

(Окончание. Начало на 1 стр.)

нормам НИЦ, причем информация эта извлекается ими с экранов жидкокристаллических дисплеев переносных персональных компьютеров, которые можно подключать к информационной кабельной сети буквально в любом углу, в то время, как корреспондент долго искал в КДП, где проходила конференция, розетку обычной электросети... — такова уж наша судьба, и в обилии издающихся за считанные недели пусты и малотиражных, но оперативных учебных пособий. Поэтому на «лекционную» часть учебного процесса приходится по 20—40 минут в... семестр — только для сообщения новейших и фундаментальных теоретических обобщений, а все остальное время уходит на практически непрерывную предельно индивидуализированную совместную работу преподавателя, какой бы ранг он ни имел, и его небольшой учебной группы.

Выступление В. Ф. Жилина дополнено своими наблюдениями профессором кафедры гуманитарных знаний Л. И. Гольдин, сконцентрировавший внимание на стиле и методах работы преподавателя в передовых вузах Запада. Вторая его выступления была обоснованию его места в отношении «чиши» на знания, даваемые в институте в реальных условиях развития общества. По мнению, это будут функциональные разработки, которые будут спрос и на внешнем рынке, и проблематика, с которой многие десятилетия «питается» проблемами рожденными десятилетиями соответственной экспликации природы (и культуры) — добавлю от

следующих выступлений И. Е. Бонда. В этих моментах в пресс-конференции демократических знаний о характере господства в нашем высшем институте — представляемый большой интереснообразно отдельных материалов «свидеца». Отмечу лишь два лейтмотива: «усовершенствование гуманитаризации», который звучит в двери института и очень существенно введение Т. М. Ребровой — потребность в глубоких знаниях, не время и место процессом профессионального становления специалиста, наиболее ощущимо где-то после 35 лет; и играет решающую роль в формировании ряда демократических патриотических, религиозных, исторических движений. Интерес вызвали гости: аспиранты нашего преподавателя — Козырева — о политической науке и проблемах ее применения, профессора В. И. Ленина и А. Абенка — об опыте преподавания студентам будущим педагогам основ социологии, руководящей кафедрой профессора Д. Николаевой — о роли в ее формировании международных специалистов, — основные его материалы — доцент С. А. Губина полностью опубликовала в нескольких предыдущих номерах нашей газеты.

Завершая работу Круглого стола, Е. Г. Мермельштейн еще раз подчеркнул, что перестройка учебного процесса общественных наук — дело каждого преподавателя и предстоит использовать гигантские резервы, заложенные в гуманитаризации высшего образования.

П. ДЕЙНЕКА.

СЛЫШАЛИ? ЧИТАЛИ?

Известно ли вам, что в самом центре Москвы, недалеко от Красной площади да еще и во дворе ЦК партии, в Мало-Никитниковском переулке, есть маленько чудо — церковь Ветхозаветной Первоначальной Троицы, где сейчас находится музей.

Как сказочный теремок, простила она возле современных построек, этот отзвук давно ушедших времен.

И вот 17 марта, мы, студенты спецкурса История православия и атеизма, отправились на встречу с прекрасным.

Встретил нас научный сотрудник, главный хранитель музея Виктор Дмитриевич Кузнецов, увлеченно рассказавший нам об этом храме, коснувшись многих других интересных вопросов, поделившись с нами своими переживаниями.

Церковь Троицы расположена в районе Москвы, который в старину носил название «Китай-город». В XVII веке вокруг этого района шли плетеные укрепления, которые в народе назывались «кита». Отсюда ишло — «Китай-город».

В старину место, где сейчас находится храм, носило название «глиннице», так как здесь добывали глину. Потому становится понятным, сколько труда стоило приложить, чтобы на этом, прямо скажем, неустойчивом месте, построить церковь.

Храм Троицы построен на средства второго богача России после Строгановых — купца Никитникова. Он состоит из четырех церквей: Храма Ветхозаветной Первоначальной Троицы, придела, где находятся захоронения последних представителей рода Никитниковых; церкви, посвященной Николаю Чудотворцу, и расположенной под колокольней церкви Иоана Богослова, где находятся фрески Страшного суда, которые мы, увы, не можем увидеть, не смогли, так как служители музея обеспокоены состоянием колокольни и чтобы не рисковать здоровьем посетителей, вход туда запрещен.

Несомненно, самое ценное, самое притягательное, что есть в этой церкви, — это иконостас. Для непосвященных: иконостас символизирует собой окно в иной мир, за которым находится алтарь — обиталище богов.

Иконостас храма создавался в 40—60-е годы XVII века и состоит из четырех рядов. Первый ряд — праотеческий, второй — изображает пришествиеmessии (в мир), третий ряд — праздничный, он содержит эпизоды из жизни Христа и Богоматери, и наконец, главный ряд, где изображены святые во главе с Богоматерью и Иоанном Предтечей, идущие просить Бога о снискождении к человечеству.

Привлекли наше внимание великолепные старинные иконы, писанные именитыми русскими иконописцами: «Сошествие Святого Духа» Иосифа Владимира, «Ветхозаветная Троица» (главная икона), творцы которой Гавриил Кондратьев, Яков Казанец, Никита Павловец; «Праздник Покрова Богородицы» Андрея Боголюбского, медальоны с изображением святых Симона Ушакова и других.

Не оставили равнодушными и настенные фрески, изображающие жизнь и смерть Иисуса Христа, тем более содержание их нам было подробно прокомментировано Виктором Дмитриевичем.

В общем экскурсия наша прошла удачно. Был ли кто ушел с мыслью о зря потраченном времени. И напоследок, нашим советом: забудьте о будничных проблемах, мирской суете, вспомните, что вы принадлежите к великой нации, обладающей огромными культурными ценностями, которые мы порой не умеем, а иногда — из-за безалаберности и равнодушия не хотим сохранить. Например, сейчас дубовые сваны, поддерживающие фундамент, обнажаются. И если во время не принять каких-либо экстренных мер, то настанет тот день, когда от не очень мощного сотрясения фундамент храма осядет.

Выберите свободный часок и посетите эту церковь. Неожиданно!

Е. ШЕЛКОВА, гр. Э-22,
А. МАЛЬЧЕВСКИЙ, гр. К-20.

Есть много хороших традиций в спорте, в том числе и студенческом, например, всемирно известные соревнования по гребле команд университетов Кембриджа и Оксфорда. Главной спортивной традицией нашего вуза стали по праву весенние легкоатлетические эстафеты на призы газеты «Менделеевец», за 40 лет истории которых обладателями переходящего Кубка были команды пяти факультетов:

1951 — ИХТ	1971 — ИХТ
52 — ТНВ	72 — ИФХ
53 — ТНВ	73 — ИФХ
54 — ИХТ	74 — ИФХ
55 — ИХТ	75 — ИФХ
56 — ИХТ	76 — ИХТ
57 — ИХТ	77 — ИФХ
58 — ИФХ	78 — ИФХ
59 — ИФХ	79 — ИФХ
60 — ИФХ	80 — ИФХ
61 — ИФХ	81 — ИФХ
62 — ИФХ	82 — ИФХ
63 — ИФХ	83 — ИФХ
64 — ИФХ	84 — ИФХ
65 — ИХТ	85 — КХТП
66 — ИФХ	86 — КХТП
67 — ИХТ	87 — КХТП
68 — ИФХ	88 — КХТП
69 — ИФХ	89 — КХТП
70 — ИФХ	90 — ТО

Какой факультет станет 41-м победителем? Сказать трудно, да и неизвестно — состоится ли вообще эстафета на призы «Менделеевца» весной 1991 года?

А. ДУДОРОВ,
член редакции «Менделеевца».

НОВЫЕ СЮЖЕТЫ В НУМИЗМАТИКЕ ГРЕЦИИ

Трудно рассчитывать на то, что нумизматы в настоящее время могли бы легко и просто приобрести монеты древней Греции с портретами великих ученых Пифагора и Гераклита. Немного об этом можно узнать из книги Э. Кучеренко и Д. Мошнягина «Нумизматика в школе». А вот положить в коллекцию современные греческие монеты, посвященные выдающимся деятелям античного времени, вовсе не сложно. Греция порадовала нумизматов выпуском монет с портретами Солона, Перикла, Демокрита и Аристотеля. Похоже на то, что происходит восстановление забытой традиции. Можно надеяться, что в недалеком будущем на монетах появятся другие знаменитости древней Элады.

Чем же прославился Солон? Правитель Афин вошел в историю как крупный реформатор, государственный деятель, поэт и оратор. В 594 году до нашей эры он осуществил ряд преобразований, направленных на ликвидацию господства родовой аристократии в интересах афинской рабовладельческой демократии. Другие реформы Солона способствовали развитию ремесла, торговли, росту благосостояния общества. Монеты двух типов и с именем Солона поступили в обращение в 1980 году. «Золотой век» Афинского государства историки связывают с именем Перикла (443—429 г. до н. э.), выдающегося политического деятеля, одного из образованнейших людей своего времени. Афины при нем стали крупным экономическим, политическим и культурным центром Греции. Первый выпуск монет в 20 драхмах был осуществлен в 1973 году. В том же году в обращение поступили монеты в 10 драхмах, посвященная Демократии (460—370 г. до н. э.), великому философу и мыслителю. На обратной стороне не монеты показана схема атомного ядра, напоминающая нам о том, что Демокрит один из первых в истории науки начал разработку этой проблемы. Демокрит выдвинул идею о материальной сущности мира, его единстве и бесконечности. Ему принадлежит знаменитое изречение: «Из ничего ничего не может возникнуть, и ни одна вещь не может превратиться в ничто», т. е. выражение идеи вечности материи, которая лежит в основе материалистического понимания природы.

Не оставили равнодушными и настенные фрески, изображающие жизнь и смерть Иисуса Христа, тем более содержание их нам было подробно прокомментировано Виктором Дмитриевичем.

В общем экскурсия наша прошла удачно. Был ли кто ушел с мыслью о зря потраченном времени. И напоследок, нашим советом: забудьте о будничных проблемах, мирской суете, вспомните, что вы принадлежите к великой нации, обладающей огромными культурными ценностями, которые мы порой не умеем, а иногда — из-за безалаберности и равнодушия не хотим сохранить. Например, сейчас дубовые сваны, поддерживающие фундамент, обнажаются. И если во время не принять каких-либо экстренных мер, то настанет тот день, когда от не очень мощного сотрясения фундамент храма осядет.

Выберите свободный часок и посетите эту церковь. Неожиданно!

Е. ШЕЛКОВА, гр. Э-22,
А. МАЛЬЧЕВСКИЙ, гр. К-20.

Л. МИНАСЯН.

Вспоминая испанцев. Священник резко выступал против тиранических беззаконий, считая своим долгом защищать угнетенных и обездоленных. Он осудил рабство, работоголовию, всех тех, кто намеренно распространял клевету на индейцев, полагавших, что они ленивы, порочны, бессовестны, отсталы и поэтому должны подчиняться испанцам. Лас Касас стал противиться тому, чтобы христианскую веру навязывали силой. Осуждая конкистадоров как грабителей и убийц, Лас Касас признавал за индейцами право оказывать завоевателям вооруженное сопротивление.

Бартоломе де Касас вошел в историю как великий мятежник и гуманист. Ему присвоили титул «протектора индейцев», а в наши дни его часто называют «апостолом индейцев». Лас Касас не был одноким в своих убеждениях. Его последователь Васко де Кирога стремился поднять уровень жизни индейцев, учил их культуре земледелия.

В 1551 году Лас Касас вернулся на родину, в Испанию, где занялся изданием своих трудов по этнографии, истории и другим наукам. В первый год он написал памфлет под названием «Кратчайшая история разрушения Западных Индий». Закончил он и большой труд «История Индий», опубликованный спустя много лет после его смерти. Научное наследие Лас Касаса и поныне является ценным источником по истории стран Латинской Америки.

В 1949 г. в Гватемале в обращение поступила латунная монета достоинством в 1 сентаво, на лицевой стороне которой изображен герб страны, а на обратной портрет Бартоломе де Касаса. Существует несколько разновидностей указанной монеты. Что касается почтовых марок, посвященных Лас Касасу, то они были выпущены в Гватемале, Доминиканской Республике, Мексике, Никарагуа и Кубе.

Л. МИНАСЯН.

ВНИМАНИЕ КОНКУРС!

Милосердие не знает пределов. Каждый менедеевец, независимо от возраста, владеющий фотоаппаратом, может стать участником-дипломантом и Победителем Всесоюзного фотоконкурса вузов «Милосердие».

Для этого объектами Вашего внимания должны стать сюжеты вузовских гуманистических идеалов, экология, проблемы детства, инвалидности и старости, памятники истории культуры и техники, краеведение, жизнь городов и деревень, охрана природы.

В редакцию «Менделеевца» можно принести любые фотографии с девизом «Милосердие», а на конкурс — до 1 сентября 1991 г.) черно-белые и цветные отпечатки размером 24×30 или 30×40 см. Адрес жюри: 113883, Москва, М-230, Люсиновская ул., дом 51, Гособразование СССР, «Милосердие». Переданные вами работы опубликуют наша газета, а конкурсные фотографии станут участниками выставки в Москве в октябре 1991 г.

Подробности о фотоконкурсе «Милосердие» можно узнать в редакции у Арапова С. С.

Естественно, участников и победителей ждут назначенные призы и награды.

Дорогие родители-менедеевцы! Оргкомитет приглашает на конкурс Ваших детей с их острым глазом и нежным отзывчивым сердцем.

Оргкомитет «Милосердие». С. С. АРАЛОВ.

Редактор Е. В. ЮРТОВ