

# ПРИВЕТСТВУЕМ УЧАСТНИКОВ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЙ МЕЖВУЗОВСКОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ: „МЕЖДУНАРОДНОЕ ЗНАЧЕНИЕ XXVI съезда КПСС!“

★ МХТИ — историк МХТИ №

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

## Менделеев

Орган парткома, комитета ВЛКСМ, профкома, месткома и ректората Московского ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени химико-технологического института им. Д. И. Менделеева

№ 29 (1519)

Издаётся с 1929 года

Вторник, 20 октября 1981 г.

Цена 2 коп.

### РЕШЕНИЯ XXVI СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ!

## „КОММУНИЗМ — ЭТО МОЛОДОСТЬ МИРА“

Среди множества проблем, разработанных XXVI съездом КПСС, центральной является проблема человека как высшей ценности развитого социализма. Всестороннее и гармоничное развитие личности — закономерность коммунистического строительства. Формирование нового человека — это самая сложная, самая трудная, но и самая важная задача перехода к коммунизму. Современная эпоха — это эпоха противодействия двух противоположных социально-экономических систем, и в этой связи «коммунистическое воспитание нового человека — очень важный фронт борьбы за коммунизм, и от наших побед на этом фронте будет все больше зависеть и ход экономического строительства, и социально-политическое развитие страны» (Л. И. Брежнев).

Совершенствование развитого социализма связано с решением качественно новых, неизмеримо более трудных и более сложных задач коммунистического строительства чем те, которые решались в период построения социализма. А это означает, что назрела объективная необходимость и потребность в такой личности, которая обладает высокой политической культурой, осознает свое место в обществе и обязанности перед ним. Вопросы формирования такого типа личности поставлены на повестку дня в качестве практической задачи.

XXVI съезд партии внес большой вклад в марксистско-ленинскую теорию и практику всестороннего развития личности, дальнейшее совершенствование комплексного подхода к коммунистическому воспитанию, обратил внимание на новые возможности формирования нового человека.

Формирование нового человека — это многогранный процесс, требующий учета всей совокупности факторов и созда-

ния необходимых условий. Прежде всего следует добиться единства экономического, социального и духовного развития общества. «Успех воспитания», — подчеркивалось на съезде, — обеспечивается лишь тогда, когда оно опирается на прочный фундамент социально-экономической политики». Партия нацелила на необходимость использовать огромный воспитательный потенциал, который коренится в социалистическом образе жизни. Чтобы усилить его благотворное воздействие на создание, деятельность и поведение человека, в одиннадцатой пятилетке намечена широкая программа укрепления материальных и духовных основ социалистического образа жизни.

Важной задачей при этом является возвышение потребностей человека. Казалось бы, самое большое и устойчивое счастье в том, чтобы всегда удовлетворять все свои желания. На самом же деле — это путь к несчастью. Если бы люди не считались с реальным миром и его несовершенством, постоянно требовали удовлетворения всех своих потребностей, то общество просто не могло бы существовать. «Жизнь всегда будет достаточно несовершенна для того, — писал М. Горький, — чтобы желание лучшего не угасало в человеке».

Общественно-полезный труд, отношение человека к труду — вот что определяет ценность личности. Ведь известна народная мудрость: трудолюбие — начало всех начал в человеке, лень — мать всех пороков. Вот почему самое первое место среди разумных потребностей человека занимает потребность в труде. Съезд ставит в качестве практической (не только теоретической!) задачи превращение труда на общее благо в привычку, в первую жизненную потребность каждого советского человека.

Другой такой разумной потребностью является превращение общественно-политической деятельности в социальную потребность каждого человека. Вовлечение человека в активную социальную практику, формирование у него привычки не только думать по-новому, но и действовать по-новому, работать по-новому — важное условие перерастания социалистической государственности в коммунистическое самоуправление.

Стать сознательным участником исторического процесса можно, лишь усвоив богатейший запас знаний марксистско-ленинской науки. Научное мировоззрение из господствующего должно стать всеобщим, достоянием каждого советского человека. А это требует серьезной перестройки многих сфер и участков идеологической, политико-воспитательной работы, усиления ее научного уровня.

Чтобы ускорить темпы формирования нового человека, необходимо научиться управлять этим процессом на основе планирования, своевременного учета общественного мнения, выявления потребностей и интересов людей, организации системы контроля и проверки выполнения намеченных планов и задач воспитания. Необходимо добиться единства целей и средств воспитательной работы, творческого использования многообразных форм и методов ее проведения. Развитый социализм предоставляет более благоприятные возможности для удовлетворения материальных и духовных потребностей человека. Но и предъявляет к нему все новые требования, проникнутые оптимистической верой в человека, в его еще во многом не раскрытые и не использованные возможности.

С. ГУБИНА, кафедра научного коммунизма.

### ИНТЕРВЬЮ ГОСТЯ КОНФЕРЕНЦИИ

## НАЙДИ СЕБЯ В ТРУДЕ

— Я должен сразу сказать, что в избрании меня делегатом не столько моих заслуг, сколько заслуг коллектива. И на съезде я представлял свой коллектив, который в предсъездовском соревновании имел очень высокие показатели. А главные впечатления от съезда, пожалуй, таковы. Во-первых, это был очень прямой и честный разговор. Все восемь дней делегаты открыто говорили обо всех наших трудностях и недостатках, а не только о достижениях.

Второе, что тоже очень запомнилось, — это грандиозные планы на будущее и для каждой республики, и для всей страны, планы улучшения жизни советского народа, повышения его благосостояния.

И еще на съезде я впервые вочию наблюдал родство и близость наших республик. Конечно, я знал об этом и раньше, но только на съезде так хорошо увидел и прочувствовал суть интернациональной дружбы народов нашей страны, да и не только нашей — всех братских стран социализма.

— И в заключение Ваши пожелания участникам предстоящей конференции.

— Хочется пожелать им всем настоящей дружбы, конечно, успехов в работе, вообще всего наилучшего, но главное — все-таки дружбы и мира.

Интервью с А. М. Суровцевым записал А. Молчанов.

Пусть крепнет неодолимый союз мирового социализма, международного пролетариата и национально-освободительного движения!

Из Призывов ЦК КПСС к 64-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

## NEUES DEUTSCHLAND

Größe Bede. Konrad Brehows auf dem XXVI. Parteitag der KPdSU  
Unablässige Festigung des Friedens ist das Leitmotiv des Sowjetlandes auf seinem Weg in das Morgen



## ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ДРУЗЬЯ!

Московский ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени химико-технологический институт им. Д. И. Менделеева основан в 1920 г. по указанию В. И. Ленина.

МХТИ — один из крупнейших вузов страны: у нас обучаются 10 тысяч студентов по 22 специальностям, представляющим самые современные отрасли химической технологии. Среди них более 400 студентов и аспирантов из 50 зарубежных стран.

В нашем институте вы увидите лаборатории, оснащенные современным оборудованием. Вы встретите людей, увлеченных наукой, решающих важнейшие проблемы развития химии и химической технологии.

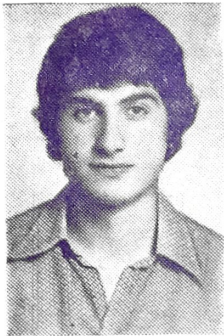
В институте постоянно совершенствуются содержание и формы учебно-воспитательной работы с иностранными учащимися. Подготовка специалистов ведется с учетом специфики их будущей работы на родине. Наши иностранные студенты глубоко и серьезно изучают общественные науки, систематически пишут рефераты, выступают с докладами на интернациональных студенческих конференциях.

Менделеевцы приветствуют в родных стенах участников интернациональной межвузовской конференции из Московского финансового института, Московского института управления им. С. Орджоникидзе, Московского экономико-статистического института, Всесоюзного государственного института кинематографии, Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского, Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных, Московского государственного института международных отношений, Московского кооперативного института, Московского государственного художественного института им. В. И. Сурикова, Московского института народного хозяйства имени Г. В. Плеханова.

Желаем всем участникам конференции больших успехов в работе.

Конференция работает 20—22 октября в МХТИ им. Д. И. Менделеева.

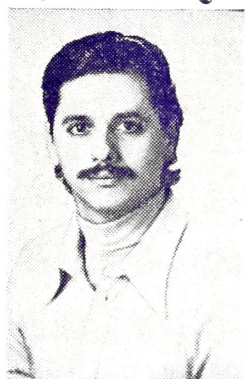
# ДЕТИ РАЗНЫХ НАРОДОВ,



## САБА БАСАМ АНТУАН

Ливан (ГМПИ)

**САБА БАСАМ АНТУАН** (Ливан) — студент II курса оркестрового факультета, родился в 1958 г. в Триполи в многодетной семье инженера. С раннего детства увлекался музыкой. Первоначальное профессиональное образование получил в местной музыкальной школе, затем последовали годы обучения в Парижской консерватории. С 1980 г. специализируется в советском вузе — Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных по классу флейты у заслуженного артиста РСФСР доцента М. И. Каширского. Это обучение стало возможным благодаря содружеству Ливана и Советского Союза. По возвращении на родину мечтает работать педагогом в Национальной консерватории и воспитывать молодых музыкантов в своей стране.



## РОДРИГЕС ГОНСАЛЕС ГОНСАЛО ФИДЕЛЬ

Куба (ГМПИ)

**РОДРИГЕС ГОНСАЛЕС ГОНСАЛО ФИДЕЛЬ** (Куба) — студент V курса фортепианного факультета, родился в Матансасе в 1950 г. в небогатой семье. С детства увлекался искусством, в 10 лет поступил в художественное училище, где занимался живописью и скульптурой в течение четырех лет. За год до окончания художественного училища начал заниматься музыкой, поступил в Национальную школу искусств в Гаване. В 1974 г., по окончании музыкальной школы, начал работать педагогом в родном городе, где проработал 3 года.

Благодаря кубинской революции смог продолжить свою учебу в Советском Союзе в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных, который заканчивает в этом году.

## ЗЕМАН ЯРОСЛАВ

ЧССР (ВГИК)

Участник конференции **ЗЕМАН ЯРОСЛАВ** (ЧССР) поступил во ВГИК в 1977 г. на операторский факультет, в мастерскую заслуженного деятеля искусств РСФСР профессора А. В. Гальперина.

За время обучения во ВГИКе проявил незаурядные способности и упорство в постижении сложного творческого процесса работы оператора. Студент трудолюбивый, учится отлично.



Ярослав Земан обладает явными способностями в области изобразительной культуры и любовью к избранной профессии, а также чувством ответственности за порученное ему дело.

Ведет большую общественную работу в землячестве и в институте, является членом Совета дружбы. Пользуется уважением преподавателей и студентов.

Т. КРИВОЛУЦКАЯ,  
ст. методист деканата.

## БЕХАЙЛУ МЕНГЕША

Эфиопия (ГИТИС)

**БЕХАЙЛУ МЕНГЕША** — студент IV курса режиссерского факультета ГИТИСа. Круг его интересов обширен. Он наделен на творчество. Первой его работой здесь, в Советском Союзе, была поэма о Москве, которую работники радиовещания пустили в эфир и ее услышали соотечественники.

Он неизменный участник олимпиад, конференций, интернациональных встреч. Его активная жизненная позиция основана на глубокой ответственности за судьбу его родины — Эфиопии.

Он убежден, что за мир, прогресс, идеалы добра и справедливости нужно бороться.

В. ЛЕВАЧЕВА, преподаватель русского языка.



**ТЕРКМАНИ АБДЕЛЬКАДЕР** (АИДР) — студент III курса оркестрового факультета Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных, родился в городе Сиди-Бел-Аббес в 1956 г. в многодетной семье механика. С детства увлекался музыкой, особенно близки ему были народные мелодии. Но профессионально начал заниматься музыкой с 14 лет в столице Алжира.

## ТЕРКМАНИ АБДЕЛЬКАДЕР

АНДР (ГПМИ)

Сначала занимался у чешского музыканта, а потом у советского педагога, работавшего в Алжире.

Освобождение страны от колониального гнета позволило юному кларнетисту приехать в Советский Союз, чтобы продолжить образование в классе заслуженного артиста РСФСР доцента И. Е. Бутырского, чье чуткое отношение и всесторонняя помощь помогают ему в освоении трудной профессии музыканта. Абделькадер уже сейчас мечтает о возвращении на родину, чтобы самому воспитывать юных музыкантов и работать в симфоническом оркестре, который предполагается создать из студентов, обучающихся в разных городах Советского Союза.

## ХИКМЕТ АХМЕД ЮСЕФ

Ирак (ГМПИ)

**ХИКМЕТ АХМЕД ЮСЕФ** (Ирак), студент V курса оркестрового факультета Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных, родился в 1959 г. в Багдаде в семье, любящей музыку. Все четверо детей играли на различных инструментах, но профессионалом стал лишь Ахмед. С 10 лет начал учиться в музыкально-балетной школе в Багдаде у советских музыкантов.

В 1976 г. приехал в Советский Союз, чтобы продолжить музыкальное образование в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных, где занимается по классу кларнета у заслуженного артиста РСФСР профессора И. П. Мозгобенко. За годы учебы в институте сделал большие успехи в овладении секретами профессионального мастерства. В данный момент Ахмед готовится к Международному конкурсу, который будет проходить в 1982 г. в Мюнхене.

Мечтает вернуться на родину, чтобы своим искусством служить делу развития национальной музыкальной культуры, делу мира и прогресса.



## БОЛД БЭХ-ОЧИРЫН

МНР (ГМПИ)

**БОЛД БЭХ - ОЧИРЫН** (МНР) — студент V курса оркестрового факультета.

Болд Бэх-Очирын родился в 1952 г. в столице Монголии — Улан-Баторе. Родители Болда — экономисты. В 1964 г. поступил в музыкально-хореографическое училище в Улан-Баторе по классу гобоя. После окончания училища начал работать в Улан-Баторском филармоническом симфоническом оркестре. Стремление повысить свое профессиональное мастерство побудило его приехать в Совет-

ский Союз для получения высшего музыкального образования.

В 1975 г. Болд поступает в Свердловскую консерваторию, в которой проучился 4 года, а затем был переведен в Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных в класс заслуженного деятеля искусств РСФСР профессора И. Ф. Пушечникова.

После окончания института Болд мечтает стать артистом симфонического оркестра и педагогом.



## КАРАМ МУШТАК ТАЛИБ

Ирак (ГМПИ)

**КАРАМ МУШТАК ТАЛИБ** (Ирак) — студентка II курса оркестрового факультета ГМПИ. Она родилась в 1959 г. в Москве, где жила в родителями до шестилетнего возраста. С 11 лет начала заниматься в Багдадской музыкально-балетной школе по классу флейты. Ее педагогом и наставником был воспитанник Московской консерватории. Культурные связи Советского Союза с Ираком — многолетние. Советские педагоги оказывают всемерную помощь в подготовке молодых музыкальных кадров Ирака. Поэтому желание Карам обучаться в Советском Союзе, о котором у нее сохранились теплые воспоминания детства, не случайно. С 1980 г. она — студентка Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных по классу флейты у заслуженного артиста РСФСР доцента М. И. Каширского. По возвращении на родину Карам будет работать в музыкально-балетной школе и Багдадском симфоническом оркестре.

## КЛАВЕЛЬ МИГЕЛЬ дель КАСТИЛЬО

Куба (ГМПИ)

**КЛАВЕЛЬ МИГЕЛЬ дель КАСТИЛЬО** (Куба) — студент IV курса оркестрового факультета Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных.

Дель Кастильо Мигель родился в 1950 г. в Сантьяго де Куба, в городе, который по праву можно назвать колыбелью кубинской революции. Его отец, скрипач и трубач по профессии, с большим трудом стал музыкантом. Ведь ему приходилось с детства работать для того, чтобы платить за свое образование. Именно он и был первым педагогом Мигеля. Затем Мигель окончил музыкальную школу и музыкальное училище в Гаване по классу скрипки. В течение 5 лет работал педагогом в своем родном городе и лишь потом был направлен на учебу в Советский Союз, о чем он так страстно мечтал. Сейчас Мигель учится на IV курсе Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных и с нетерпением ждет встречи с любимой Кубой, которой так нужны высококвалифицированные музыканты.

«От имени всех кубинских студентов, обучающихся в Советском Союзе, я благодарю советских педагогов, всячески помогавших нам в постижении высокопрофессионального музыкального искусства», — говорит Мигель.

Материалы о студентах ГМПИ подготовлены Т. Тарнавской, деканом фортепианного факультета

# МЫ МЕЧТОЮ О МИРЕ ЖИВЕМ



## ЛУИС МОРГАН ХЕЙ АЛЬБЕРТО Панама (МХТИ)

Встречи с интересными людьми всегда приятны. Огромное познавательное значение их несомненно. Тем более, когда это подкрепляется большим эмоциональным зарядом говорящего, его верой в торжество завтрашнего дня, в торжество сил мира и прогресса.

Мой собеседник Луис Морган Хей Альберто — пятикурсник факультета неорганических веществ. Имя этого жизнерадостного латиноамериканского студента известно, пожалуй, каждому в МХТИ. Без его участия

Мне хочется рассказать вам о студенте третьего курса **КУЯТЕ ДЖАКАРИДИЯ**, который приехал к нам из далекой африканской страны. О своей родине, Мали, он может рассказывать часами, любит говорить об истории своей страны, о своеобразии ее культуры. Куюте учится с большим интересом и удивительным упорством. И не случайно в его зачетке можно увидеть только отличные оценки. Он занимается каждый день, работает очень напряженно и активно. С необыкновенным азартом рассказывает о своей научной работе, которая с каждым днем все больше и больше его захватывает. Его точный и

не проходит ни одно крупное мероприятие института: будь то работа по линии Совета дружбы или студенческого комитета общегитания, олимпиада по русскому языку или субботник по благоустройству студгородка, научная конференция или интернациональный вечер — всюду успевает принять самое активное участие этот скромный, порою несколько застенчивый панамский студент.

При первом же знакомстве с Луисом поражает его внутренняя сила, собранность и глубокая убежденность в том, о чем он говорит с такой экспрессивностью, в сочетании с глубоким знанием вопроса, высокой политической грамотностью, умением руководить и быть лидером.

Именно ему в нынешнем году доверено возглавить землячество республики Панама в СССР, которое насчитывает около 600 студентов, обучающихся в 30 городах нашей страны. Этому предшествовала большая кропотливая работа по овладению знаниями, по накоплению опыта партийной работы, по умению ориентироваться в важнейших политических событиях, ареной которых становится так часто его маленькая страна; блестящая учеба в колледже, по окончании которого Луис отмечается в числе первых его учеников; активное участие в общественной жизни страны (с 10 класса Луис Морган примкнул к национальному студенческому движению и на всю жизнь избрал путь борьбы за прогрессивное преобразование своей Родины, путь коммуниста-борца).

«А как же учеба?» — задаю последний вопрос. «К сожалению,

признается Луис, — в этом у меня есть определенные проблемы. Участь в колледже, я многое схватывал «на лету» и, как правило, отлично учился при минимальных затратах времени и сил. В институте же сложные дисциплины требуют систематической подготовки, времени на которую не всегда хватает. А жаль, я избрал своей специальностью интереснейшую из современных наук и очень хочу стать настоящим специалистом в этой области, так как моей стране нужны собственные инженеры, нужны люди, которые смогли бы покончить с экономическим и политическим закабалением панамского народа, смогли бы создать сильную национальную экономику, ликвидировав экономическую отсталость страны». В этом Луис видит свою задачу и как выпускника-специалиста советского вуза, и как коммуниста.

На конференцию Луис Морган представил доклад «Национально-освободительное движение в Панаме», работу, содержащую глубокий анализ внутриполитического положения этой центральноамериканской страны, историю вопроса Панамского канала и его современное состояние. Актуальность данной работы, проведенной на основе объективных исторических данных и с пониманием большой ответственности автора за будущее своей страны, имеет первостепенное значение в плане развертывания борьбы национально-освободительного движения как в Латинской Америке, так и во всем мире.

Ю. КОСАЧЕВ.

## КУЯТЕ ДЖАКАРИДИЯ Мали (МХТИ)

вдумчивый ум требует постоянной работы мысли, что и дает ему самостоятельное творческое исследование в научной лаборатории.

Куюте стремится узнать как можно больше о Советском Союзе, о людях, политике, экономике, искусстве. Когда он приезжает в Мали, ему задают сотни вопросов о нашей стране, и он должен правдиво и

искренне рассказать об СССР. Джакаридия интересуется Пушкиным, с удовольствием учит стихи русских поэтов. Активно участвует в конкурсах на лучшее сочинение, которые проводит кафедра русского языка в нашем институте.

В 1981 году он был одним из победителей в конкурсе на лучшее сочинение «Борьба за мир — одна из главных наших забот», в котором он написал, что одно из главных условий существования человечества — мир. И он должен быть защищен и сохранен. Большая роль в этой борьбе принадлежит молодежи.

И. МИХАЛЕВА.

## ЯН ОТЧЕНАШ ЧССР (МХТИ)

— Ян, нужно выступить на конференции.

— Хорошо, что я должен делать?

— Ян, Вы могли бы прочитать на вечер стихи?

— Я буду читать Сергея Есенина.

— Ян, когда Вы принесете заметку для «Менделеевца» о вашем народном ансамбле?

— Я принес.

**ЯН ОТЧЕНАШ** — студент III курса факультета кибернетики.

Доминирующая черта его личности — ответственность. Ответственность за себя, за товарищей, за свою страну. Что бы вы ни поручили Яну, вы можете быть абсолютно уверены в том, что все будет сделано. А подход его к делу — творческий.

В МХТИ им. Д. И. Менделеева Ян Отченаш поступил после окончания гимназии в Братиславе. Специальность выбирал сам. Учится с увлечением, радостно. К занятиям относится серьезно. Очень много читает. Иногда кажется, что нет темы, которая не интересовала бы Яна.

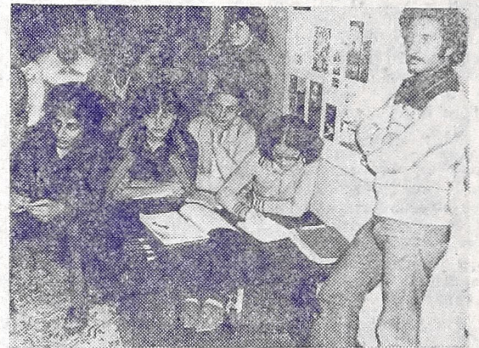
Его можно встретить на конференции, на выставке, в театре. При этом Ян Отченаш является председателем чехословац-

## СИЛЬВИЯ ЧИЕРНИКОВА ЧССР (МХТИ)



**СИЛЬВИЯ ЧИЕРНИКОВА** побывала впервые в Советском Союзе еще школьницей. Тогда в Москву на празднование 9 Мая их семью пригласил командир партизанского отряда, с которым мать Сильвии, пани Эгела Чиерникова, сражалась на словацкой земле. На Сильвию большое впечатление произвели советские люди, Москва. И как только представилась возможность, она с большим желанием и радостью приехала учиться в СССР.

Н. КАРГИНА.



В интерклубе МХТИ им. Д. И. Менделеева.

— Разрешите войти? — в дверях кафедры русского языка возникает симпатичное веселое лицо студента 2 курса **ИГОРЯ ГАРСИЯ КИНОНЕСА**.

Игорь вызывает симпатию и расположение у всех, кто видит

## ИГОРЬ ГАРСИЯ КИНОНЕС Куба (МХТИ)

его впервые, а те, кто знает его очень хорошо, уважают и любят его. Игорь приехал к нам на учебу с Кубы. Как и все кубинцы, он жизнерадостен, подвижен, эмоционален, однако все это у него сочетается с серьезным отношением к учебе (Игорь учится на одни пятерки), размышлениями и глубоким интересом к международной жизни, истории, литературе и искусству родины великого Ленина. Поражает широта его интересов, глубина знаний. Кажется, что нет вопроса, на который Игорь не ответит, нет ни одного события в мире, которое оставит его равнодушным, которое он не сможет проанализировать и сделать свои выводы.

Игорь — студент думающий. Недаром он пользуется заслуженным уважением студентов группы Н-24, в которой учится. Ему поручают самые ответственные дела в землячестве; в группе знают, что он никогда не подведет.

Выступать с докладом на межвузовской конференции, посвященной историческому значению XXVI съезда КПСС — большая честь для студентов нашего института.

По-моему, то, что Игорь Кинонес — участник этой конференции, закономерно. Так пожелаем ему успехов!

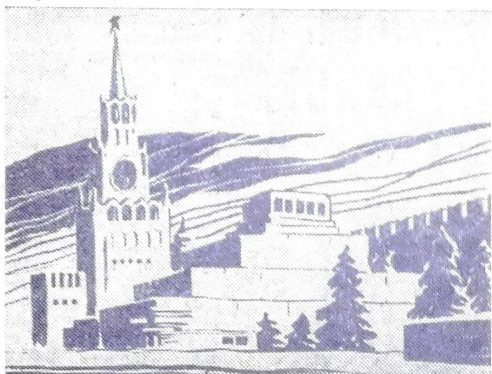
Е. КАЛЛО.

Г. ЗОРИНА.



Вечер дружбы. Поют вьетнамские студенты.

# МЫ ПОДРУЖИЛИСЬ В МОСКВЕ



## А БОЛЬШЕ ВСЕГО МНЕ НРАВЯТСЯ СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ

УЛЬРИКЕ ГРУНЕВАЛЬД и ГАБРИЭЛА ЗУККЕР с огромным удовольствием делятся своими первыми впечатлениями о Москве, Советском Союзе, МХТИ им. Д. И. Менделеева, советских людях. Обе они живут в небольших городах на юге ГДР (Митвайде и Эрфурте), обе мечтали учиться в Советском Союзе. И вот: «Когда меня спросили, — говорит Ульрике, — хочу ли я учиться в Советском Союзе (я была рада любой возможности хотя бы посетить СССР, а здесь — УЧИТЬСЯ!), то я сказала: Да! Почему? Потому, что здесь лучше, чем где бы то ни было, учат русскому языку, да и учеба мне даст возможность лучше познакомиться с людьми Советского Союза и других стран».

«Мы уже побывали на Красной площади, в музее им. А. С. Пушкина, в музее космонавтики, в Третьяковской галерее», — говорит Габриэла.

«Да, исполнилось мое самое большое желание: посещение Третьяковской галереи, — вто-

рит ей Ульрике, — я и раньше многое знала об этой галерее. Смотрела ли я фильм о самых известных картинах Третьяковки, слушала ли рассказ о галерее, — я мечтала увидеть все это своими глазами». «Особенно мне понравилась картина И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван», — пишет Габриэла.

«Я счастлива, что учусь в Советском Союзе, в таком прекрасном городе, как Москва», — говорит Ульрике. «Да, Москва величественна и прекрасна, — дополняет ее Габриэла, — я живу в Эрфурте. Эрфурт для ГДР — большой город. Но Москва! Москву нельзя сравнить с Эрфуртом... А больше всего мне нравятся советские люди. Они сердечны и вежливы. Я надеюсь, что мои впечатления углубятся во время учебы. Я буду хорошо учиться. И дома, в ГДР, расскажу много интересного о Москве и советских людях».

Н. ЛУКЬЯНЧЕНКО,  
кафедра русского языка.

## НДИЕГАН АБДУ Сенегал (ГИТИС)

НДИЕГАН АБДУ (Сенегал) — студент III курса режиссерского факультета ГИТИСа им. А. В. Луначарского.

О себе он говорит так: «Когда мне предложили поехать учиться в Бельгию или Советский Союз, я выбрал СССР. А почему? Я знаю театральную школу Бельгии, она похожа на театральную школу Франции. Мне не хотелось повторять ее. Сейчас в мире театра все люди искусства работают по системе Станиславского. Мне было очень интересно самому узнать, что это за система, которую изучают все прогрессивные люди театра как самую лучшую систему в мире».

Я уже на III курсе и уверен, что не потерял зря времени. Я узнал, что самый прогрес-

сивный театр — это театр в Советском Союзе. Мы знаем, что только в ГИТИСе можно узнать и понять школу Станиславского.

Мне нравится общение с людьми, особенно с нашими студентами. Люблю играть в шашки. Очень много читаю на русском языке. Я член студенческого общества общешкольного типа.

Ндиеган Абду очень успешно усваивает школу Станиславского не только теоретически, но и практически. Будучи студентом II курса, он сделал самостоятельно большую работу. На смотре самостоятельных работ студентов театральных вузов его режиссерская работа (инсценировка рассказа Чмунгоши «Земляк») получила наивысшую оценку.

## УМАНЬЯ ФЕРНАНДО РАУЛЬ Сальвадор (ГИТИС)

УМАНЬЯ ФЕРНАНДО РАУЛЬ (Сальвадор) — студент III курса режиссерского факультета ГИТИСа. Уманья Фернандо сам о себе говорит так: «В Сальвадоре я интересовался прогрессивными идеями, поэтому у меня было такое ощущение, что только в Советском Союзе будет возможность изучать прогрессивное искусство. В Сальвадоре я слышал также о какой-то системе актерского мастерства, что был человек, который экспериментировал и изучал природу человека-актера. Это был К. С. Станиславский. Для меня стало

главной мечтой во что бы то ни стало попасть в Советский Союз».

И вот я в ГИТИСе... Изучаю мастерство актера и режиссуру по системе К. С. Станиславского, изучаю театр, о котором я мечтал...»

Уманья Фернандо Рауль отличается пылкостью, обладает режиссерскими и актерскими способностями. Он успешно осваивает методику работы с актерами.

О. РЕМЕЗ, художественный руководитель курса.

ГЕНДУЗ НАДИР, будущий режиссер драматического театра, родился в 1956 году в марокканском городе Рабате, а затем вместе с родителями переехал в Алжир. В детстве Надиру нравилось петь и танцевать. С годами эти детские увлечения сменились настоящей

## ГЕНДУЗ НАДИР Алжир (ГИТИС)



любовью к искусству, театру, переживавшему в эти годы становление.

Окончив лицей, юноша поступил в Институт драмы и хореографии, а после двух лет успешного обучения был направлен во Францию. Однако учеба в Париже требовала денег, и денег немалых. Надир был не единственным ребенком в семье торгового служащего и медсестры. Помощь ему лишала бы братьев и сестер самого необходимого. Как ни горько было юноше бросать образование, пришлось вернуться домой.

Но счастье улыбнулось Надире: вскоре он был направлен на учебу в Советский Союз. Сейчас он студент II курса ГИТИСа им. А. В. Луначарского. Он успешно занимается, участвует в общественной жизни института и мечтает о том дне, когда вернется на родину и будет создавать новый Алжирский театр.

## ФРАНСИСКО ОССОРИО

Сальвадор (ГИТИС)

ФРАНСИСКО ОССОРИО с ранних лет испытывал тягу к литературе и театру и долго не мог решить, чему же отдать предпочтение. В результате, окончив актерскую школу в своем родном городе Сан-Сальвадоре и работая в театре, он одновременно преподавал в лицее сальвадорскую литературу. И все же увлечение театром переросло в серьезную любовь и желание посвятить ему все силы и способности.

Сейчас Франсиско студент II курса режиссерского факультета ГИТИСа им. А. В. Луначарского. Он успешно учится, приближаясь с каждым днем к осуществлению своей мечты.

Н. МАЛАШЕНКО,  
преподаватель русского языка.

Редактор Ю. Г. ФРОЛОВ

## УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ БУДЕМ ЗНАКОМЫ



Хасан Абакуре. Республика Чад  
(МИНХ им. Г. В. Плеханова)



Линдер Ирина. ГДР (МХТИ им.  
Д. И. Менделеева)



Янош Шаркань. ВНР  
(МИНХ им. Г. В. Плеханова)



Цайслер Андреас.  
ГДР (МФИ)



Доннер Габриэла.  
ГДР (МФИ)



Мануэль Лопес Гарсия.  
Куба (МФИ)



Уве Кольбе. ГДР  
(МФИ)



Гайслер Петра. ГДР  
(МФИ)



Швиртц Кайя. ГДР  
(МФИ)



Гашпарович Борис.  
ЧССР (МИНХ им.  
Г. В. Плеханова)