

МЕНДЕЛЕЕВЕЦ

ОРГАН ПАРТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФКОМА И РЕКТОРАТА МОСКОВСКОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА И ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА им. Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА

Среда, 30 декабря 1987 г.

Цена 2 коп.



№ 40 (4763)
Издаётся с 1928 года

С Новым Годом!

Дорогие менделеевцы!
Наступает 1988 год.
Сегодня, оглядываясь назад, хочется вспомнить события уходящего года. Чем запомнится нам год 1987?

Совсем недавно состоялось торжественное открытие Культурно-спортивного комплекса в студенческом городке в Тушине. Наши студенты получили хороший подарок к Новому году, есть в КСК спортивный и концертный залы, библиотеки и комнаты для занятий, дискотека и помещения для отдыха.

Весь прошедший 1987 год был отмечен напряженной работой по претворению в жизнь новых экспериментальных учебных планов. Не все получается у нас так, как мы этого хотим. Многие предстоит нам еще сделать по совершенствованию чтений одночасовых лекций, выполнения индивидуальных курсовых работ, по организации полугодовой производственной практики студентов в УНПК.

Начата работа по перестройке деятельности НИЧ института. С 1 января полную самостоятельность в организации научных исследований получают все факультеты.

Вспоминая уходящий год, конечно, нельзя не сказать несколько теплых слов в адрес нашей команды КВН. Все мы много времени провели у экранов телевизоров, боля и восхищаясь выступлениями наших ребят.

Сердечно поздравляю с наступающим Новым годом всех студентов и преподавателей, аспирантов и сотрудников Менделеевского института. Впереди сессия. Пусть она будет успешной и для студентов, и для преподавателей.

Желаю крепкого здоровья, счастья и благополучия всем вам и вашим семьям. Пусть 1988 год будет для нашего института счастливым и плодотворным.

П. САРКИСОВ, ректор института.

«Никакой контроль, никакие программы и т. д. абсолютно не в состоянии изменить того направления занятий, которое определяется составом лекторов».

В. И. ЛЕНИН

В канун Нового года хочется сделать подарок тем, кто дарил и дарит свои знания студентам повседневно. Большая группа преподавателей названа в приказе ректора института по результатам студенческого анкетирования «Лучший лектор потока» 1986—87 учебного года. В их числе: Е. Т. Азриэль, Е. Б. Кацов, А. Е. Лившиц, Г. П. Лихтер (кафедра высшей математики); В. С. Арутюнов, А. А. Воробьев, А. Н. Жилова (кафедра физики); В. В. Белик, Л. Б. Федянина (кафедра физической и коллоидной химии); А. В. Вишняков, А. К. Гончаров, В. М. Лазарев (кафедра общей и неорганической химии); И. А. Гильденблат, С. В. Миносьянц, А. В. Рябов (кафедра процессов и аппаратов); Н. И. Журавлева (кафедра политэкономии); И. А. Завьялов (кафедра инженерной графики); Н. С. Кондаков (кафедра вычислительной техники); Н. Ф. Медведева, С. Я. Черноморская (кафедра истории КПСС); Е. Г. Мермельштейн, Л. В. Павлова (кафедра марксистско-ленинской философии); Н. М. Пржиялговская, Ю. И. Смушкевич, В. Н. Шилькова, Н. С. Ярьско (кафедра органической химии); В. Г. Савельев (кафедра общей технологии силикатов).

Приятно приветствовать «ветеранов» этого списка — Е. Т. Азриэля, А. А. Воробьева, А. К. Гончарова, Н. И. Журавлеву, А. В. Рябова, С. Я. Черноморскую (они стали «Лучшими лекторами института» уже в прошлом году, а сейчас названы студентами в числе первых уже в четвертый раз), Е. Б. Кацова, В. М. Лазарева, А. Е. Лившица, Г. П. Лихтера, Е. Г. Мермельштейна, Н. М. Пржиялговскую, Л. В. Павлову, Ю. И. Смушкевича (получивших звание «Лучший лектор института» сейчас, трижды победив в студенческом конкурсе). Но в предновогодние дни не менее радостно видеть среди студенческих избранников и тех, кто «на новенького»: А. В. Вишнякова, С. В. Миносьянца, В. Г. Савельева, Л. Б. Федянину, Н. С. Ярьско, А. Н. Жилову, И. А. Завьялова.

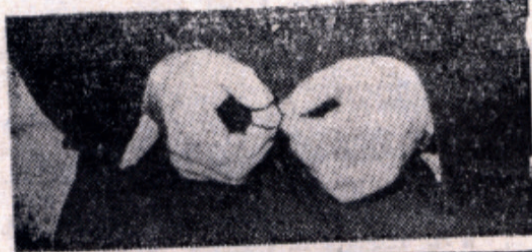
Важно, что для всех этих преподавателей достигнутый результат — не случайность, т. к. они не только обладают глубокими знаниями по преподаваемым дисциплинам, но им присущи творческий подход, заинтересованность в успехах студентов.

В прошедшем году «Менделеевец» систематически публиковал статьи и материалы в рубриках «Лучшие лекторы МХТИ» и «Студенты о преподавателях». Отлично, что сегодня появился еще один приятный повод для новых публикаций на эту тему.

Начиная с этого учебного года, конкурс «Лучший лектор потока» будет проводиться на основе анкетирования студентов «Преподаватель глазами студентов» деканатами, в декабре 1987 года и в апреле 1988 года. УМУ обобщит полученные результаты и в мае назовет победителей конкурса.

Новых успехов вам, дорогие преподаватели, в наступающем 1988 году!

Учебно-методическое управление.



ЛУЧШИЕ ЛЕКТОРЫ ГЛАЗАМИ СТУДЕНТОВ

Хорошо, если бы все лекторы были такими, как Гончаров, — понятно и логично объясняли, могли пошутить, умели разрядить обстановку — и при этом успевали бы все.

Н. Дубинина, П-16.

Мы не встречали другого такого преподавателя, который бы так хорошо относился к студентам. Он никогда не отмахивается, с каким вопросом к нему ни обратиться — по химии или совсем нет. «Наш классный папа» (так мы называли Анатолия Васильевича Вишнякова) заменял нам куратора, которого мы и в глаза не видели; со всеми своими проблемами мы бежали почему-то к нему. И хотя сейчас у нас хорошие преподаватели, мы очень скучаем по А. В. Вишнякову. Даже жаль, что на II курсе нет неорганической химии, — хотя, конечно, и других предметов хватает!

Ю. Неделькина, К. Киенская, П-21.

Самое главное достоинство лекций И. А. Гильденблата — системность. Что бы он ни читал, ни рассказывал, ни приводил в пример, — все это взаимосвязано. Четкий, понятный язык лекций, ориентация на будущее, смелое высказывание своих мыслей — в этом причина его огромной популярности среди студентов.

Студенты группы Н-48.

А. Е. Лившиц запомнился мне своим внешним видом (на мой взгляд, именно так и должен выглядеть профессор) — казалось, он знает все на свете. Так и оказалось, когда он начал читать нам курс лекций.

В. Евдокимов, выпускник МХТИ 1987 г.

Когда я узнала, что Н. И. Журавлева в 4-й раз названа лучшим лектором потока, то порадовалась совпадению моего мнения с мнением большинства студентов. Молодая, энергичная, обаятельная женщина, хорошо знает свой предмет и умеет заинтересовать им нас.

Н. Чиркова, Ф-50.

Очень рада за Наталью Сергеевну Ярьско, только мне и в голову не приходило, что она стала лучшим лектором впервые. Не может быть! Уж очень хорошо она читала нам лекции 4 года тому назад.

Т. Ульянова, Н-62.

Чрезмерная требовательность иных преподавателей подчас играет плохую роль — пытаешься не выучить, понять, а «получить» и «сдать» любым путем. У Н. С. Кондакова же хотелось именно узнать — мучиться, биться, но доказать, что ты знаешь, понимаешь, можешь, причем сам, без всякой помощи.

М. Прохоркина, Н-47.

ЧТО ТАКОЕ ДЛЯ ВАС ЛЕКЦИЯ?

НА ЭТОТ ВОПРОС СЕГОДНЯ ОТВЕЧАЮТ ЛУЧШИЕ ЛЕКТОРЫ МХТИ

Убеден, что в каком бы направлении ни совершенствовался учебный процесс в высшей школе, лекции не потеряют в нем своего основополагающего значения.

Бытующее кое-где мнение о том, что усиление самостоятельной работы студентов (что само по себе можно только приветствовать!), якобы, умаляет роль лекций, — явное недоразумение.

Трудно переоценить роль и значение хорошей лекции, в которой лектор сумел донести методологию предмета, передать слушателям свои увлечения и убежденность, смог показать «работу мысли», заставил думать.

Лекция — это для меня всегда праздник. Хочу поблагодарить студентов, так высоко оценивших мою работу.

С. Я. Черноморская.

Лекция — это процесс творческого интеллектуального общения с аудиторией.

Е. Б. Кацов.

Я понял, что такое для меня лекция, только сейчас, когда перестал их читать.

А. В. Рябов.

Для меня лекция — способ высказать идеи, которые помогут студентам разобраться в химии и полюбить ее.

В. М. Лазарев.

Во всяком случае — не театр одного актера: всегда считал, что у нее два соавтора — лектор и студент. И еще: это один из лучших способов дать стержень тому, что развивает интеллект слушателей (да и свой, конечно) и их инженерно-химическое мышление с помощью своего предмета.

И. А. Гильденблат.

Лекция — одна из чудеснейших форм общения со студентами.

С. В. Миносьянц.

Тяжелый труд, который может быть или в радость или...

(в зависимости от студентов).

Н. С. Кондаков.

Для меня лекция — это счастье, огромная радость общения со студентами. И, без сомнения, лекция — труд. В связи со спецификой одночасовых лекций — это большая работа по выбору самого важного, самого главного материала. Сама лекция — это ответственность за каждое сказанное слово. И, конечно, это праздник. Прекрасно, когда праздник этот становится обоюдным для студентов и преподавателей.

Л. Б. Федянина.

Лекция сегодня (когда она читается 50 минут) — это определенная форма деятельности преподавателя, позволяющая вызвать у студента интерес к своему предмету, побудить его к постоянной самостоятельной работе.

Е. Г. Мермельштейн.

Лекция — это интересная творческая работа, как правило, достаточно сложная, но при хорошем исполнении приносящая огромное удовлетворение. Лекция — это возможность постоянно поддерживать себя в хорошей «спортивной» форме.

В. В. Белик.

Лекция — это школа взаимного воспитания преподавателя и студента.

Н. Ф. Медведева.

Идея создания Культурно-спортивного комплекса принадлежит Г. А. Ягодину, по его предложениям была сформирована номенклатура помещений, корпус здания был облицован сиреном.

Проектирование началось в 1983 году, архитекторы — Будун Юри Федорович, Колентеев Алексей Алексеевич.

Первый камень был заложен в июле 1985 года.

Объем капитальных вложений — 1 млн. 300 тыс. руб., в том числе строительно-монтажных работ — 1 млн. 24 тыс. руб.

Расход материалов: сборных железобетонных конструкций — 2400 м³, стальных конструкций — 60 т, панелей из сирена — 200 м³ площадью 2100 м², кирпича — 22000 шт., стекла — 6,5 т, дерево — 100 м³.

ЗАВЕРШЕНО В ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД

Активное участие в организации строительства и досрочного ввода в эксплуатацию КСК принимали начальник управления гражданского строительства (УГС-1) Головки Владимир Леонидович, управляющий трестом Мосстрой-6 Колотов Александр Семенович, главный инженер этого треста Караулов Виктор Владимирович, начальник СУ-29 Клепиков Николай Васильевич, начальник СУ-202 Грачев Станислав Георгиевич.

Хочется выразить благодарность за высокие показатели в труде при строительстве КСК: монтажнику СУ-29 Титову Петру Никитовичу, штукатуру СУ-29 Рыжлик Полине Кузьминичне, прорабу СУ-29 Селедцову Николаю Ивановичу, прорабу СУ-202 Гальцевой Ольге Никитичне, прорабу СУ-184 Богатенкову Петру Васильевичу, мастеру СУ-202 Устинову Михаилу Ильичу, бригадире СУ-184 Нечаеву Василию Павловичу, бригадире СУ-57 Слабову Анатолию Сергеевичу и многим другим, а также работникам отдела капитального строительства института: начальнику Терехову Анатолию Владимировичу, старшим инженерам Бугровой Людмиле Исааковне и Черновой Ирине Николаевне, проректору института по капитальному строительству Осокину Александру Павловичу.

Из выступления П. Д. САРКИСОВА,
ректора МХТИ им. Д. И. Менделеева.

Пусть здесь всегда

Необычно проходило очередное заседание Ученого совета. Началось оно с небольшой автобусной экскурсии в Тушинский район столицы. Многие члены совета впервые увидели новые корпуса Менделеевского института. Автобусы остановились у небольшого здания, облицованного сиреном — материалом, созданным в стенах нашего института.

Членов Ученого совета приветливо встретила директор Культурно-спортивного комплекса (КСК) Нина Ивановна Никитина, у которой все было готово к приему гостей: работали гардероб и буфет, звучала музыка, что создавало праздничное настроение.

Началось заседание Ученого совета. Первый вопрос повестки дня — избрание преподавателей по конкурсу на пятилетний срок. В работе совета приняли участие 20 студентов — членов Ученого совета. Многие профессора высказывали недоумение по поводу

участия студентов в выборах преподавателей, однако результаты голосования свидетельствуют о том, что студенты поддерживают решение кафедр, даже в тех случаях, когда во-

заседание, посвященное открытию КСК.

Ректор института профессор П. Д. Саркисов вручил Почетные грамоты строителям и сотрудникам института, актив-

СПАСИБО ВСЕМ, КТО ПОДАРИЛ НАМ ЭТОТ ДЕНЬ!

прос был спорным. Правда, у студентов не было возможности обменяться мнениями с основной массой студентов, но думаю, что в будущем мы отрабатываем механизм широкого предварительного обсуждения кандидатур среди студентов.

Затем выступил с плановым вопросом повестки дня профессор А. И. Бояринов. Он рассказывал о достижениях и проблемах, связанных с обучением студентов института вычислительной технике, после чего началось торжественное

участие в строительстве комплекса. Затем членом Ученого совета и гостей порадовали праздничный концерт и спортивные игры.

Хочется поблагодарить всех тех, кто подарил нам этот праздник. Четко и хорошо организовал работу транспорта зав. гаражом Л. С. Линяев, много труда и души вложили сотрудники кафедры физвоспитания и спорта, клуб МХТИ, сотрудники столовой.

Л. ДОБРОНРАВОВА,
секретарь Ученого совета.

НОВОГОДНИЙ ПОДАРОК



Торжественное открытие Культурно-спортивного центра в студгородке «Тушино» состоялось в середине декабря.

Гости с большим интересом осмотрели уютные, красиво оформленные спортивный и концертный залы, библиотеку и выразили свое искреннее одобрение со вкусом подобранному интерьеру.

Культурно-спортивный центр в Тушине станет теперь местом увлекательных спортивных состязаний, местом встреч с

друзьями, уютным уголком отдыха студентов. Здесь будут организовываться интересные мероприятия, увлекательные тематические вечера.

Участие в строительстве центра, его оформлении принимали многие студенты. Поэтому не удивительно, что чувство гордости и удовлетворения было у всех, кто присутствовал на открытии культурно-оздоровительного центра.

Приятного вам отдыха!

Комитет ВЛКСМ.

Для здоровья и веселья МХТИшников

КСК — это Культурно-спортивный комплекс МХТИ. Он позволяет (с 16.00 16 декабря 1987 года):

- проводить тренировки и состязания по многим видам спорта в просторном спортивном зале и при участии болельщиков «на галерке»;

- проводить собрания, конференции, заседания, концерты и спектакли, показывать кинофильмы в уютном зрительном зале на 300 мест;

- устраивать дискотеки и другие массовые действия в танцевальном зале;

- работать и отдыхать с книгой в просторном читальном зале филиала НИИ.

Кроме того, запланирован оздоровительный комплекс профилактория, чертежный зал и зал ЭВМ.

Для тех менделеевцев, кто еще не побывал в КСК в Тушине (на стройке, на субботах или на открытии), предлагаю совершить по нему небольшую прогулку.

КСК как строение — параллелепипед, облицованный плитками сирена. Затем вы попадаете в огромный вишневым куб-вестибюль, пространство с лестницей, галереями и люстрой. Это настолько здорово, что руководитель хора С. В. Строкин расположил хор в галерее — «на хорах», сам на лестнице. Хор поразил присутствующих

и стройностью звука и аккордов, и акустикой пространства!

Под галереей (направо) уютная вешалка, а чуть вниз за лестницей — танцевальный зал с паркетным полом и буфетной стойкой.

Если пройти из холла влево, то попадете в комнаты с медицинским оборудованием профилактория или в раздевалки спортзала.

Спортзал лучше смотреть подробно: раздевалки, душевые, кольца баскетбола, площадка волейбола и ворота мини-футбола, шведские стенки и снаряды, наверху подвески для колец — зал универсален, он ждет освоения на «полную проектную мощность». Мне же, болельщику, понравился вид на зал с галереи. А летом можно будет выйти и на террасу.

А теперь по изящной лестнице в холле поднимемся на второй этаж и посмотрим пространство «куба» с галереи, опоясывающей его с трех сторон. Галерея продолжается в спортзал, и сверху он кажется еще просторнее. То-то поле творчества для спорткомитета и кафедры физвоспитания!

На втором этаже зрительный зал на 300 мест, читальный зал библиотеки, чертежный зал и зал ЭВМ. Кстати, подняться наверх можно не только по центральной лестнице, но и по

двум скромным боковым маршам.

Зрительный зал — это широкая сцена и мягкие кресла, киноаппаратная с современной аппаратурой. Это многофункциональное место отдыха (и если надо — учебы) на конференциях менделеевцев.

Да, конечно, КСК открыт, но его освоение, обживание только началось. Теперь надо научиться в нем и работать, и отдыхать. И снова, как и перед открытием, когда первокурсники неорганического факультета наводили чистоту, надо:

- наполнить стеллажи библиотеки;

- установить оборудование профилактория, чертежного и машинного залов, снаряды спортзала, звуковую аппаратуру в залах и холле, свет для дискотеки и даже 16-миллиметровую киноустановку в аппаратурную — ведь в ЛТСО много учебных фильмов.

И планировать работу каждой частицы КСК надо так, чтобы хозяева и пользовались, и берегли, и поддерживали в нем постоянную атмосферу РАДОСТИ, МОЛОДОСТИ и ЗДОРОВЬЯ.

С Новым годом, КСК МХТИ!

С. АРАЛОВ.

Фото Ю. МАКАРОВА
и А. ЧЕРНОВА.

Оттремели аплодисменты праздничного концерта на открытии КСК, и комплекс утонул в тишине. Почему? Не решено пока много вопросов, связанных с его эксплуатацией. Не утвержден штат сотрудников, не установлено многое из необходимого оборудования и прочее, и прочее. Надо сказать, что, к разочарованию клубных работников и студентов, комплекс не так уж великолепен, как кажется на первый взгляд.

КСК ОТКРЫТ. ЧТО ЖЕ ДАЛЬШЕ?..

Первоначально утвержденный проект имел три этажа, а построено только два из-за халатной работы проектировщиков, расположивших объект настолько неудачно, что третий этаж, будь он построен, закрывал бы окна целого этажа общежития. Выход нашли самый простой. Не строить третий этаж, лишив КСК всех помещений, предназначенных для кружковой и репетиционной работы. Зрительный зал построен без всяких вспомогательных помещений, вход на сцену только через зрительный зал, акустики никакой, без микрофона со сцены дальше трех рядов ничего не слышно.

Наш хоровой коллектив после концерта на открытии репетировать и выступать в КСК не сможет. Чтобы голоса хоть мало-мальски звучали, хору пришлось петь на лестнице в холле. Театральный коллектив тоже не может существовать полноценно при полном отсутствии вспомогательных помещений для хранения реквизита, костюмов. Студии современной эстрадной музыки, духовому оркестру, который хотят организовать ребята, тоже необходимы комнаты для хранения дорогостоящей аппаратуры.

для ее приобретения, одного желания мало.

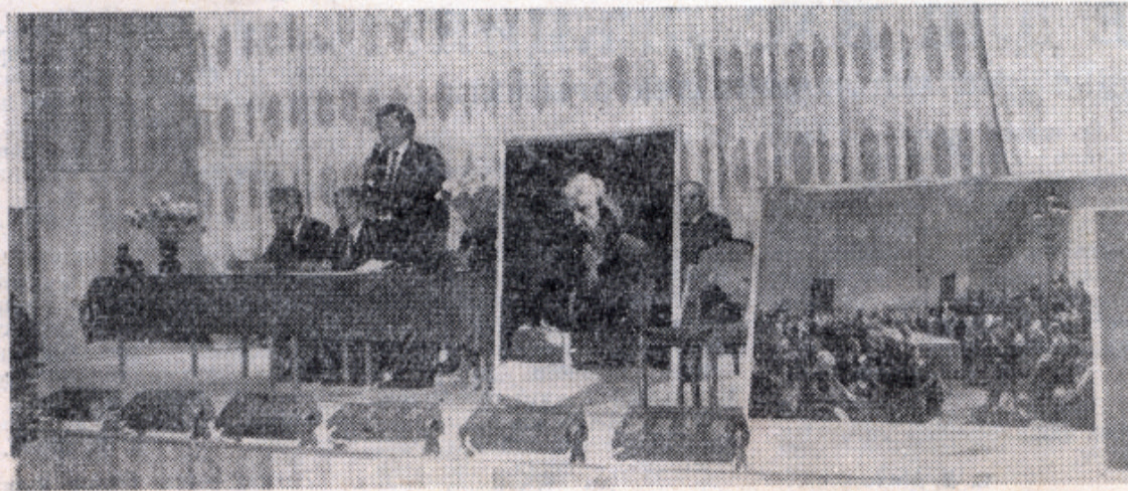
Хотелось бы, чтобы каждый студент нашел в КСК себе занятие по душе, но... совершенно не нашлось места для кружков технического и художественного творчества. Прекрасно было бы институту арендовать для репетиционной работы помещение на ул. Чехова, 8, где работал наш народный театр. Но это на будущее.

А что же ждет в КСК студентов в ближайшее время? Камерные музыкально-литературные и театральные концерты, новые формы работы клубов по интересам, творческое кафе, новые информационно-музыкальные программы, вечера отдыха, вечера поэзии, спортивно-музыкальные программы, праздники и...

Будет ли наполнен КСК интересной творческой жизнью, зависит от всех нас вместе.

Давайте предлагайте, пробуйте!

Е. ЖЕЛЕЗНОВА,
художественный руководитель



Картины Р.Л. Орловского в дар институту вручает Я. И. Линяев.

царит праздник!



Открытие КСК — событие для института эпохальное. Никогда раньше студенты и сотрудники института не имели таких возможностей по организации культурной и спортивной работы.

Но мне очень хочется, чтобы этот дом всегда был таким же чистым, светлым и красивым, в той же сохранности, каков он сегодня, в день открытия, в день передачи его нам строителями.

Пусть в КСК всегда царит праздник!
П. САРКИСОВ, ректор МХТИ.

Студенты МХТИ, особенно проживающие в общежитии, получили замечательный дворец. Прекрасная библиотека, уютный зрительный зал, отличный спортзал. Все это богатство — теперь достояние молодежи института. Будьте хозяевами КСК.

В. ЖИЛИН, проректор по учебной работе.

ПУСТЬ БУДЕТ РАДОСТНЕЕ ВСЕМ!

В зале погас свет, и на экране появились кадры индустриального кинофильма о строительстве в Тушине. Сколько знакомых лиц увидели зрители!

Надо сказать, что не только строительство, но и открытие КСК фиксировали для истории кинохроникеры и фоторепортеры, их кино- и фотоотчеты еще впереди. А кинокадры на экране сменяют кадры слайдфильма, отснятого Ю. Макаровым и изобретательно представленного С. М. Темкиным.

Вот тут-то мы еще раз убедились в силе искусства — вот, оказывается, какой он во всем его великолепии, наш менделеевский Культурно-спортивный комплекс!

Затем состоялось кино-слайдшоу С. М. Темкина и концерт силами группы ритмической гимнастики, танцевального и театрального коллективов и представителей КВН МХТИ.

Ошеломил и растрогал хор, встретивший гостей КСК при выходе из зрительного зала.

А потом был кинофильм и спортивные игры, а внизу работал буфет, и была веселая дискотека.

Теперь впереди Новый год! Доброго тебе шестива на благо культуры и спорта МХТИ, наш КСК.



«Подписание договора о ликвидации ракет средней и меньшей дальности — это положительный шаг на пути уменьшения угрозы ядерной войны. Встреча М. Горбачева с Р. Рейганом, как и их встреча в Рейкьявике, сделала значительный вклад в улучшение отношений между СССР и США. Были обсуждены не только вопросы ликвидации ракет, но и вопросы о будущем СОВ, стратегических ракет и других видов вооружений. Будем надеяться, что и по этим видам вооружений будут достигнуты соглашения. Можно так же надеяться, что Сенат США ратифицирует Договор о ликвидации ракет средней и меньшей дальности».

Валканов В. Валкан Георгий, Н-23, СРБ.

НОВЫЕ НАДЕЖДЫ НА БЕЗЪЯДЕРНЫЙ МИР

Подписанный в Вашингтоне 8 декабря советско-американский Договор о ликвидации ракет средней и меньшей дальности — реальный шаг на пути к строительству мира без ядерного оружия. Все прогрессивное человечество горячо приветствует это событие огромной исторической значимости. Мы публикуем отклики иностранных учащихся МХТИ им. Д. И. Менделеева.

«Договор, подписанный М. Горбачевым и Р. Рейганом, отражает новую тенденцию в стремлении к миру Советского Союза и всего прогрессивного человечества. Этот Договор — только первый шаг к уничтожению всех запасов ядерного оружия на земле».

Фам Тхан Зунг, Н-24, СРБ.

«Люди любят мир и хотят жить в мире. Война приносит только горе, будут гибнуть люди, будет уничтожена цивилизация... Страшно. У нас во Вьетнаме была война. Мы знаем, что это такое. И мы не хотим, чтобы она повторилась снова. Договор, который М. Горбачев и Р. Рейган подписали 8 декабря в Вашингтоне, дает нам веру в лучшее будущее. Мы с нетерпением ждем ратификации этого Договора Сенатом США. И сразу же

после его ратификации необходимо начать конкретные действия по его выполнению».

Лэ Тхань Хай, Н-24, СРБ.

«Все прогрессивные люди с нетерпением ждали этой встречи в Вашингтоне. Их надежды оправдались: встреча состоялась, Договор подписан. В выступлениях М. С. Горбачев говорил о том, что все народы на Земле хотят жить в мире. Подписанный Договор будет способствовать уменьшению опасности возникновения войны, укреплению международной безопасности и уничтожению ядерного оружия на планете».

Фам Хоанг Ань, Н-24, СРБ.

«Договор о ликвидации ракет средней и меньшей дальности — это первый шаг к со-

НА ПРИДИРЧИВЫЙ ВЗГЛЯД



крайней мере, одно: это современные проблемы науки, рассказанные настоящими специалистами, рассказанные так, что это интересно тем, кто работает в смежных областях, и понятно студентам (удивительно приятно было видеть студентов на всех лекциях).

А темы, действительно, на редкость разные. Обзор мировой мембранной техники и, казалось бы, узкая, но крайне интересная и актуальная проблема: влияние поверхностного натяжения на массопередачу при абсорбции органическими жидкостями. Взгляд на адсорбцию в целом — экзотичное для технологов, но повстанце жизненно важное применение адсорбции для очистки организма от ядовитых веществ. Насущные проблемы энерготехнологии — и крайне заманчивые, но пока не нашедшие настоящего пути в практику эффективного увеличения движущей си-

лы при массообмене в циклическом режиме...

Что касается придинок... Можно говорить о мозаичности факультатива. Он дал ряд ярких картин, характеризующих разные области науки о процессах и аппаратах. А общую идею, объединяющую все в единое целое, вряд ли выделишь. Но мне представляется, что это не недостаток цикла. Просто он высветил трудности современного этапа развития данной науки. Спасибо ему за это!

Я пишу свои заметки 20 декабря — до того, как прочитана последняя лекция цикла. Я обязательно приду на нее. И очень хочу применительно к наступающему году услышать: «Продолжение следует».

А. ЗАКГЕЙМ,
доцент кафедры
ОХТ МИХТ
им. М. В. Ломоносова.

СПАСИБО ЗА НАУКУ!

Одно из памятных событий заканчивающегося года — то, что я с удовольствием прослушал цикл факультативных лекций, организованных кафедрой процессов и аппаратов. Эти лекции дали отличную возможность всем желающим расширить кругозор в области этой науки и примыкающих проблем (от адсорбционной очистки крови до вопросов биотехнологии).

Посещая лекции, я хотел удовлетворить свой интерес к одному из наиболее важных

предметов, изучаемых в нашем институте. И для меня все лекции достигли цели: углубили знания, каждая в одном из современных направлений. Я специально сказал «современные направления», т. к. авторами лекций были специалисты, занимающиеся данными проблемами, по-моему, на высшем современном уровне. Именно поэтому мне показались очень странным, что на лекциях студентов было меньше, чем преподавателей и сотрудников. А ведь студенты так часто жалуются на устаре-

лость изучаемых предметов! Причем беда тут — не в организации, а в самих студентах, т. к. я видел, что кафедра процессов и аппаратов сделала, кажется, для успеха все, подобрав подходящее время и аудиторию и проведя большую агитационную работу, в том числе сообщая в яркой форме о каждой последующей лекции в «Менделеевце».

Спасибо лекторам за науку, успехам всем в Новом году!

ТОМАШ ВИТ,
Н-48, ЧССР.

ПРИМИТЕ СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Дорогие кубинские друзья! Поздравляем вас с 29-й годовщиной Кубинской революции. От всего сердца желаем вам счастья, успехов в учебе и работе на благо вашей социалистической родины, мира на земле.

Ректорат, партком,
комитет ВЛКСМ,
профкомы
МХТИ им. Д. И. Менделеева.

ГОД НОВЫЙ, А ПРОБЛЕМЫ СТАРЫЕ

В пятницу 18 декабря в профкоме МХТИ им. Д. И. Менделеева состоялось совместное заседание комиссии общественного контроля профкома, комиссии народного контроля парткома института, директора столовой Л. П. Скрипковича и представителей столовой. На заседании присутствовал директор треста столовых Свердловского района г. Москвы М. Е. Рожков. На этом заседании рассматривался вопрос об улучшении организации общественного питания в институте. Директор столовой Л. П. Скрипкович обязалась открыться раздому, новысить требовательность к качеству приготовляемой пищи и ассортименту предлагаемых блюд. Ей предложено составить перспективный план совершенствования материально-технической базы всех предприятий общественного питания института и его осуществления, а также наметить пути коренного улучшения качества работы предприятий общественного питания МХТИ им. Д. И. Менделеева.

И. САДОХИНА,
председатель комиссии
общественного контроля
профкома МХТИ
им. Д. И. Менделеева.

Доу Шэн Юань,
аспирант, КНР.

НОВОГОДНЕЕ ИНТЕРВЬЮ „МЕНДЕЛЕЕВЦУ“

ДАЕТ ИСПОЛНИТЕЛЬ ГЛАВНОЙ РОЛИ В ФИЛЬМЕ
«ПЛЮМБУМ, ИЛИ ОПАСНАЯ ИГРА» СТУДЕНТ ГРУППЫ С-14
АНТОН АНДРОСОВ

И кто только не выходит из стен нашего института — артисты и писатели, телезвезды и даже министры! А кто же приходит к нам? Если вы успели посмотреть кинофильм В. Абдрашитова и А. Миндадзе «Плюмбум, или опасная игра», наверное, догадались. Нет, не Руслан Чутко по химической кличке Плюмбум, а Антон Андросов, исполнитель главной роли, ныне студент группы С-14. И хотя Антон, как и каждый первокурсник-менделеевец, испытывает острый дефицит свободного времени, он с готовностью согласился дать новогоднее интервью газете «Менделеевец». И вот какой интересный разговор состоялся в редакции.

— Антон, почему ты отдал предпочтение химическому вузу, а не стал поступать в театральный?

— Я поступал во все театральные вузы Москвы, но увя... там есть «туры», где меня «турнули».

— И это несмотря на то, что ты сыграл главную роль в кинофильме, который стал таким популярным?

— Может быть, как раз поэтому — в театральных вузах не любят артистов кино. Мне сказали: «Актер кино, надо идти во ВГИК». Но туда поступать я не захотел.

— Почему ты выбрал именно Менделеевский институт?

— В школе лучше всего шла химия, да к тому же отец у меня — химик. Прислушался к совету родителей, а они у меня реалисты и считают, что в выборе жизненного пути нужна основательность. Впрочем, я разделяю это мнение.

— Каковы твои первые впечатления от МХТИ, не жалеешь ли о своем выборе? Не является ли Менделеевка для тебя временным пристанищем?

— Никаких разочарований не было и нет. О своем выборе совсем не жалею, намерен учиться дальше — уходить не собираюсь. Все планы поступления в театральный оставил.

— Посильны ли нагрузки?

— Посильны. Бывают, конечно, моменты, когда хочется все бросить, вырваться, «полетать» над всем этим.



— Не тяготит ли тебя как творческого человека атмосфера технического вуза?

— Нет, я бы сказал, что в МХТИ творчески-техническая атмосфера.

— Антон, как ты попал в кинематограф, как тебя нашли на эту роль?

— По картотеке. При «Мосфильме», как и при каждой студии, есть своя картотека, там были и мои данные, фотография. Пригласили на пробы. Не могу сказать, что я очень обрадовался, — очень уж много времени все это отнимает. Но потом, когда утвердили, конечно, рад был. Съёмки длились год.

— Как это отразилось на учебе?

— Закончил без троек.

— А как родители относились к твоей работе в кино?

— Не совсем поддерживали, но и препятствий никаких не чинили, предоставили мне право выбора.

— Как ты относишься к своему герою?

— Руслана Чутко нельзя назвать «героем». Я бы сказал, это социальное явление. Плюмбума нельзя ассоциировать с чем-то конкретным, это же не человек, это не реальное действующее лицо в реальном времени. Здесь нет конкретного прототипа, авторы исходили из обобщения проблем нашей действительности.

— Научился ли ты чему-нибудь у Руслана?

— Почему же я должен у него учиться? Это же я сыграл его, а не он меня! Плюмбум — отрицательный герой. Я не разделяю его позиции и его тезис: «Цель оправдывает средства», более того, я осуждаю его. Те же, кто считают Плюмбума положительным героем, пытаются защитить его, делают это крайне неубедительно, не могут привести никаких доводов, потому что их просто нет.

— Дала ли тебе что-либо качественно новое работа в кино?

— Качественно нового, пожалуй, нет. Конечно, было очень интересно: сам процесс съемок, общение с такими людьми, как В. Абдрашитов и А. Миндадзе, с творческим коллективом. Но работа эта очень трудна и физически, и морально. Приходилось уезжать в киноэкспедиции, работать ночами. Тем, кто хочет выбрать эту дорогу, советую основательно подумать. Страшно неблагоприятная работа! Можешь месяц работать, а потом год сидеть и ждать, когда тебя позвонят.

— Если бы тебе сейчас предложили интересную роль, ты бы согласился?

— Это смотря какая роль — по объему. На главную, пожалуй, нет. Я не располагаю сейчас таким резервом времени.

— Окружающие знают о твоей работе в кино? Не мешает ли тебе популярность?

— Большинство знает. Ну, а с популярностью проблем нет — какого-то особого внимания никогда не чувствовал.

— А в институте какие предметы нравятся?

— Черчение, математика, химия.

— Как относишься к новому?

— Это смотря какое новое. Принцип «отсутствие новостей» — уже хорошая новость» не разделяю.

— Приближается Новый год. Что бы ты хотел пожелать себе в Новом году?

— Успешной сдачи сессии и не только себе, но и всем студентам. Пользуясь случаем, хочу поздравить всех читателей «Менделеевца» с Новым годом и пожелать успешной учебы, счастливого года и исполнения всех желаний!

Материал подготовила
М. ПРОХОРКИНА, Н-47,
молодежная редакция.

В Москве и Ленинграде состоялись концерты выдающегося скрипача современности, гражданина трех стран — США, Великобритании и Швейцарии — Иегуди Менухина.

Концерты легендарного скрипача стали истинным праздником для тысяч любителей музыки. Надолго запомнятся слушателям его взволнованные,

фа Буша и Джордже Энеску. Менухин быстро вошел в пледу прославленных виртуозов мира и по праву занял среди них одно из ведущих мест. Менухин говорит: «Если Буш развил во мне чувство дисциплины, точности и уверенности в себе, то Энеску зажег мое воображение и духовно обогатил меня».

БРАВО, МАЭСТРО!



полные задушевного лиризма и эмоциональной силы интерпретации произведений Баха и Бетховена, Брамса и Бартока, Чайковского.

Родился Менухин в Нью-Йорке в 1916 году. Его родители выходцы из России. Отец преподавал математику, мать превосходно играла на виолончели и фортепиано. Мальчику в раннем детстве подарили скрипку. В ту пору семья жила в Сан-Франциско, и первым учителем Иегуди стал, местный опытный педагог Анкер. Уже через полгода мальчик выступил в ученическом концерте, а в возрасте восьми лет под руководством знаменитого Персингера дал свой первый концерт в Нью-Йорке. В 1926 году Менухин вместе с родителями переезжает в Европу.

В 1927 году музыкальный мир Европы и Америки был взволнован сенсационным дебютом юного Менухина. Публику Парижа и Нью-Йорка покорили совершенное исполнение концерта Бетховена, зрелость таланта скрипача, которому в ту пору шел двенадцатый год. В тринадцать лет он блестяще сыграл в Берлине в один вечер три скрипичных концерта — Баха, Бетховена, Брамса (оркестром дирижировал Бруно Вальтер).

Занимаясь под руководством знаменитых скрипачей Адоль-

Иегуди Менухин выступил в Колонном зале Дома союзов с сонатной программой (партия фортепиано — Виктория Постникова), а в Концертном зале имени П. И. Чайковского дал концерт, посвященный памяти Д. Ф. Ойстраха, на котором исполнил вместе с Игорем и Валерием Ойстрахами концерт для трех скрипок с оркестром Баха (дирижер Геннадий Рождественский). Шедро в этот вечер играл маэстро на бис. Тому, кто побывал на этих концертах и испытал на себе обаяние личности, магии и силу таланта великого скрипача, трудно забыть его поистине вдохновенную игру, дарящую нам наслаждение и радость. Все внешнее отступало на задний план перед гармонией, красотой, значительностью внутреннего переживания. Игра подкупала не только ясностью мысли, но и духовной чистотой, неподдельностью чувства, она была исполнена жизни и непосредственности. Певучесть звука скрипки, поэтичность и лиризм, экспрессивная виртуозность, глубина трактовки покорили аудиторию, которая долго и восторженно благодарила выдающегося художника за редкую и счастлившую возможность прикоснуться к непостижимым тайнам искусства. Bravo, Маэстро!

А. ФИРЕР.

Фото Юрия БАРЫКИНА.

„ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ НАУКЕ“

В Научно-информационном центре экспонируется выставка «Жизнь, отданная науке. 100 лет со дня рождения Н. И. Вавилова».

Выставка работает ежедневно с 9.00 до 20.00.

ПРО НИХ И ПРО НАС

3,5-летняя Ира Кочергина дала первое предложение:
— Папа, давай вермишельки порастут, порастут и будут макаронами.

Ира наступила на замерзшую лужу и хрустит льдинками:
— Смотри, папа, — слединки!

— Пап, у нас есть шоколадка?
— Нет.
— Ну, не вздыхай, папочка, еще купим.

Мама Иры, которой уже 4 года, — папе:
— Иди ужинать.
— Не хочется — на работе поел.

Ира встречает:
— Да что это у вас за работа такая? Вы там работаете или обедаете?

Папа Иры (ей уже 4,5) возвращается из магазина, нагруженный продуктами. Ира:
— Ну вот, папочка, заодно и погулял.

Папа — Ире:
— Ешь арбуз — отличный, вкусный!
— Пап, а про красоту ты забыл?

Мама — 4-5-летнему Сереже Соколову:
— Смотри, начался снегопад.

Сережа:
— С неба пад!..

Сережа сидит и играет во что-то, связанное с лечением (возится с аппаратом для измерения давления). Изобража-

ет звонок по телефону и диалог:

— Пусть приедет скорая помощь.
— Она приедет, когда вам пора будет умирать.

Сережа (ему уже 5):
— Мама, а когда ты станешь бабушкой, тебе будет больно?

Сережа нарисовал дерево с искривленной веткой и закрасил в синий цвет. Мама:
— Сережа, почему ветка такая кривая?
— Потому что ураган.
— А почему синяя?
— Посинела от холода на урагане.

Дед занимается, а Сережа к нему все время пристает. Дед злится на Бабу, которая не

может занять Сережу. Та — Деду:

— Смотри, не лопни от злости.

Сережа — Бабе:
— А если он лопнет, мы отразим нового Деда? Умнее прежнего?

Дед (обиженно):
— Зачем же тебе новый Дед, у тебя ведь есть я.

Сережа:
— Да, но ведь если ты лопнешь от злости?..

3-летний Саша Туршатов сообщает маме, что он видел чудесный сон.

— Какой? — спрашивает мама.
— А ты пойд — посмотри в кровати.

3-летний Андрей Вернер на вопрос, кто его дед, ответил:



— Дед Карл.
— А еще?
— Дед Эдик и Дед Мороз.

5-летняя Юлия Котляр, услышав по радио про пятилетку:
— Папа, не выключай радио — ведь это про меня!

За подлинность отвечает
А. Анисимов.

Редактор Ю. Г. ФРОЛОВ.