
Через пол-Европы пронесли.

Мы сегодня их склоняем низко
В память тех, кто кровь свою пролил,
Возле безымянных обелисков
У войны разбросанных могил.

Те могилы снегом заметает;
Мы ж сегодня помним вас...
Знали б вы все, как вас не хватает
Нашей бедной Родине сейчас.

Б. Ж.

В книге нашей истории на-
всегда сохранится память о
Великой Отечественной войне
и особенно о Московской бит-
ве, которая была переломным
моментом в ходе войны с не-
мецко-фашистскими захватчи-
ками.

Мужество наших солдат и
офицеров, полководческий та-
лант генералов и маршалов,
большой труд тружеников ты-
да и самоотверженность мос-
квичей позволили остановить
врага на подступах к столице,
нанести ему ощутимые потери.

Стратегия «молниенос-
ной войны» Гитлера, лежащая
в основе всех кампаний, ока-
залась несостоятельной в вой-
не против Советского Союза.

Мне, участнику войны и за-
щитнику столицы — Москвы,
стратегия войны и обороны
Москвы в то время была не
по должности и возрасту. Как
летчик-истребитель, я хорошо
знал свой самолет, самолеты
противника и тактику борьбы
с ними.

После войны, обучаясь в
Академии, я уже знал, что ПВО
столицы имело более 600 са-
молетов, тысячи стволов зенит-
ной артиллерии, 300 спарен-
ных зенитных пулеметов, 120
аэропланов, свыше 500 тыс.
бойцов местной ПВО. Москви-
чанами было подготовлено мет-
ро под бомбоубежище, а так-
же в районе столицы более

2 тыс. других бомбоубежищ и
20 тыс. земляных укрытий.

Москва готовилась к обороне
и защите от фашистской авиа-
ции, которая стала совершать
налеты уже через месяц после
начала войны. В ночь на 22
июля к Москве устремились бо-
лее 250 бомбардировщиков. На
подступах завязались воздуш-
ные бои, в которых летчиками
было сбито 12 бомбардиров-
щиков и 10 огнем зенитной ар-
тиллерии. Отдельные самолеты
прорывались к столице, беспор-
ядочно бросали фугасные и
зажигательные бомбы. Име-
лись разрушения и жертвы. В
отражении этого налета лейте-
нант Деменчук Н. встретил
бомбардировщик «Ю-88» и за
две атаки сбил его, затем на
отвороте выше себя заметил
«ХЕ-111», преследуя его, он
израсходовал боекомплект, а
противник продолжал держать
курс на Москву. Летчику оста-
вался один последний вид
атаки — таран, и он его сде-
лал. Бомбардировщик «ХЕ-
111» был сбит, по летчик Де-
менчук Н. погиб.

В августе, летчик, лейтенант
Катрич А. на самолете МИГ-3
на подступах к Москве пере-
хватил «ХЕ-111», он произвел
несколько атак, противник ук-
лонялся от боя, и стрелки
бомбардировщика вели против
летчика Катрича А. заградитель-
ный ответный огонь. Вы-

брав момент сближения с
«ХЕ-111», А. Катрич винтом
самолета отрубил хвостовую
часть машины противника, ко-
торая упала на подступах к
Москве.

Самоотверженно сражались
наши летчики, защищая свою
столицу. Так, под Москвой бы-
ло совершено более 30 таранов.
Летчик Б. Ковзан совершил его
4 раза.

Всего на Москву осущест-
влялся 141 налет, участвовало
9 тыс. бомбардировщиков. Они
сбросили 1600 фугасных и 101
тыс. зажигательных бомб. По-
гибло более 1000 человек, ра-
нено — 6 тыс., разрушено 19
заводов, 200 жилых домов и
общественных зданий. Под Мо-
сковой фашисты потерпели по-
ражение, и всякие их замыс-
лы провалились.

А. ВЫБОРНОВ,
Герой Советского Союза,
заслуженный военный летчик
СССР, генерал-лейтенант
авиации.

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ
ЗНАНИЙ ПРИГЛАШАЕТ

Второкурсники и все желаю-
щие в предстоящем семестре
смогут присоединиться к двум
новым спецкурсам кафедры гу-
манитарных знаний, которые
для вас подготовил автор этих
строк.

Первый из них будет читаться
в факультативное время, с
конференцией 9.30 в один из дней не-
дели, прежде всего из тех со-
ображений, что в его основе
будут лежать слайды памятни-
ков архитектуры, показывать
которые днем в незатемненных
аудиториях довольно сложно.
Курс этот, под названием
«Очерки истории древнерусско-
го православного зодчества»,
расчитан в первую очередь на
тех, кто участвует в субботни-
ках и воскресниках доброволь-
ной помощи памятникам ста-
рины, но будет интересен и
всем остальным менделеевцам.
Слушателям предстоит как бы
побывать в древнем Киеве и
Чернигове, в средневековом

Новгороде, с непривычных то-
чек взглянуть на известные
московские и подмосковные
храмы, выстроенные в XI—XVII
веках, познакомиться с малоиз-
вестными, но прекрасными па-
мятниками минувших веков, с
их подчас богатейшей и любо-
пытнейшей историей.

Курс этот будет иметь и
практическое продолжение в ви-
де выездов на реставрируемые
памятники, где нужна помощь
энтузиастов, — а предстоит нам
поработать в Новом Иерусали-
ме и в Донском монастыре, в
Кускове и Останкине, в Дмит-
рове и Зосимо-Савватиевской
пустыни, в Острове и Вяземах,
а также стать строителями и
участниками весеннего праздни-
ка МАСЛЕНИЦЫ-92, в како-
вом ежегодно участвуют мен-
делеевцы.

Второй курс будет более при-
вычным и будет читаться в об-
щее время, отведенное в распи-
сании кафедре гуманитарных
знаний. Его предмет — «Мир жи-

вописи передвижников», он по-
священ течению в русском
искусстве, которое представ-
ляет собой высший пункт в раз-
витии демократических тенден-
ций в духовной жизни нового
времени. Передвижничество
всегда было законным пред-
метом гордости России, а глав-
ная сокровищница его, моско-
вская Третьяковская галерея, ста-
ла всемирно знаменитой имен-
но благодаря тому, что в годы
ее создания возникло и Третья-
ковым поддерживалось именно
это направление в искусстве.

Так вышло, что уже мно-
гие годы картины Третьяков-
ки недоступны, и лишь по лек-
циям и репродукциям можно
познакомиться с этой едва ли
не самой выдающейся эпохой
в мировой истории живописи.

Записаться на эти, как и на
другие спецкурсы, можно в
любой день на кафедре гума-
нитарных знаний (ауд. 432).

П. ДЕИНЕКА.

ГРАФИК РАБОТЫ
РЕДАКЦИИ:

ПОНЕДЕЛЬНИК	с 11 до 17
ВТОРНИК	с 12 до 18
СРЕДА	с 11 до 17
ЧЕТВЕРГ	с 12 до 18
(день выпуска газеты)	
ПЯТНИЦА	с 11 до 17

Рукописи не возвращаются и не рецензируются.

При перепечатке ссылка на «Менделеевец» обя-
зательна.