

# МЕНДЕЛЕЕВЦЫ

ОРГАН ПАРТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФКОМА И РЕКТОРАТА МОСКОВСКОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА И ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА им. Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА

№ 2 (1647)  
Издаётся с 1929 г.

Среда, 6 февраля 1985 г.

Цена 2 коп.

## НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

### САМЫЕ АВТОРИТЕТНЫЕ И УВАЖАЕМЫЕ

14 января состоялось предвыборное собрание коллектива института.

Вся страна готовится сейчас к проведению выборов в Верховные Советы республик, местные Советы народных депутатов, — сказал в своем выступлении секретарь парткома института А. П. Епишкин. В высший орган государственной власти нашей республики, в местные Советы трудовые коллективы выдвигают самых достойных, наиболее авторитетных и уважаемых представителей рабочего класса, трудового крестьянства, народной интеллигенции.

Многие коллективы выдвинули кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Константина Устиновича Черненко, членов и кандидатов в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарей ЦК КПСС.

А. П. Епишкин от имени ком-

мунистов, профессорско-преподавательского состава, научных и инженерно-технических работников, рабочих, студентов МХТИ им. Д. И. Менделеева вносит предложение выдвинуть кандидатом в депутаты Московского городского Совета народных депутатов ректора нашего института, члена-корреспондента Академии наук СССР Геннадия Алексеевича Ягодина.

Г. А. Ягодина с отличием окончил МХТИ им. Д. И. Менделеева. По окончании института был избран первым секретарем райкома ВЛКСМ Советского района г. Москвы. После защиты кандидатской диссертации работал на преподавательской работе, затем — защита докторской диссертации и присвоение звания профессора.

С 1973 г. Г. А. Ягодина — ректор МХТИ им. Д. И. Мен-

делеева. В 1976 году избран членом-корреспондентом АН СССР.

С 1963 по 1966 г. Г. А. Ягодина работал заместителем Генерального директора Международного агентства по атомной энергии.

Г. А. Ягодина — высококвалифицированный педагог и талантливый лектор, его педагогическая работа отличается умением найти эффективные и интересные формы работы.

Г. А. Ягодина — крупный ученый и общественный деятель, пользующийся огромным авторитетом в коллективе института, он награжден орденами и медалями. Коллектив МХТИ под его руководством добился высоких производственных показателей.

Выпускники нашего института успешно трудятся на предприятиях многих отраслей

народного хозяйства в различных уголках нашей Родины. В институте выполняются важные научные исследования, во Всесоюзном социалистическом соревновании вузов коллектив МХТИ занимает ведущие позиции.

Г. А. Ягодина — достойный кандидат нерушимого блока коммунистов и беспартийных.

Собравшиеся аплодисментами встретили предложение секретаря партийного комитета выдвинуть Г. А. Ягодина кандидатом в депутаты Моссовета.

Предложение горячо поддержали в своих выступлениях зав. кафедрой ОТС М. В. Артамонова, рабочий ЭПМ М. П. Канев, секретарь комитета ВЛКСМ МХТИ им. Д. И. Менделеева А. В. Малков.

Материал подготовлен  
Н. ПАВЛОВОЙ.

## НА КОНКУРС «ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА»

### ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОЛКНЕТ СЛАВА

Ежегодно 9 Мая весь прогрессивный мир отмечает День победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Не помню, когда я впервые услышала об этой войне. Но я много узнала о ней потом. Кроме того, я прочитала очень много произведений советских и немецких авторов. Большую часть того, что я знаю о Великой Отечественной войне, я узнала из книг: «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Живые и мертвые» К. Симонова, «Блокада» А. Чаковского, «Судьба человека» М. Шолохова и др. В большинстве прочитанных мною произ-

ведений немецких писателей речь идет не непосредственно о войне, а о событиях первых послевоенных лет, о том, как в нашей части Германии началась новая жизнь.

Самое большое впечатление на меня всегда производило мужество, с которым советские люди, а также наши антифашисты боролись против фашистов. Я имею в виду не только солдат на фронтах, но и тех, кто жил среди фашистов, кто боролся в подполье, сражался в партизанских отрядах. Говоря о подпольщиках, я должна обязательно назвать еще одну кни-

гу: «Молодая гвардия» А. Фадеева. Я восхищаюсь мужеством и стойкостью юношей и девушек, которые были моложе меня. Я помню еще одну книгу, прочитанную в детстве. В ней рассказывается о судьбах пионеров-героев во время Великой Отечественной войны. Они были еще совсем детьми, самой маленькой из них было всего 7 лет! Многих из них схватили фашисты, но юные герои не выдали никого.

Еще раз хочу вернуться к книгам «Судьба человека» и «Повесть о настоящем человеке». Здесь очень хорошо показано, как люди в самые тяже-

лые моменты не теряли мужества, так сильно верили они в справедливость своего дела. Конечно, никто не родился героем, но они научились побеждать страх и беспощадно бить врага.

Между СССР и Германией существовал пакт о ненападении. Правительство СССР знало, что война с Германией неизбежна, но не предполагало, что это произойдет так скоро. Одной из самых важных задач являлась перестройка всей промышленности на «военные рельсы». В тяжелейших усло-

(Окончание на стр. 3)

## НЕДЕЛЯ СРВ В МХТИ

В декабре в нашем институте впервые прошла неделя Социалистической Республики Вьетнам. В рамках недели землячество СРВ и комитет ВЛКСМ института провели целый ряд интересных мероприятий. Неделя была открыта торжественным собранием, на котором выступили представители вьетнамского землячества, партбюро КХТП факультета, Совета дружбы. Большой интерес вызвала демонстрация фильмов о СРВ, состоявшаяся в БАЗе в день открытия недели. Насыщенной и разнообразной была программа вечера советско-вьетнамской дружбы, который состоялся в интерклубе «Дружба». На вечере вьетнамские студенты рассказали о своей стране, спели национальные песни, показали национальные танцы, девушки в национальных костюмах угощали гостей вьетнамскими блюдами.

Советские студенты поздравляли студентов СРВ, выступили с номерами художественной самодеятельности. Важным событием этого вечера стало подписание договора о сотрудничестве между СКМ Хо Ши Мина в МХТИ и комитетом ВЛКСМ КХТП факультета. В рамках недели СРВ прошли соревнования между советскими и вьетнамскими ребятами по шахматам и настольному теннису. На высоте оказалась команда вьетнамских студентов в обоих видах спорта. Завершилась неделя заключительным вечером, на котором с поздравлениями выступили представители иностранного деканата и кафедры русского языка.

Эта неделя ближе познакомила нас с национальной культурой СРВ, самобытностью страны, с ее героическим народом, который сейчас уверенно идет по пути социализма. И на этом пути верным другом и помощником СРВ всегда был и будет Советский Союз. Мы уверены, что вьетнамские студенты, обучающиеся в МХТИ, увезут на Родину не только накопленные знания, но и тот дух дружбы и сотрудничества, который присущ отношениям между нашими странами.

Е. ШЕСТАКОВА, К-52.

## К УСЛУГАМ МЕНДЕЛЕЕВЦЕВ

Информационный центр МХТИ им. Д. И. Менделеева играет важную роль в организационной, учебно-воспитательной, научно-исследовательской деятельности института.

Для улучшения обслуживания читателей в ИЦ внедряется прогрессивная информационная технология. К услугам читателей: электронно-счетные машинки, копировально-множительная техника, аппараты для чтения микрофильмов и микрофиш и многое другое.

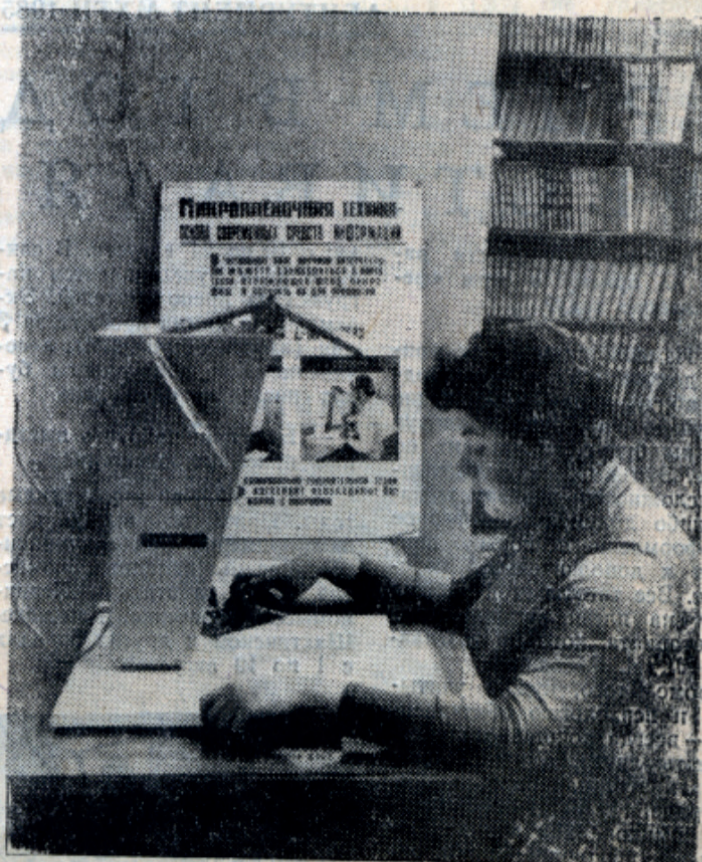
Постоянные рабочие контакты с кафедрами нашего института помогают ИЦ оперативно доводить до читателя учебные материалы, созданные преподавателями МХТИ.

Так, уже сейчас студенты I курса могут самостоятельно проработать первые одиннадцать уроков учебника английского языка Э. И. Серебрянниковой в лингафонных кабинетах читального зала младших курсов.

## С ОБЪЕКТИВОМ ПО МЕНДЕЛЕЕВКЕ



Лингафонные кабинеты ИЦ.



Так читают микрофиши.

# ПРИЗЕРЫ КОНКУРСА ВХО

«Фундаментальное исследование термодинамических свойств растворов электролитов в ряде апротонных и протонных индивидуальных и смешанных растворителей», А. Ф. Воробьев, Н. М. Привалова, С. Н. Соловьев, Н. А. Соломатина, В. М. Кабанов.



Наблюдающееся в настоящее время интенсивное исследование свойств неводных и смешанных растворов обусловлено тенденцией широкого вовлечения таких систем в технологию, открывающей принципиально новые возможности синтеза, очистки, разделения веществ, ускорения процессов по сравнению с их осуществлением в воде. Изменилась роль воды как универсального растворителя и среды для проведения различных процессов. На повестке дня решение проблем охраны природы, создание экологически чистых технологий с замкнутыми циклами.

Однако широкое внедрение неводных и смешанных растворителей в химическую технологию тормозится из-за недостаточных знаний о процессах, происходящих в них. В этой связи назрела необходимость более интенсивной разработки теоретических основ химии неводных растворов. Существенный интерес в этом плане представляет изучение смешанных растворителей, являющихся связующим звеном между более изученными водными и менее изученными неводными растворами. В связи с этим особое значение приоб-

ретают данные по термодинамическому исследованию таких растворов, т. к. они в сочетании с результатами изучения растворов другими физико-химическими методами могут дать объективную информацию как о структурных особенностях изучаемых систем, что важно для разработки элементов теории жидкого состояния, так и о природе и механизме взаимодействия между компонентами в растворе.

Представленная на конкурс ВХО перечисленными авторами работа является частью систематических исследований термодинамических свойств неводных и смешанных растворов электролитов, проводимых с 1977 г. на кафедре общей и неорганической химии МХТИ им. Д. И. Менделеева. Основным методом исследования — калориметрический, т. е. измерение энтальпий растворения электролитов в различных растворителях, энтальпий разбавления и смешения растворов.

Цель исследований — получение высокоточных и надежных данных для метрологического обеспечения химических измерений, получение экспериментальных термодинамических

величин для использования их в промышленности, выяснения и исследования конкретных закономерностей в термодинамических свойствах растворов, разработка ряда теоретических вопросов, важных для развития теории растворов в целом.

Основными достижениями комплекса выполненных исследований можно считать следующие:

1. Разработка конструкций и изготовление ряда прецизионных калориметрических установок, возможности которых находятся на уровне лучших мировых достижений в этой области. Всего создано 6 различных конструкций калориметров, что позволяет изучать с высокой точностью практически любые процессы в жидкой фазе.

2. Получение прецизионных термодинамических характеристик для растворов ряда электролитов в воде и в важнейших неводных и смешанных растворителях. К настоящему времени изучен комплекс растворителей, представляющий наибольший интерес для практики и для развития теории. Изучены растворы электролитов различного валентного типа, что позволяет в определен-

ной степени моделировать системы различного состава.

3. Развитие ряда вопросов теории растворов. В качестве наиболее существенных можно отметить:

● Обоснование необходимости активного использования величин энтальпий образования ионов в бесконечно разбавленных растворах и широкое внедрение их в научную практику.

● Предложение и разработка нового стандартного состояния растворов — «стандартного гипотетического недиссоциированного состояния при бесконечном разбавлении растворов», позволяющего резко качественно улучшить термодинамическую характеристику растворов ассоциированных электролитов.

● Развитие «метода разностей в энтальпиях переноса», который позволяет существенно увеличить надежность получаемых данных и сократить объем необходимого эксперимента при исследовании растворов электролитов в неводных и смешанных растворителях.

● Обоснование необходимости учета ассоциации электролитов при изучении концентрационной зависимости термодинамических характеристик растворов ассоциированных электролитов; развитие метода расчета термодинамических характеристик растворов ассоциированных электролитов; развитие метода расчета термодинамических характеристик растворов ассоциированных электролитов.

при бесконечном разбавлении на основе экспериментальных данных.

● Предложение и развитие метода расчета состава солевых оболочек ионов в смешанных растворителях на основе калориметрических данных.

На конкурс ВХО был представлен законченный раздел работы, посвященный определению термодинамических характеристик (в первую очередь, энтальпий растворения и сольватации) ряда 1—1, 2—1 и 3—1 электролитов в смешанных двойных и тройных системах, образованных как протонными (вода, н-пропанол, изопропанол, формамид, метилформамид), так и апротонными (диметилформамид, диметилсульфоксид, ацетонитрил) растворителями. Широкий диапазон строения и свойств изученных растворителей позволил получить ряд данных, представляющих интерес как для практики, так и для теории. Особенно можно отметить внимание на результаты изучения четверных систем (электролит+3 неэлектролита), которые позволяют моделировать системы почти с любыми заданными свойствами.

Представленная авторами на конкурс ВХО работа выполнена в соответствии с Координационным планом АН СССР.

**А. ВОРОБЬЕВ,**  
зав. кафедрой общей и неорганической химии,  
**Н. СОЛОМАТИНА,**  
ассистент.

## КАФЕДРА — СЕЛЬСКОМУ ХОЗЯЙСТВУ

Гербицидные свойства замещенных мочевины позволяют применять препараты на их основе для решения задач индустриализации сельскохозяйственного производства, резко снижая долю ручного труда при обработке посевов и «выпалывая» сорняки на плантациях хлопчатника, цитрусовых, плодовых и семечковых растений.

Применение мочевины гербицидов дает и весомую прибавку к урожаю.

На основе многолетних исследований кафедры химии и технологии органического синтеза в области химии и технологии производства карбами-

новой кислоты изучены различные способы получения замещенных мочевины, накоплен обширный банк технологической информации по этим процессам. Все это определило начало сотрудничества кафедры с выросшим на границе южных Кызылкумов Навоийским электрохимическим заводом — специализированным предприятием по производству химических средств защиты растений.

Опыт кафедры помог заводу в пуске и освоении мощностей закупленного за рубежом производства мочевины гербицидов. Вместе с тем на заводе в кратчайшие сроки была создана отечественная тех-

нология замещенных мочевины и пущены пилотная и опытно-промышленная установки.

Создание отечественного производства мочевины гербицидов позволило расширить ассортимент выпускаемых препаратов и обеспечило экономический эффект до 1 млн. рублей на каждые 1000 т продукта, поскольку оно базировалось на дешевом и доступном сырье.

Фундаментальный характер приведенных исследований позволил кафедре по данному научному направлению опубликовать более 20 статей, подготовить к защите три диссертации, а основные результаты работы использовать и в учеб-

ном процессе. Эти работы, представленные на Всесоюзный конкурс работ по химии и технологии пестицидов, проводимый ВХО им. Д. И. Менделеева в 1984 г., были удостоены второй премии. Оценка работы, несомненно, радует, но нам предстоит еще много сделать по совершенствованию и повышению эффективности наших исследований, связанных с химизацией сельского хозяйства, успешному выполнению заданий, определенных решениями майского Пленума ЦК КПСС.

**А. ЧИМИШКЯН,**  
зав. кафедрой ХТОС.

Приказом ректора института ответственным секретарем приемной комиссии в 1985 году назначена ассистент кафедры промышленной экологии кандидат химических наук ГУСЕВА Татьяна Валериановна. Сегодня она отвечает на вопросы «Менделеевца».

### АБИТУРИЕНТ МХТИ-1985

## ПРИЕМ В ГОД ФЕСТИВАЛЯ

— Каковы особенности работы по приему в этом «фестивальном» году?

— Изменяется порядок приема документов от иногородних абитуриентов — желающие поступить в наш институт должны будут выслать их по почте. Это вызовет определенные сложности. Нехватка каких-либо документов, неверное их оформление неизбежно приведет к дополнительной переписке. Все тяготы этой работы лягут на плечи технического секретариата, который возглавляет Л. И. Рябова.

Кроме того, нужно учитывать и психологию абитуриентов — всегда хочется сдать документы лично, а что мешает сделать это, например, в Ленинграде, где ЛТИ тоже готовит химиков? Так что какую-то часть абитуриентов мы, вероятно, потеряем... Вступительные экзамены будут проходить в сжатые сроки:

с 10 по 21 августа. В связи с этим увеличивается нагрузка на преподавателей. Экзамены по химии пройдут за 3 дня (вместо обычных 4), а сочинение все абитуриенты будут писать в один день.

— Будут ли работать выездные приемные комиссии?

— Так же, как и в прошлые годы. Прием на выезде даст нам примерно 300 абитуриентов. Восемь выездных комиссий будут работать в Невиномысске, Шевченко, Каменске-Шахтинском и других городах с 1 по 10 августа.

— Как известно, студенты, достигшие 18 лет, будут призваны в ряды Советской Армии. Что делается для увеличения мужского контингента в нашем институте?

Мы ведем большую профориентационную работу в воинских частях для привлечения в наш институт демобилизованных воинов. Высылаем программы для поступающих, проспекты нашего института, задачник «Проверь себя».

Ведущие преподаватели института выезжали с лекциями в части Дальневосточного военного округа. Весной мы намерены провести консультации для абитуриентов МХТИ, увольняющихся в запас из Московского военного округа.

— Кто Ваши заместители?

— Ассистент кафедры технологии электрохимических производств Ю. И. Капустин и ассистент кафедры технологии стекла и силикатов М. А. Семин.

Материал подготовил  
**С. БЕЛЕВСКИЙ.**



## ИЗ ИСТОРИИ СВЕРДЛОВСКОГО РАЙОНА ПРЕДПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО МОЕЙ РАБОТЫ В МОСКВЕ

Предпоследнее место моей работы в Москве — мастерские при «Промышленном училище в память 25-летия царствования императора Александра II», где я был слесарем-водопроводчиком. Здесь же работал мой дядя, он и помог устроиться. Училище располагалось на Миусской площади, там, где теперь находится Химико-технологический институт имени Д. И. Менделеева. Вокруг было много других фабрик, мастерских и учебных заведений, где кипела рабочая жизнь или ходила революционно настроенная молодежь. Среди мастерских были для меня интересны тем, что они находились при училище, где размещались также «Городские Миусские вечерние и воскресные классы для взрослых рабочих», которые я с большим желанием стал посещать. С первого же дня своего пребывания в Москве я дал себе слово не ограничиваться на-

чальной земской школой, оконченной в деревне, и приобрести побольше знаний. Меня вдохновлял пример моего отца, труженика-самоучки. А теперь дядя посодействовал моему поступлению в вечерние классы. Он же помог расширить кругозор еще и в другом отношении. Средств на жизнь и на обеспечение большой семьи ему не хватало, и он вынужден был вечерами служить еще гардеробщиком в театре. Дядя Прокофий часто рассказывал содержание пьес, а изредка брал меня в театр и проводил на галерку. Постепенно я привык к необычным сначала зрелищам и даже полюбил их.

Отрывок из книги Маршала Советского Союза К. А. Мерецкова «На службе народу». Страницы воспоминаний. Издательство политической литературы, М., 1969, стр. 12.



СТРАНИЦА  
КОМСОМОЛЬСКОГО  
ОТДЕЛА  
„МЕНДЕЛЕЕВЦА“

ТРЕТИЙ ТРУДОВОЙ СЕМЕСТР

ПОТЕХЕ — ЧАС,  
А ДЕЛУ ВРЕМЯ

Взрывается смехом старенький БАЗ, дрожат под ногами танцующих полы «Зуевки», кафе «Тушино», накаляется атмосфера в борьбе между командами КВН...

Всего один-два часа праздника, а сколько радости, новых шуток, воспоминаний: «А помнишь, на Дне химика?»  
Всего один-два часа праздника, а сколько времени было затрачено ранее неутомимыми оптимистами из культурно-воспитательной комиссии!

За месяц до веселого дня собираются организаторы в поисках идеи. И вот написан сценарий, дело завертелось. За три недели до вечера рисуется и тут же ксерокопируется билет, раскрашивается и занимает лучший стенд яркое объявление, десятки студентов предлагают свои услуги по оформлению вечера, придумывают конкурсы, и агитбригада после пятой репетиции готовой программы решает написать абсолютно новый сценарий и просит помочь с обеспечением реквизита...

Фантастика? Идеал.

Чаще, к сожалению, бывает так. За 15 минут до предполагаемого начала смотра-конкурса в Клубе МХТИ появляется заявка на участие четырех групп из шести возможных.

Через 15 минут после ожидаемого начала смотра-конкурса в БАЗе появляются две группы. Репетируя последний раз свежую (вчера созданную) программу, ждут еще двух соперников.

В это время девушки настраивают аппаратуру ЛТСО. Правда, чуть «фонят» микрофоны, привязанные собственным шнуром к стойке, которая, дабы не упасть, ловко встроена между спинкой и сиденьем стула под сценой, но главное — уже настроен диaproектор «Свистязь».

Соперников нет. Победитель ясен на «разминке».

Но это не худший вариант. Факультет ИХТ вообще не обращает внимания на всеобщее мероприятие второй семестр подряд. После критических замечаний I и II курсы ИХТ вспоминают о смотре-конкурсе, а III курс к военно-патриотической тематике равнодушен. Из интервью с «выступавшими» 12 декабря третьекурсниками: «Почему вы стали выступать с неудовлетворительной программой?» «А нам сказали — если не выступим, стипендию не выплатят». Речь идет о выступлении на конкурсе, посвященном 40-летию Победы!!!

Не очень-то активен был факультет и при подготовке Дня первокурсника. Профбюро даже не пришло в Клуб за билетами! Приходится говорить в среднем роде, потому что ответственного за культурную работу в профбюро просто не существует. И это факультет — победитель социалистического соревнования?!

Впрочем, оставим худший вариант и вернемся к идеалу. Ведь есть все же зазор в работе, есть люди, живущие общей идеей, проводящие в Клубе и профкоме все свое свободное время — Наташа Туркель (П-23) и Ира Варлакина (Н-35); Рита Сандлер (Н-34) и Дима Смелянский (П-51), Олег Подобрыйский (ТО-35) и Лена Овсицер (Н-32), Светлана Кочигина (С-33) и много других ребят. Есть факультеты, на которых серьезно отнеслись к смотру-конкурсу, посвященному 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне — КХТП, ХТП, ТНВ.

Есть еще идеи, которые нужно непременно осуществить в будущем, — организовать видеоклуб, преобразовать одну из агитбригад в кукольный театр, познакомиться с и установить контакты с недавно открывшимся Домом молодежной моды, где проходит театрализованная представления, провести программные театрализованные вечера в кафе «Тушино», организовать вечер «Медиум» для тех, кто последний год учится на младших курсах, и выпускной вечер для тех, кто последний год учится в институте, основать новую традицию: десять лучших комсомольцев от специальности высаживают дерево в будущей роще МХТИ, например, в Тушине.

В конце концов, есть Новогодний бал-маскарад, который устраивается ежегодно. Значит, нужно пофантазировать и придумать самый необычный костюм.

Так вперед, культурги! Радуйтесь каждой возможности работать с людьми! Придумывайте и осуществляйте, пусть дело горит в ваших руках. Потехи — на час, а делу культурного организатора — время!

**О. РОМАНОВА,**  
председатель культурно-воспитательной комиссии профкома студентов.

ПРИГЛАШАЕМ В ССО „ФЕСТИВАЛЬ“

В 1957 году 31 тысяча юношей и девушек из 114 стран мира прибыла на VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москву. Столица СССР гостеприимно распахнула свои двери посланцам всего земного шара. Целую неделю царил атмосфера праздника и дружелюбия.

И вот Москва вновь готовится встретить гостей.

Призыв Ленинского комсомола провести XII Всемирный фестиваль юности планеты в Москве в 1985 году — это новый шаг к миру, объединению усилий прогрессивного юношества в борьбе за то, чтобы отвести угрозу ядерной войны, сохранить мир на земле. XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов предстоит продолжить эстафету антиимпериалистической солидарности, способствовать единению молодых борцов за мир и прогресс.

Готовится молодежь страны, весь Ленинский комсомол, а Московский комсомол — особенно: именно нам — московскому студенчеству — встречать гостей.

Неделя, проведенная в Москве, должна запомниться молодым делегатам как самая мирная, самая веселая, самая дружелюбная.

От того, как будут работать аэропорты и вокзалы, кафе и рестораны, гостиницы и кемпинги, будет во многом зависеть настроение гостей столицы.

ЦК ВЛКСМ решил направить студентов г. Москвы на обслуживание фестиваля. В нашем институте также формируется специализированный студенческий отряд «Фестиваль», численность которого составит примерно 800 человек.

Кроме работы по обслуживанию гостей фестиваля, бойцам ССО «Фестиваль» предстоит непосредственное участие в программе фестиваля, и, конечно же, обычная отрядная жизнь: поездки, встречи, вечера и даже походы. Лето, проведенное в фестивальной Москве, обещает быть настоящим студенческим, стройотрядовским трудовым семестром.

**Г. БЫКОВА,**  
комиссар ССО «Фестиваль».

Специализированные студенческие отряды «Фестиваль» МХТИ начнут работу 20—25 июня и закончат ее 7—10 августа. В течение этих полутора месяцев первые 4—5 недель бойцы будут стажироваться на рабочем месте с одновременным обучением, с 27 июля по 3 августа — обслуживать гостей и участников Фестиваля, и через 4—5 дней после его завершения смогут поехать отдыхать уже до конца лета.

Сводный общениститутский отряд «Фестиваль» будет состоять из двух больших объединенных отрядов (около 400 человек в каждом) — «Встреча-Фестиваль» и «Фестиваль-ВДНХ», каждый из которых, в свою очередь, будет подразделяться на несколько линейных специализированных студенческих отрядов (ЛССО).

Объединенный отряд «Встреча-Фестиваль» будет формироваться в основном из студентов, проживающих в Москве и Подмоскovie постоянно, а объединенный отряд «Фестиваль-ВДНХ» — из студентов, проживающих в общежитии. Однако практически всем желающим студентам-москвичам и из Подмоскovie в период работы ССО «Фестиваль» будет предоставлена возможность проживать в общежитии Тушино (в этом случае до окончания рабочего периода — отъезды домой будут запрещены).

В сводном ССО «Фестиваль» смогут работать студенты всех курсов, подавшие заявления с 11 по 16 февраля (включительно). Преимуществом при зачислении будут пользоваться студенты, желавшие поехать в фестивальные отряды всей группой или большей ее частью (предоставление общежития студентам-москвичам в этом случае — первоочередное). Линейные ССО будут формироваться по факультетскому (курсовому) и смешанному принципу.

Все иногородние студенты из объединенного ССО «Фестиваль-ВДНХ» и студенты-москвичи и из Подмоскovie (объединенный ССО «Встреча-Фестиваль») в рабочий период посядутся в 2-ом корпусе студенческого городка в Тушине с 18—20 июня на срок до 7—10 августа. Студенты-москвичи во время работы фестивальных ЛССО могут проживать дома, приезжая на работу и участвуя в отрядных мероприятиях.

Во всех линейных фестивальных ССО график работы, в основном, через день. Бойцы ССО «Фестиваль» будут работать только на объектах встречи гостей и проведения мероприятий Фестиваля. В свободные от работы дни (т. е. через день) бойцы, прошедшие аккредитацию в Фестивальном комитете, смогут принимать участие в фестивальных мероприятиях.

Списки на аккредитацию при Фестивальном оргкомитете готовит командир фестивального ЛССО. Аккредитационные документы не подлежат передаче другому лицу и не действительны без фотографии.

При подаче заявления в ССО «Фестиваль» необходимо иметь при себе паспорт или паспортные данные. Прием заявлений начнется в понедельник 11 февраля и будет проходить до субботы 16 февраля (включительно) в помещении профкома студентов (объединенный ССО «Фестиваль-ВДНХ» для проживающих в общежитии) и в помещении Правления клуба (объединенный ССО «Встреча-Фестиваль» для студентов-москвичей и из Подмоскovie) в большие обеденные перерывы и после окончания занятий до 16.00.

Приглашаем в ССО «Фестиваль»!

**Комитет ВЛКСМ,**  
штаб ССО «Фестиваль».

ОТВЕТСТВЕННАЯ БЕЗОТВЕТСТВЕННОСТЬ

ВЛКСМ А. Смирнов: «РК ВЛКСМ Свердловского района ставит МХТИ на одно из последних мест по уплате членских взносов. Наш институт почти всегда задерживает уплату комсомольских взносов, и большой вклад в это дело вносит именно ХТП. Когда же на оперативке секретарь комитета ВЛКСМ института А. Малков зачитывает список групп, еще не сдавших взносы, число групп, начинающихся с буквы «П», явно преобладает. Этот список скорее напоминает макромолекулу полимера с большим числом звеньев, основные из которых следующие: П-51 (комсорг И. Ба-

гиров); П-26 (комсорг Н. Богданова); П-24 (комсорг А. Коган); П-34 (комсорг И. Морозова); П-43 (комсорг А. Шипкин); П-52 (комсорг Г. Татарчук). Первые две группы (П-51 и П-26) не уплатили еще за декабрь! Это грубейшее нарушение Устава ВЛКСМ».

В сложившейся ситуации заинтересованной стороне хотелось бы знать, о чем думают комсорги перечисленных групп? Так или иначе, но пока за них платят члены комитета ВЛКСМ ХТП из своего кармана. Общая сумма уплаты возрастает с каждым месяцем.

**Е. ЛЕРНЕР, П-41.**

ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОЛКНЕТ СЛАВА

(Окончание. Начало на стр. 1)

виях женщины, старики и дети начали работу на новых местах. Они голодали, мерзли, почти не спали, но все-таки обеспечивали фронт боеприпасами, техникой.

Я восхищаюсь советскими людьми и очень хорошо понимаю, почему советский народ гордится своей Победой, своим героями. Ведь победа в этой войне стала возможной потому, что каждый человек отдавал все силы борьбе с врагом. Люди всего мира не имеют права забывать, какой ценой завоевана эта Победа:

Вторая мировая война унесла 50 миллионов жизней! Весь мир должен бороться за то, чтобы война никогда не повторилась. В наше время новая война унесет жизнь не миллионов, а миллиардов людей.

Я сама из ГДР. Моя страна имеет особое отношение к Великой Отечественной войне. Немецкие антифашисты боролись против фашизма в самой Германии, в рядах Советской Армии, в партизанских отрядах, среди немецких военнопленных. Эти люди уже в годы войны заложили основу строительства нового общества в Германии.

Я всегда удивляюсь тому, что в послевоенные годы нам так много помогала Советская страна: ведь фашисты принесли так много страданий советскому народу! Это свидетельствует о том, насколько хорошо советские люди понимали, что фашисты и немецкий народ — это не одно и то же.

Мы никогда не забудем о том, как советский народ помог нам в послевоенные годы, а также о том, что мы несем особую ответственность за то, чтобы на немецкой земле никогда не возродился фашизм!

**КАТРИН ЭРБЕРТ, П-11,**  
ГДР.

С ОБЪЕКТИВОМ ПО МЕНДЕЛЕЕВКЕ



В интерклубе МХТИ им. Д. И. Менделеева  
Фото И. ТИХОНОВОЙ, С-31.

# З. Е. СЕРЕБРЯКОВА

В галерее ИЦ с большим успехом прошла выставка, посвященная жизни и творчеству замечательного русского советского художника Зинаиды Евгеньевны Серебряковой. По просьбам читателей «Менделеевца» помещаем в газете статью о З. Серебряковой, написанную по материалам этой выставки.



Девушка со свечой. Автопортрет 1911 г.

Зинаида Евгеньевна Лансере (по мужу Серебрякова) родилась 10 декабря 1884 года в небольшом имении Курской губернии «Нескучное».

Ее призвание определилось очень рано, потому что семья, в которой она росла и воспитывалась, насчитывала художников разных профессий в нескольких поколениях. Ее прадедом был архитектор А. К. Кавос, дедом — архитектор Н. Л. Бенуа, а отцом — скульптор Е. Л. Лансере.

Уже в самых ранних работах Серебрякова предстает перед нами сложившимся мастером, сознательно и уверенно пользующимся художественными средствами. Пример тому — «Портрет деревенской девочки» (1906), выполненный художницей в двадцатидвухлетнем возрасте.

Законченность решения, четкое построение композиции, анатомическая строгость рисунка, усиленное внимание к цвету, его декоративное использование — черты, типичные для дальнейшего творчества Серебряковой, оказались заложенными уже здесь.

Серебрякова сумела создать художественный образ человека, раскрыв его неповторимый характер и индивидуальный мир.

Аналогичные качества — образность мышления, простота и лаконизм художественных средств, цельность восприятия изображаемого предмета — мы находим и в пейзажных работах тех же лет.

«В этот год, — вспоминает Серебрякова, — я решила остаться подольше в нашем имении и не уезжать в Петербург, как обычно в сентябре. Мой муж, Борис Анатольевич, был на изысканиях в северной Сибири — обещал приехать на рождество в деревню и вместе вернуться в Петербург. Зима наступила ранняя и снежная — весь наш сад и поля, и дороги занесло снегом — моделей из крестьян нельзя уж было получить».

И тогда Серебрякова за неимением другой натуры решает писать себя, стоящую перед зеркалом, во время расчесывания волос. Сколько времени она работала над портретом, сейчас трудно точно восстановить. «Думаю, — пишет Серебрякова, — что «За туалетом» я рисовала не долго, т. к. в молодости я рисовала очень быстро».

Портрет привлекает нас красотой юности, пленительной простотой чувств, светлой радостью человека, живущего в душевном согласии с самим собой, одним словом, всем тем, что представляет для нас, по словам Пушкина, «души неясной идеал».

В творческом наследии Серебряковой работа «За туалетом» занимает очень важное место. Помимо того, что это произведение является одной из лучших работ, созданных ею в портретном жанре, оно интересно для нас еще и тем, что в нем заложено было многое из того, что художник будет развивать в своем творчестве, ибо это полотно в определенной мере являлось для Серебряковой программным.

Изображая различных людей в различной обстановке, художник между тем во всех этих работах решает одну общую задачу, раскрывая в них свое представление о человеческом идеале.

Среди тех качеств, которыми отмечены ее портреты, выделим два качества: непосредственность и простоту. Непосредственность работ Серебряковой заключается в том, что изображаемые лица заставляют поверить нас в абсолютную естественность их состояния.

В ее моделях мы не ощущаем глубоких личных переживаний, мучительных раздумий о жизни, противоречий между идеалом и действительностью. И потому портреты, выполненные Серебряковой, — это всегда «рассказ» художника о человеке, живущем гармоничной жизнью, о его благородстве и простоте, о его душевной теплоте, человечности, сознании собственного достоинства, интеллигентности.

Такое понимание идеала человеческой личности во многом сближает творчество Серебряковой с искусством XVIII века, увлечение которым так велико было в предреволюционные годы, особенно в среде петербургских художников.

За очень малым исключением все ее работы посвящены одной теме — теме крестьянской жизни, встречавшейся и ранее в ее портретах и этюдах («Молодуха», «Кормилица с ребенком», «Крестьянская девочка» и т. д.).

Последующее пятилетие (1913—1917) было годами подлинного расцвета дарования Серебряковой, когда появление каждого нового произведения, по словам известного критика С. Маковского, «вызывало восторженный гул» среди художников, а ее имя начинает фигурировать в числе самых «главных» имен русской школы.

Как и прежде, ее новые произведения были созданы в «Нескучном», где Серебрякова наблюдала крестьянский быт, крестьянский труд, и там же среди «Москочек», как она называла русских жительниц одной из украинских деревень, писала картины.

В этот период она создает большое количество многофигурных картин («Баня», «За завтраком», «Жатва», «Беление холста»), их вариантов («Баня», «Крестьяне», «Беление холста» и другие), этюдов («Сидящая крестьянка», «Спящая», «Крестьянка за пряжей» и другие). Каждая из этих работ представляет собой законченное произведение, остается только изумляться работоспособности, уверенности и мужественной силе этой женщины.

Первой из этих картин была создана «Баня» (1913). Может быть, потому, что она являлась именно первой, в ней больше, чем в других работах, обнаруживаются следы пристального изучения произведений старых мастеров, влияния шедевров мировой живописи.

Сюжет в картине был для Серебряковой не более чем повод, позволяющий ей раскрыть в образах простых деревенских женщин те же непреходящие качества совершенной человеческой личности, поиски которых мы наблюдали ранее в портретах.

После «Бани» Серебрякова в 1914 году пишет картину «За завтраком», представляющую групповой портрет ее детей, работу, трогательную в своей поэтичности, и в том же году создает один из вариантов картины «Жатва» под названием «Крестьяне».

«Беление холста», может быть, лучшая из картин, созданных Серебряковой. Величавые фигуры крестьянок в этой работе под стать микеланджеловским героям — они так же прекрасны в своей физической красоте и силе. Своим обликом они напоминают и других героев: «прекрасноланитных» и «тонколодыжных» богинь, которые, как уверяли древнегреческие поэты, на время превращались в простых смертных.

В это же время (1916—1917) Серебрякова впервые обращается к монументальному искусству, принимая вместе с Бенуа, Кустодиевым, Добужинским, Лансере участие в разработке оформления Казанского вокзала. Для одного из залов она выполняет эскизы четырех люнетов, где размещаются женские фигуры, олицетворяющие страны Востока: Индию, Японию, Сям и Турцию.

1917 год стал временем больших перемен в жизни Серебряковой, обозначившим начало нового периода в ее творчестве. Успехи Серебряковой в изобразительном искусстве к этому времени становятся столь заметными, что ее вместе с Остроумовой-Лебедевой и Делла-вос-Кардовской выдвигают на соискание звания академика в Академии художеств.

Но академиком она так и не стала, так как после февральской революции заседание императорской академии, на котором впервые в ее истории должно было состояться утверждение женщины-художника в этом звании, уже никогда не было созвано.

В мае того же года она, как и обычно, отправляется в «Нескучное» и там остается, задержанная гражданской войной вплоть до 1919 года, а потом переезжает в Харьков, где работает в археологическом музее университета, делая акварельные рисунки на раскопках. Творческих произведений она по сравнению с предыдущими годами создает очень мало («Я не рисовала 2 года», — сообщает она в апреле 1919 года А. Н. Бенуа), и хотя в Харькове некоторое количество полотен ею было написано («Карточный домик»,

«На террасе» и другие), ее интенсивные занятия живописью возобновляются только по возвращении в Петроград в 1920 году. Там Серебрякова также, как и раньше, пишет портреты детей, друзей, знакомых, автопортреты, также, как и раньше, с ее произведений глядят на нас приветливые лица моделей, иногда погруженные в раздумье, иногда чуть улыбаясь.

Тяжелые потрясения, вызванные трудными годами войны, личными невзгодами (в 1919 году она теряет мужа и остается одна с четырьмя детьми, тогда же в «Нескучном» сгорает дом — место создания ее основных произведений), не могли не сказаться на ее творчестве.

Эти перемены заметны уже в работе «Карточный домик» (в его названии можно найти

В 1924 году, стремясьправить свои материальные дела и надеясь устроить персональную выставку, она уезжает в Париж. Уезжает временно, но, как другие художники, покинувшие в те годы Советский Союз, остается за границей навсегда.

Во Франции Серебрякова создает ряд жанровых композиций («Торговка пирожками на Монмартре», «Парикмахер», «Читающий газету» и т. д.), возвращается к теме «Баня», и создает произведение, в котором варьирует решение 1913 года; дважды (в 1928 и 1932 годах) посещает Марокко, откуда привозит большое количество натуральных рисунков, регулярно пишет портреты (А. К. Бенуа, 1926; С. С. Прокофьева, 1926; К. А. Сомова, 1928 и т. д.); выполняет в частном доме около Брюсселя



Автопортрет. 1923—1924 гг.

аналогию с жизнью самой Серебряковой, разрушившейся, как карточный домик), показывающей нам несколько иное мироощущение художника, чем раньше.

Как и произведение 1914 года «За завтраком», эта работа посвящена детям. Но какая же между ними разница! В «Карточном домике» уже нет того счастливого детского покоя, безмятежности юного возраста, что так характерно было для ребят «За завтраком».

На протяжении 1920—1924 годов Серебрякова регулярно посещает Мариинский театр, где проводит много времени, наблюдая жизнь артистов, делая небольшие рисунки, подкрашенные пастельными карандашами. Результатом такого пристального изучения и длительного знакомства с артистической средой являются портреты балерин (М. Добродубовой, Е. Гейденрейх, Л. Ивановой, «Тата в карнавальном костюме» и другие) и ряд композиций — «Снежинки»; балет «Щелкунчик»; «В балетной уборной». Эти работы, посвященные театру, оказались теми последними художественными произведениями, которые Серебрякова выполнила на родине.

(1934—1936) монументальные работы вместе с сыном — А. Б. Серебряковым.

Несмотря на то, что во Франции Серебрякова по-прежнему очень работоспособна, произведения, равные тем, что она делала в России, за рубежом не появляются. Начиная с тридцатых годов, Серебрякова все реже и реже участвует на выставках в Париже.

В 1938 году Серебряковой была устроена последняя персональная выставка в Париже.

Через все свое творчество Серебрякова пронесла мечту о человеке как о гармоничной личности, о его физическом и духовном совершенстве, о человеке, обладающем такими чертами, как одухотворенность, высокий интеллект, оптимизм, вера в будущее. Именно этими чертами искусство Серебряковой нам дорого и близко, ибо в своих портретах и картинах она решала по-своему многие из тех задач, что и ныне стоят перед художниками нашего времени.

Материал подготовила  
Т. КЛИМОВИЧ.

Редактор Ю. Г. ФРОЛОВ