

МЕНДЕЛЕЕВЕЦ

ГАЗЕТА МОСКОВСКОГО ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА имени Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА

№ 16 (1899)

Среда

5 июня

1991 г.

Издаётся с 1929 г.

Цена 2 коп.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Давайте обсудим (приглашаем к дискуссии).

Каков ты, выпускник 1995 года.

Кафедра гуманитарных знаний предлагает новый цикл лекций.

Штрихи к портрету.

Наши в Гамбурге.



8 июня 1940 г.

«Центральный комитет партии осудил практику искусственного повышения оценок успеваемости студентов при экзаменах в ВУЗах и неправильное поведение тех руководителей вузов, партийных и комсомольских организаций в них, которые требуют от преподавателей выставления повышенных оценок студентам, не заслуживающим таких оценок».

ДАЙДЖЕСТ ГАЗЕТЫ «МЕНДЕЛЕЕВЕЦ»

9 июня 1951.

«В связи с пятой годовщиной со дня смерти М. И. Калинина в одном из читальных залов библиотеки института 2 июня открылась выставка, посвященная жизни и деятельности этого выдающегося руководителя коммунистической партии и Советского государства».

5 июня 1961 г.

«Через месяц мы получим диплом и уедем домой... И на любой работе мы отдадим все свои знания и силы нашей любимой родине. Мы никогда не опозорим звание Менделеевца».

ДАЙ И-ВЭНЬ

от имени китайских студентов 5 курса.

11 июня 1971 г.

«Через три недели с окончанием сессии опустеют учебные аудитории института. Студенты разведутся, а в сентябре опять придут к дверям родного вуза».

5 июня 1981 г.

«Коллектив военной кафедры в этот торжественный день, сердечно поздравляет вас, курсанты-менделеевцы, с принятием военной присяги».

Я. Бродский.

БОЛЬ

МХТИ им. Д. И. Менделеева, как Московское промышленное училище—один из первых учебных объектов на Миусской площади с 1898 года—площади, спланированной в 1900—1901 годах как средоточие высших учебных и научных заведений. Народный университет А. А. Шанявского, археологический институт, физическая лаборатория имени академика Лебедева, одна из непокоренных арен битвы с царизмом в декабре 1905 года, храм-памятник князю Александру Невскому—такое обрамление Миусской площади, на которой на месте лесного рынка усилиями студентов и преподавателей в тридцатых годах заложен и затем выпестован Миусский

сквер: место отдыха МХТИ, место сбора колонии демонстрантов МХТИ, теперь место Дня знаний МХТИ.

Сначала площадь «оккупировали» троллейбусники (вплоть до КДП у подножия МХТИ), создав из площади второй троллейбусный парк, но сквер жил, зеленел, обустроивался и радовал не только менделеевцев, но и детишек, мам и бабушек окрестных кварталов. Однако Дворец пионеров, следуя строительному запалу соседей, решил расширить комплекс Олимпийского баскетбольного резерва, апеллируя любовью к детям (проект строительства не утвержден). И уже строители вырубали 136 больших деревьев и обнесли

забором часть сквера (неотведенную), практически разрушив, разделив Миусскую площадь—сквер. Жители окрестных микрорайонов ведут борьбу за спасение площади, сквера и перенесение строительства на свободные территории.

Менделеевцы! Всем, кому дорог наш Дом, наше историческое место—поднимем свой голос, поддержим требование о сохранении Миусской площади—сквера!

С. С. АРАЛОВ,
Н. С. ТОРОЧЕШНИКОВ,
И. Э. ФУРНЕР,
М. С. АКУТИН,
Л. Б. ЗУБАКОВА,
А. П. ЖУКОВ,
А. М. ВЫБОРГОВ

ПАМЯТИ Е. Т. АЗРИЗЛЯ

Минул год как не стало с нами Ефрема Тевельевича Азриэля. Уже год. Целый год... В наше бурное время год сравним с чередой предыдущих лет. Общество и мы сами мчимся в своем саморазвитии семимильными шагами. Внешние обстоятельства подхватывают и увлекают за собой, накладывают неизбежный отпечаток и на наш внутренний мир. Но есть в наших душах, в нашей памяти и нетленные, заветные уголки. Таким светлым огоньком, негасимой лампадой, живет память об Ефреме Тевельевиче во всех, кто имел счастье соприкоснуться с его светлой личностью.

Более 60 лет, из них 58 в родной Менделеевке, отдал он делу просвещения. Это был один из последних «магикан», на которых еще держится наше несчастное, загнанное народное образование. Используя и развивая незаурядные природные способности, Ефрем Тевельевич достиг вершин педагогического мастерства. Тысячи бывших студентов, из них немало ведущих профессоров

нашего института, с теплотой и благодарностью вспоминают его лекции. Высокая эрудиция, увлеченность и энтузиазм позволяли ему придавать каждой лекции неповторимый облик. Его методические разработки и находки используют и, уверенно, долго будут использовать и молодые и опытные преподаватели.

Ефрем Тевельевич всегда был в гуще событий. Его отличала личная заинтересованность в общественной жизни, в которую он окунался с присущей ему неуемной энергией. Думаю, секрет столь неугасающей молодости души крылся у Ефрема Тевельевича в искренней доброжелательности, изначальной предрасположенности к людям. Даже мимолетная, кратковременная встреча с ним всегда поднимала настроение, оставляя в душе теплый след.

Потеря Ефрема Тевельевича, конечно, невосполнима для нас. Но спасибо ему за то, что он был с нами, и светлая ему память на долгие-долгие годы.

В. ЖИБУРТОВИЧ.

На очередном оперативном совещании у ректора обсуждались вопросы организации летнего отдыха детей сотрудников. Уважаемые мамы и папы, бабушки и дедушки! Ю. В. Жаворонков заверяет, что пионерский лагерь полностью готов к приему ваших детей и внуков. В лагере даже обещают установить прямой телефон с Москвой. Все заботы по улаживанию отношений с местными властями по поводу аренды земельного участка берет на себя институт. Кроме того, вас заверяют, что стоимость путевки на ребенка не превысит 40—60 руб., в то время как ориентировочная стоимость содержания ребенка в лагере обойдется в 300—320 рублей. Разницу оплачивает институт.



НОВОСТИ ИЗ РЕКТОРАТА

Большая работа проведена по реконструкции спортивного лагеря института. Построены: очистные сооружения, столовая, бассейн.

Дело за малым. Ведь число спортсменов, отдыхающих в лагере и пребывающих на сборах, стремится к нулю. Преподаватели физической культуры должны срочно, в оставшееся время, заняться подбором студентов-спортсменов в секции.

ЧИТАЙТЕ В ИЮНЕ:

Война глазами солдата

М. Пастернак.

Дискуссионный клуб

и много

много

других интересных

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ЗНАНИЙ

Заканчивается учебный год. Для кафедры гуманитарных знаний он был чрезвычайно ответственным, ибо это был первый год ее работы. Сегодня еще рано делать окончательные выводы, но о том, что студенты с удовлетворением восприняли представленные нами спецкурсы, говорит социологическое исследование, показавшее, что более 90% студентов сказали «Да!» нашей работе.

Если в начале учебного года мы предложили 6 спецкурсов, то во втором семестре их было уже 11. Наибольший интерес вызвали курсы: «Приглашение к музыке», «История православия и атеизма в России», «История западной и русской философии», «Российская интеллигенция: история и судьба».

Студенты дали высокую оценку встречам с проф. С. В. Беловым, прочитавшим прекрасную лекцию о мировоззрении Ф. М. Достоевского, проф. Гольдиным, который провел ряд интересных встреч со студентами.

Высокую оценку получили экскурсии, организованные доц. Никитиной Ф. Г., о чем уже писала газета «Менделеевец».

Отвечая на вопросы социологов, студенты высказали ряд справедливых замечаний и предложений, которые будут нами рассмотрены и учтены.

С нового учебного года мы хотим предложить три новых спецкурса, которые с удовольствием представляю читателям газеты.

Е. МЕРМЕЛЬШТЕЙН,
зав. кафедрой гуманитарных знаний.

ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВЫЙ ЦИКЛ ЛЕКЦИЙ

Знал ли молодой и весьма честолюбивый психиатр из Вены, начиная работать в клинике неврозов, что меньше чем через пятьдесят лет его имя будут ставить в ряд с именами Христа, Эйнштейна, Маркса? Притом не по национальному признаку, а по величии и бесспорности вклада в человеческую культуру? Имя этого человека — Зигмунд Фрейд (1856—1939). Говоря кратко, его основная научная заслуга — в обнаружении того земного материала, из которого образована высокая человеческая духовность, в описании тех глубинных сил, которые позволяют человеку жить и творить в окружающем мире. Научная общепризнанность Америки, куда он приехал с циклом лекций о своем учении — психоанализе, — сперва смелась над его научными построениями, а кто-то считал его теорию сексуальности попросту неприличной. Однако не прошло и двадцати лет, как именно в Штатах и начали создаваться многочисленные психоаналитические общества, а после второй мировой войны учение Фрейда прочно заняло лидирующее положение в психологии, психиатрии, социологии, теории культуры.

Дело в том, что как считал сам Фрейд, был найден основной закон психической жизни: бессознательное ищет выхода, реализуется через «Я» и воплощается в каких-то культурных или разрушительных формах. Фрейд полагал эту энергию сексуальной, его последователи видели в ней иные виды инстинктивной деятельности (любовь или воля к власти, комплекс неполноценности или стремление к разрушению). Все сходится на одном — девять десятых психической жизни человека происходит бессознательно. Как человеку познать самого себя, если бессознательное НЕ осознается?

ФРЕЙД, ТЕОРИЯ ЛИЧНОСТИ И КУЛЬТУРЫ



Оказывается, что психоанализ предлагает эффективный способ познания себя и других, более того, распространяет этот метод в целом на творчество и культуру.

Спецкурс предполагает ознакомление с историей развития и основными понятиями психоанализа, с некоторыми процедурами оценки «Я» и совершенствования собственной личности.

А. ГУБИН,

Если Вас интересуют вопросы развития общества, то приходите слушать спецкурс по социологии.

Вы сможете узнать о социальных изменениях в современном мире, о прошлом, настоящем и будущем цивилизации, о глобальных проблемах современности. Прослушав спецкурс, вы получите представление о социальной структуре общества: о классах и стратах, этносах и расах, маргиналах и малых группах. Это даст вам возможность прогнозировать социально-экономическое и политическое развитие общества. Вам предоставится возможность прогнозировать социально-экономическое и политическое развитие общества. Вам предоставится возможность изучить проблему отцов и детей, взаимоотношения полов и

СОЦИОЛОГИЯ



супругов, узнать симпатии своих друзей с помощью социометрических методов; а овладев методом генеологии, вы сможете составить свою родословную. Вы познакомитесь с такими социальными институтами, как брак и семья, культура и религия, коммуникация и информация, воспитание и образование, работа и экономическая жизнь.

В практической части курса вы узнаете, что такое социологическое исследование, как составить план и программу его проведения, при помощи каких методов собирается социальная информация. Вы научитесь обрабатывать, анализировать и оформлять результаты исследования в форме статей, докладов, рефератов. В этом вам поможет ваше непосредственное участие в исследованиях по проблемам социологии образования, которые проводятся в нашем институте более двадцати лет опытными социологами.

С. ГУБИНА,



Мне предложили написать страничку текста о предполагаемом в следующем учебном году спецкурсе «В мире театра». Я не знаю своей будущей аудитории, как и вообще не знаю вас, нынешних студентов технического (не гуманитарного) вуза! К тому же у нас неравное положение: о вашей профессии я не знаю ничего, вы о моей — почти все. Театр ведь как медицина — здесь компетентны решительно все. Потому что зрителю в конечном итоге неважно, как — и «правильно» ли — выстроен спектакль и открыл ли он что-нибудь для дальнейшего развития языка театра. Главный критерий зрителя — «понравилось — не понравилось». Это его право.

И все же! Может быть, вы все-таки хотите чуть подробнее познакомиться с театром, с особенностями его выразительных средств, с некоторыми законами, по которым организуется сценическое действие и которые в театре тоже существуют — да-да! — почти так же непреложно, как в точных науках?

Может быть, имеет смысл проанализировать, почему вам нравится или не нравится тот или иной спектакль? И чем отличается пьеса от спектакля, то есть что такое режиссерская интерпретация?

А может быть, интересно выстроить для себя картину сегодняшнего состояния театра, проследить его тенденции, существующие в нем направления? Понять — куда направлен поиск нового поколения режиссеров, актеров, драматургов? И чем отличается драматург Людмила Петрушевская от драматурга Александра Володина, например, а актер 80—90-х годов — от своего предшественника, потому что отличаются ведь, и очень сильно!

Впрочем, допускаю, что нынешнее время вы считаете не лучшим для погружения в дебри критического анализа, да и просто бурных театральных эмоций. Потому что «театр гражданских», а подчас, к сожалению, и «военных действий», неизмеримо более захватывающий. Что же, пожалуй, и для такой усталости сегодняшней театр основан дает. Но, может быть, и в этом случае стоит разобраться, отчего так? Ведь в конце концов задача сцены, как очень давно заметил Шекспир, являть «каждому веку истории» — его неприкрашенный облик. И театр, каким сегодня мы, профессионалы и зрители, располагаем — это наш театр.

И. ХОЛМОГорова,
доцент Высшего театрального училища им.
М. С. ШЕПКИНА,
театральный критик.

ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ

ПРИГЛАШЕНИЕ К РАЗГОВОРУ

— Ты еще не умер?

— А ты еще живей? — Так острили наши предки сто лет назад, в 90-е гг. XIX в., встречаясь на Невском или на какой-то другой улице. В те годы декаданс (упадок) входил в силу и его метастазы поражали все области духовной жизни интеллигенции — поэзию, театр, музыку; коржили мораль и нравственность.

М. Горький и В. Брюсов в этих новациях устраивали начало разрушения многовековых кодексов устоявшегося внутреннего равновесия человека, взывали к благоразумию и критиковали, хотя временами и сами испытывали декадентский соблазн, а Брюсов в 1894 году даже разработал коренные основы символизма. Знаменитый философ Владимир Сергеевич Соловьев (1853—1900), оказавший мистическими идеями влияние на «младших» символистов, вдруг осмелел поэзию декадента. Вот его пародия на модернистов:

Горизонты вертикальные
В шокладных небесах,
Как мечты полужеркальные
В лавровишневых лесах.

Призрак льдины
огнедышащей
В ярком сумраке погас,
И стоит меня не слышащий
Гиацинтовый Пегас.

Мандрагоры имманентные
Зашуришали в камышах,
А шершаво-декадентные
Вириш в вянущих ушах.

Декаданс и символизм не стояли на месте. Один из главных разработчиков этих проблем Федор Сологуб (Тетерников Федор Кузьмич, 1863—1927) вводил в свои стихи, повести и пьесы мертвецов, гуляющих при луне на кладбище, «мелких бесов», серокрылых хихикающих недотыкамок и обычных чертей, расклевывающих качели человечества, обреченного на всемирную катастрофу:

В тени косматой ели
Над шумною рекой
Качает черт качели
Мохнатою рукой.
Взлечу я выше ели,
И лбом о землю трах!
Качай же, черт, качели,
Все выше, выше... ах!

Нетрадиционно? Да, конечно! Нет пушкинского гуманизма и благородства? Бесспорно так! Но все это только легкий бриз, прошедший по человеческому морю. Человек у всех декадентов еще в одежде, он высоко держит голову, наполнен духовным содержанием.

Прошло сто лет. По мнению ученых, за один век человек в два раза становился умнее. А Пушкин считал, что за полвека человечество дважды умнеет.

И вот с трепетом открываем «Московский комсомолец» от 8 мая 1991 г. «Общественно-политическая молодежная газета». На второй странице два плаката: «Остановить лавину порнографической грязи!» «Москва — не публичный дом!» Вы забываетесь от радости. Давно и прочно снискавшая славу бульварной газеты, лучшей в стране желтой прессы — вдруг такие энергичные призывы спасти молодежь, удержать ее от гибели! Но не тут-то было. На четвертой странице — безудержная, самая отвратительная, наглая пропаганда секса. Сексуально-порнографические пошлячки Варвара Дворянская и Виктория Сарыкина на все лады, все виды сексуальных извращений исследовали (о методе не сказано) и преподнесли читателю с доскональным знанием дела. Они гордятся тем, что в «истории России» проведен первый опрос на тему, кого признают секс-бомбами, и умиляются, что таковыми признаны Мадонна и Джордж. Заграничные. А наши, отечественные, сортом ниже. И в число второстепенных секс-бомб зачислены премьер-министры, киноактеры, члены Верховных Советов, даже Президенты.

Что это? Паранойя? Это пандемия аморализма, нравственного маразма, распоясавшихся умственных недорослей. Да читал ли главный редактор Павел Гусев макет этого номера? Уважаемый читатель, вы за какой тип воспитания? За пропагандируемый «Московским комсомольцем» или какой-то другой? Может вам ближе вот такого рода рекомендации? «Правительство Филиппин решило навести порядок в государственных учреждениях... Отныне запрещены для ношения мини-юбки, обтягивающие фигуру брюки, шорты, прозрачные кофточки и яркий макияж... не разрешается носить бижутерию».

За нарушение этих требований — денежный штраф. Но что нашим отечественным воспитателям до того, что во всем мире пропаганда секса давным-давно запрещена! В Сарыкина предлагает оригинальный эксперимент: как вы будете реагировать на официантку в ресторане, если она будет «обута и одета» только в чулки и бусах?

Н. БУРЛАКОВ,
преподаватель.

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

ПЕРВАЯ СКРИПКА

Он теперь сам отец, наученный собой. Левану в августе три года стукнет — Лев, по гороскопу. Уже с папой на концертах выступает — телезвезда Грузин. Сосо убеждает:

Он — скрипка для умелого смычка.

Он — смычок для самого себя — грифа со струнами.

Он — душа скрипки и душа смычка...

Сосо Павлашвили родом из Тбилиси, где, по моим снам, ребенок рождается как песня, вместе с песней, в песне. В шесть лет ему дали в руки скрипку — его притягивала музыка. Он слушал пластинки «Битлз» и кайфовал под Том Джонса. Но любил и грузинский фольклор. Его притягивала настоящая музыка. Хорошо помнит свои ощущения от слы-

шанных в детстве восточных мелодий, и если вдруг зазвучат египетские, израильские, арабские — у него такое чувство, будто он опять маленький.

В музыкальной школе ему устроили прослушивание и... остались довольны. Он так мило, бесхитростно говорит о своих успехах, маленьких и больших, что сразу верится: он не мог не понравиться. Учился на скрипке. Под окном шумел двор-искуситель: с мячом, друзьями, тусовками всякими. В Тбилиси народ темпераментный, а дети тем более. Тут — скрипка, там — футбол. И мамин зов: «Сосо, иди на скрипке играть!» У нее сердце болело, чтобы сына не поглотила улица.

(Окончание на 3 стр.)

ПЕРВАЯ СКРИПКА

(Окончание. Начало на 2 стр.)

«Когда формируется мальчик, особое внимание ему надо уделять до 18—19 лет, если не испортится до этого, то дальше все в порядке будет». Видимо, не испортился. Он помнит свои слезы под скрипичный аккомпанемент. Но, может, то ненавистное тогда пикивание и убергло. Плюс успех. Преподаватели говорили: ты наш талант! Как же он мог их разочаровать! Его уже знали в городе — маленьким часто выступал с солистскими концертами, с симфоническим оркестром.

После школы музыкальное училище. Потом консерватория. С первого курса забрали в армию. Скрипач в авиации! Хорошие люди привели его в Дом офицеров части. Вот уж где он развернулся! Кукольный театр только не открыл, видимо, не успел. А так, и ВИА для дискотек, и хореографическую труппу, и хор из офицеров и их жен... Ему чем труднее и необычнее, тем достойнее себя показать, силы отдать. Он находит игру или придумывает ее сам, и будто по полю с мячом несется к воротам ради того, чтобы доставить удовольствие себе и окружающим, чтобы не скучно жилось. Офицеры ему говорили: «Сосо, у тебя большое будущее». Правда, на гауптвахте все равно сидел — в настоящем, теперь уже прошлом. Особенно в начале службы, когда он никак не хотел примириться с никому не нужным, на его взгляд, Уставами. «Грузины, люди немножко гордые».

Он горд. С каких пор слово «гордый» стало в нечете? Не тогда ли, когда мы перестали замечать свое рабство, смирились с зависимостью, нашли оправдания покорности? Тогда и «гордец» зазвучало извительно-подозрительно. Свободный! А надо иначе: смиро—миро. Надо уметь говорить комплименты начальникам и дружить с нужными людьми. А он — только с милыми ему. Иначе — противно, недостойно.

Рядом с ним испытываешь стыд за людей, которые ругаются, суетятся, лезут, в общем, хамят словами и делами. На Сосо могут наорать и вытолкнуть. Он не станет ломиться снова, если только это не касается женщины, друга, учителя. Мне кажется, по культуре Сосо, настоящий мужчина опознается отношением к этим трем категориям.

В армии Сосо начал петь, сочинять музыку, делать аранжировки. Ему никто не ставил голос, дыхание. Он до всего дошел интуитивно. Сценическую закладку получил в «Иверии». Больше 20 лет существует этот коллектив. Но Сосо легко вошел в ансамбль, может, потому, что не боится ревности и зависти, не обращает на это внимания, потому что уверен в себе. Два года в «Иверии» дали ему возможность как следует почувствовать сцену. Он ее знал с другой стороны — с классической, со стороны скрипки.

Жизнь Сосо кажется легкой, благополучной, беспроblemной, во всяком случае до победы на Всесоюзном телевизионном конкурсе «Юрмала-89». Его Гран-при словно поставило точку за фразой: четверть века судьба осыпала подарками.

В Грузии его так любят, что у него сердце разрывается от щедрости и невозможности ответить с такой же силой.

Записал новые песни — доволен, будто душа вздохнула облегченно. Надолго ли? Чувствуется, что уже накатывает новая волна — чувств, звуков, мелодий. Он сам не ведает, откуда приходит музыка, только видит, во что воплощается — видит по глазам людей, и как ребенок, радуется, если им «честно?» — нравится.

Спонсор ему нужен. Это звучит как: живу хорошо, только дом необходим.

«Сколько тебе для старта требуется денег? — Тысяч 600—700. — И на что они пой-

дут? — На аппаратуру, на клипы, на записи фонограмм... и на то, чтобы в глотку вдавить...» — и он показывает в воздухе некий собирательный образ алчных людей с нечистыми руками.

«Консерваторию закончил? — Диплом должен защищать. Мне делают огромные похлопки, стыдно даже. С курса на курс переводили, хотя я месяцами в поездках, не учился».

Спрашиваю, что замыслил делать. А он уклоняется в «по-смотрим» — головой качает и будто все распросы разом срежет, обескровит. Он немногословен, не опережает события рассказами о них.

Видела его рисунок: мальчкое улыбающееся солнышко с маленькой скрипкой. Ну просто автопортрет!

— Я бывший (подчеркнул, что это в прошлом) рисовальщик. Для себя. И красками и карандашами... Иногда у меня на одном листе все вместе было: карандаш, акварель, мел... Не просто разноцветное пятно, а получалось именно то, что я хотел выразить, о чем думал. Я рисовал настроения.

— Музыкальные?

— У меня все с музыкой связано.

— Ты чувствуешь себя свободным человеком?

— Я завишу только от того, что у меня внутри.

— У тебя бывает состояние: когда хочется взмолиться: отпусти!

— Почти каждое утро. И тем более, когда включаю телевизор и вижу, как отравляют людей, детей. Я рос на Вивальди, «Битлз». А сейчас ребята растут на музыке, у которой нет ни мелодии, ни смысла.

— Кто придумывает твой сценический облик?

— Сам. Я смотрю на себя со стороны и часто угадываю, что надо делать. Мирощущение для меня стоит выше всякого опыта. Я люблю прислушиваться, ценю мнение другого. Если мне человек что-то высказывает, советует, значит, он доброжелателен ко мне.

— Но если его мнение не совпадает с твоим?

— Я прислушиваюсь, благодарю и... делаю по-своему. Но обязательно прислушиваюсь. Могу поспорить. Иногда бывает, что я сразу переубеждаю его. То, что я делаю, как одеваюсь, это, в принципе, органично для меня.

Он то ребячлив, то мудр. То дитя, то старик. Иной раз как скажет: «Я все равно буду сочинять песни и записывать. Может быть, когда-нибудь, меня уже не будет, а кто-то вспомнит...» — будто не всего четверть века прожил, а уже финалу готовится. Может, внутренний опыт прошлых жизней гнетет?

«Ты не чувствуешь себя одиноким в мире эстрады?» — Молчит. Затаился? Или на вдохе переживает прошедшее и нынешнее? «Как ты догадалась?» — как выдох. Еще бы не догадаться, если за кулисами грандиозного концерта он сидел у зеркала, один, на обложке общей певческой толкотни, и его спина прижималась к самой себе — только зеркальной, холодной хрупкой. Он ждал зова на сцену — терпеливо, ответственно.

Сосо чужой на фальшивом празднике жизни. Он не совпадает с фальшью, потому что он — ДУША-ЧЕЛОВЕК.

Для него сцена все равно как стол, уставленный яствами, и ему хочется попробовать все, не от жажды, а чтобы понять свой вкус: что его, что нет. Сосо человек голый, голый на творчество. И это притягивает во времени пессимизма и рвательства. Грустно, что мы утратили стремление к само-яркости, самовыпышке. Звездам из мира искусств смертельно завидуют юные. Может, эта зависть — внутренняя боль подавленной личности?

Алла ПЕРЕВАЛОВА

Если кратко ответить на этот вопрос «Какой он, выпускник 1995 года, в настоящее время?», то можно сказать так: «Разный». Да, это будет правда, но правда мало что дающая для преподавателя в его работе со студентами. Действительно, студенты разные как по уровню подготовки, так и по поведению, по мотивации в обучении. В работе преподавателя со студентами желательны знать основные спорные моменты, определяющие мотивацию студентов в учебе.

В МХТИ им. Д. И. Менделеева приемная комиссия выделяет по уровню школьной подготовки недостаточно подготовленных, а выдающихся студентов объединяет в Высший химический колледж АН СССР. С результатами работы приемной комиссии ежегодно преподаватели знакомятся в начале учебного года.

КАКОЙ ОН, ВЫПУСКНИК 1995 г., В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ

А какие цели ставят студенты перед собой в учебе и жизни? В настоящей статье сделана попытка дать социальный портрет студента-первокурсника МХТИ, сопоставить его со студентом США, предложить рекомендации по работе со студентами в плане совершенствования мотивации в обучении студентов. Надо сказать, что отсутствие четкой мотивации у советских студентов ведет к посредственной не только учебе, но и дальнейшей работе.

В социологическом опросе приняла участие третья часть всех студентов-первокурсников: 185 человек.

Студентами была предложена анкета из шести пунктов следующих:

УВАЖАЕМЫЙ ТОВАРИЩ!

УМУ проводит социологический опрос студентов с целью выработки рекомендаций для разработки молодежной программы.

Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы (нужный ответ подчеркните или впишите собственный, если не найдете подходящий запрограммированный вариант).

1. Объективные данные:

- 1) а) Вы холосты (незамужем)
- б) Вы женаты (замужем)
- 2) Вы проживаете:
 - а) дома с родителями
 - б) в общежитии
 - в) снимаете квартиру
 - г) ...

2. Ваша жизнь будет труднее, чем жизнь Ваших родителей?

- а) да
- б) нет

Почему Вы так считаете?

3. Какую цель в жизни Вы ставите перед собой?

- а) иметь интересную работу
- б) иметь легкую работу с высоким заработком
- в) иметь крепкую семью
- г) сделать карьеру (бизнесмена, политика, ученого)
- д) ...

4. Чему бы Вы хотели посвящать свое свободное время?

- а) занятиям спортом
- б) путешествиям
- в) чтению книг
- г) просмотру телепрограмм
- д) участию в мероприятиях по сохранению окружающей среды
- е) общению с друзьями
- ж) посещению театров, концертов, кино
- з) ...

5. Имеете ли Вы пример для подражания?

- а) да
- б) нет

Если имеете, то кто именно (если это, конечно, не секрет)?

6. Какие проблемы в жизни институтской молодежи, на Ваш взгляд, самые актуальные и какие пути их решения Вы видите?

Подавляющее большинство участников (97,8%) не состоит в браке. 55,6% опрошенных живут с родителями, 41% — общежитии и только 3,4% имеют иные условия проживания.

На вопрос: «Будет ли Ваша жизнь труднее, чем жизнь Ваших родителей?» 57,3% ответили утвердительно; 28,1% отрицательно и 17,6% затруднились ответить на этот вопрос. Из тех, кто считает, что жизнь станет труднее и пояснил свое мнение, 14,6 думают, что виновата экономическая и политическая ситуация в стране и в частности, переход к рынку, у 8,6% отсутствует уверенность в завтрашнем дне из-за неопределенности ситуации в стране и разрушение прошлых

идеалов, а 5,9% опрошенных отметили, что жизнь просто имеет тенденцию к усложнению, и следовательно к ухудшению. Из тех же, кто думает, что жизнь их будет легче, чем предыдущего поколения 8,1% уверены в своих силах и способностях, а 5,4% просто относят себя к оптимистам.

Отвечая на вопрос: «Какую цель в жизни Вы ставите перед собой?» большинство опрошенных выбрали несколько вариантов ответов. Получилась следующая картина. 58,4% студентов хотят в будущем иметь интересную работу, 12,9% — предпочитают легкую работу с высоким заработком, а 9,2% объединили два варианта ответа и хотят иметь интересную работу с высоким заработком. Крепкую семью хотели бы иметь 56,2% опрошенных, 39,5% ставят перед собой задачу сделать карьеру, в основном ученого или бизнесмена. Если сопоставить эти данные с американскими, то 60% американских студентов планируют разнообразные пути: многие хотят стать миллионерами в 30 лет, хотя большей гибкости в определении своей судьбы, хотя сами принимают решения в жизни.

Помимо ответов на вопросы анкеты, мы просили ребят указать: «Какие наиболее актуальные проблемы они видят в жизни институтской молодежи». Как и следовало ожидать, больше всего 44 человека написали, что необходимо повысить стипендию, 21 чел. сетовали на институтскую столовую и буфеты, 9 чел. жаловались и весьма аргументировано на наше общежитие для студентов. Поскольку анкетирование проводилось в ноябре можно считать, что замечания, высказанные студентами, касаются наиболее ярких болезненных недостатков в жизни института. Некоторые (порядка 5%) обратили внимание на плохую оснащенность лабораторий и аудиторий и считают недостаточным уровень преподавания, 4% неудовлетворено отсутствием возможности выбора преподавателя, столько же выступают за отмену рейтинговой системы. 3% предлагают убрать историю партии из учебных планов или хотя бы из рейтинговой системы. 2% еще не столкнулись ни с какими проблемами и 2% предлагают продавать пиво в институте.



Что касается свободного времени, студенты предпочитают проводить его разнообразно и не выделяют единственного. 68,1% предпочитают свое свободное время проводить с друзьями, 51,4% хотели бы путешествовать, такое же количество 51,4% любят спокойное время препровождения, а именно, читают книги в свободное время. Несколько меньшее количество 43,8% (хотя это весьма отрадная цифра) в свободное время занимаются спортом. 36,7% хотели бы в свободное время ходить в театр, на концерты, в кино. Значительно меньше студентов 14% смотрят телевизор в свое свободное время. К сожалению, только 8,1% готовы потратить свое личное время на охрану окружающей среды и 5,9% указали что-то свое, а именно: музыку, живопись, науку, компьютеры, любовь, а также до-

машние хлопоты и даже желание полететь на Марс.

На последний вопрос: «Имеется ли у Вас пример для подражания?» — 64,3% ответили отрицательно и 35,7% — утвердительно. Из тех, кто указал, кто именно является идеалом, у 4,8% — это собирательный образ, для 3,8% примером являются родители или ближайшие родственники. Некоторые назвали конкретных людей. Среди них А. Шварценегера, М. Ганди, С. Савицкого и др. и даже несколько фамилий сразу, например, Ж. Агузарова, З. Космодемьянская и Н. Е. Кручинина. Следует отметить, что и у американских студентов практически нет идеала, примера для подражания.

Проведенный социологический опрос является частью исследования, организованного журналистами ТАСС, и, возможно, в скором времени мы получим более обобщенную картину по советским студентам.

Но на что уже сейчас следует обратить внимание: на начальном этапе обучения студента в вузе советский и американский учащиеся во многом похожи. По-видимому, узким местом в мотивации советского студента к учебе является низкая зарплата человека с дипломом в СССР. Так в США человек с дипломом получает в 4 раза больше, чем без диплома. Ну а у нас вы это соотношение сами знаете. Конечно, только повышение зарплаты без изменения качества советского специалиста еще не дает нужного результата. Наш взгляд в учебном процессе необходимо большее внимание уделять нацеленности студента применить свои знания на деле уже во время учебы, а не только после получения диплома (как у нас нередко бывает).

В 1995 году, когда сегодняшние первокурсники станут специалистами, они тоже будут разными. Но важно, чтобы каждый наш студент за время учебы совершенствовал свои способности в том направлении, к которому у него лежит душа.

В. ЛАЗАРЕВ,
П. КОКАРЕВ.

МОСКВА-ГАНОВЕР-ГАМБУРГ-МОСКВА

Сейчас многие мечты становятся вполне осуществимы. Раньше мы не могли и подумать о том, что советские ребята поедут в другие страны, а к нам в свою очередь придут их ровесники. Именно такой обмен произошел между учащимися 47-й московской школы и одного из колледжей Германии. 15 советских школьников в течение 9 дней жили в немецких семьях. Что же касается немцев, то они приезжают в Москву в начале июня, где будут приняты своими друзьями.

Думаю, что некоторые заметки из дневника, который я вела во время поездки по Германии, могут представить для читателя интерес. Прибыли мы в Ганновер ночью, в 4 часа. Сонных, нас разобрали по семьям и развезли по домам. Дом, куда я попала, оказался маленьким коттеджем в 30 км от города.

Следующий день был посвящен поездке в город Ганновер — небольшой городок, в котором, однако, есть свои достопримечательности: знаменитый парк в стиле барокко, многочисленные старинные здания в готическом стиле, в т. ч. очень красивые костелы. После экскурсии семья отправилась рассматривать витрины магазинов (благо, было на что посмотреть).

Здесь мне хотелось бы сделать маленькое лирическое отступление. Наслышавшись о раскованности иностранцев, я была очень удивлена тем, что мы оказались намного раскованнее и эмоциональнее. К тому же большинство немцев, с кем мне пришлось встречаться, были немногословны. Там, где русский человек скажет 10 слов, немец ограничится двумя. Нельзя не упомянуть и немецкую рассчетливость, проявляющуюся как в мелочах, так и в больших делах. Многие принимают ее за скупость, что, впрочем, не так. Немец может быть очень щедрым, хотя и прикидывает в уме, во сколько ему обойдется эта щедрость.

Однако вернемся к достопримечательностям. На третий день пребывания в Германии наша группа посетила Веймар — город на территории бывшей ГДР. Там находятся дома-музеи Шиллера и Гете. Там же мы обнаружили позеленевший от времени бюст, который оказался памятником А. С. Пушкину (о чем мы узнали, прочтя на нем табличку).

Различия между «восточны-

ми» и «западными» немцами не очень бросаются в глаза, хотя, присмотревшись, вы сможете обнаружить некоторые любопытные детали. Например, в городах бывшей ГДР не так чисто, как на улицах опять же бывшей ФРГ. В магазинах товары стоят несколько дороже, чем в западных районах страны, а на дорогах все еще встречаются «Волги», «Москвичи», «Жигули».

Через несколько дней мы поехали в Гамбург, о котором мне хотелось бы рассказать подробнее. Это — один из крупнейших городов Германии. Он поражает своим многообразием: в других городах, которые мы посетили, вам придется потрудиться, чтобы найти хоть одно здание, выбивающееся из общего стиля. В Гамбурге же контрасты не только соседствуют, но кажутся, что это соседство стало уже законом. В городской архитектуре представлено смешение различных стилей — от классицизма до модернизма. Поражает также соседство некоторых, казалось бы несовместимых вещей: рядом с прекрасным костелом находится улица, где живут проститутки и сосредоточены различные увеселительные заведения.

Самая большая гордость гамбуржцев — консерватория, которая является самой большой в Германии. В ней учатся около 1000 человек, в т. ч. три студента из Советского Союза. Красив городской драматический театр, очень интересен музей промышленного искусства. Привлекает внимание своей необычностью в европейском городе местная мечеть.

В Гамбурге есть еще одна особенность, о которой стоит упомянуть. В городе очень много зеленых крыш. Дело не в том, что жители любят зеленый цвет. Просто у гамбуржцев было принято покрывать крыши медью, которая от времени и дождей позеленела, и теперь большинство домов в городе имеют зеленые крыши. Всего за 9 дней мы успели посмотреть пять городов — Ганновер, Кельн, Бонн, Гамбург и Веймар — и, конечно, получили огромное удовольствие. Очень хочется надеяться, что подобные обмены станут не редкостью, и советские школьники получат возможность познакомиться с жизнью различных стран мира.

Наташа ДОРОФЕЕВА
23 мая 1991 г.

«Румяный шкипер бросил мяч тяжелый, и черни он понравился вполне».

Столетний юбилей Поэта — не прожившего и пятидесяти, загубленного колесами и молотами репрессий и судьбы, друзьями и врагами. Да и сегодня вечное племя гонимых прихлебателей, как тибетские похоронные грифы клюют и давясь заглывают — не ведая угрызений, не зная преград и пределов.

А что клевать-то, он и сам призывал, что «мало в нем было линейного» да и «права он

В неравной битве занемог, Обезображен, Обесславлен, Футбола толстокожий бог». Вспомним, кто в России перед первой германской игрой в футбол: ореховские ткачи, английские шпионы (настоящие и литературные) в Москве и Питере, да одесские биндюжники. Да вот еще в Тенишевском училище: «На Загородном, во дворе огромного доходного дома, с глухой стеной, издали видной боком, и шустовкой вывеской, десятка три мальчиков в коротких штанишках, шерстяных чулках и английских рубашечках

Это победа, удача, «звездная болезнь» — но и игра дело подневольное — говаривали в прошлом, никто не застрахован, все может быть, в том числе и неудача, поражение и тогда «...С улыбкой

тонко-лицемерной Не так ли кончиком ноги Над голову Олоферна Юдифь глумилась [и враги]. Можно ли подумать, что играющий (живший игрой) в 1905—1907, потом падавший и встававший, унижавшийся в жизни, забудет об игре, о своем мгновенном (но уже вечном героизме).

О. МАНДЕЛЬШТАМ

К ПОРТРЕТУ ПОЭТА С МЯЧОМ

был не лилейного». Отчего же так много: целая галерея, литературных карикатурных портретов. Как-то не по душе все.

К примеру: из 1920 г. (Грузия) «Доставили. Входит низкого роста, сухопарый еврей — лысый, без зубов, в грязной измятой одежде и дырявых щелепанцах. Вид подлинно библиейский. Губернатор взглянул на него и обратился к нам по-грузински: «Я думал в самом деле кто-нибудь, а это какое-то страшилище, черт возьми. На него дунуть — улетит». (Н. Мицисвили).

Из 1930 г. (Москва). «Мандельштам бежал за экипажем, детским капризным голосом шепелявил несколько в нос: — Надюса, Надюса... Подождите! Возьмите меня... Я тоже хочу экут!» (В. Катаев).

И так во множестве — ме-мюары и воспоминания, литературоведы и комментаторы.

Портрет — время, связка простая и расхожая до примитива. «Века уж дорисуют...» — это об информации. Век состоялся и что же? Вихри и флуктуации информации рисуют в голове как на дисплее портрет. Тех, кто давал исходные данные уже нет, всех нет, и время не остановить, не приостановить судьбы состоявшихся решений и приговоров, даже самых гнусных и нелепых.

Но портреты безусловно есть, как всегда все до примитива просто смотри и читай... — «Телхранитель был отравлен.

(Здесь точка, сразу и не заметишь, читатель не так ли? А поставлена она в 1913 году поэтическим провидением. А как значима и весома?)

со страшным криком играли в футбол. У всех был такой вид, будто их возили в Англию или Швейцарию и там приодели совсем не по-русски, не по гимназически, а на какой-то кембриджский лад».

Кто в команде: (характеристики О. Мандельштама приведены без кавычек).

— Воеводский (некий сын камергера).

— Ванюша Корсав (по прозвищу Котлета, рыхлый немец).

— Борац (странный минеролог, нем как рыба).

— Леонид Зарубин (динамо-машина и аккумулятор, потом — только Вагнер).

— Пржевецкий (из бедной шляхты, специалист по плевкам).

— Слободзинский (первый ученик, положительный тип русского интеллигента).

— Надеждин (веселье и беспечность).

— Братя Крупенские (знатоки вина и евреев).

— Борис Снянин (человек того поколения, которое действует сейчас).

И наконец-то

— Осип Мандельштам (в портретах вы уже видели его). Итак их 10.

«Рассеян утренняя тяжелый, На босу ногу день пришел. А на дворе военной школы Играют мальчики в футбол».

«Кто есть где — в системе 5 в линию», определить нетрудно, лишь немножко фантазии — например Воеводский — центхав, братья из Бессарабии — беки и т. д. Мандельштам вернее всего: крайний, точнее левый край. Немного настораживает, что их 10, можно подумать, что играют без кипера, но это не так:

«Чуть-чуть: неловки, мешковаты — Как подбавят в их лета, — Кто мяч гоняет угловатый, Кто охраняет ворота...».

Подчеркнем, что кипер в игре есть — будет он и в коммерческом, вырастет и даже играть выйдет за Кембридж, но это «другая жизнь»:

«...Привратник, царственно ленив, Встал, и звериная зевота Напомнила твой образ скиф». Это и другие берега. А здесь? — «Глухая битва кипит На месте топчутся и вот Один мячом завладевает И как герой в толпе живет».

П. Е. СЫАНЕ, (ОХТ).

В «Менделеевце» № 15 была опубликована заметка студента Г. Чижова «Заложники 6-ой статьи», призывавшая внести изменения в Устав МХТИ в связи с новой формулировкой 6-ой статьи Конституции СССР. После выхода номера в редакцию обратились сотрудники института, отмечавшие, что парком еще осенью высказался за отмену особого статуса КИПС в институте, оговоренного Уставом МХТИ.

Мы обратились к Ученому секретарю института Л. А. Добронравовой, которая подтвердила, что после принятия последней редакции Устава изменения в него не вносились. Редакция готова опубликовать другие предложения по совершенствованию Устава.

Главный редактор — Е. В. ЮРТОВ.

Выпускающий редактор — Дмитрий ПОСПЕЛОВ.

ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ:

Я. И. Коренман

КОЭФФИЦИЕНТЫ РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ОРГАНИЧЕСКИХ СОЕДИНЕНИЙ (справочник)

Издательство Воронежского университета 1992 г.

Заказы направляйте до 1 июля 1991 г. по адресу:

394017 Воронеж, пр. Революции, 19, Технологический институт, кафедра аналитической химии

В справочнике приводится около 20 тыс. коэффициентов распределения соединений разных классов между органическими рас-

творителями (спирты, эфиры, кетоны, углеводороды и др.) и водой. Указаны условия, при которых найдены эти величины, и литературные источники.

Для облегчения работы со справочником использованы системы шифрования распределенных соединений и кодирования условий эксперимента.

Для инженерно-технических работников химической, нефтеперерабатывающей, пищевой, фармацевтической и других отраслей промышленности, научных работников, преподавателей и аспирантов в области аналитической, органической, физической, биологической химии, экологии, медицины.

ЗАКАЗ

на справочник Я. И. Коренмана

«Коэффициенты распределения органических соединений»

Прошу (просим) выслать наложенным платежом без задатка по адресу:

(указать наименование организации или Ф. И. О. индивидуального заказчика и точный адрес)

экз. указанного справочника.

количество

Место печати (для организации)

Выкуп книги гарантируем
Фамилия заказчика
Фамилия гл. бухгалтера
и номер телефона (для организаций)